

RADIO LANDIA



10
CENTAVOS
10

MECHA ORTIZ
Foto A. HEINRICH

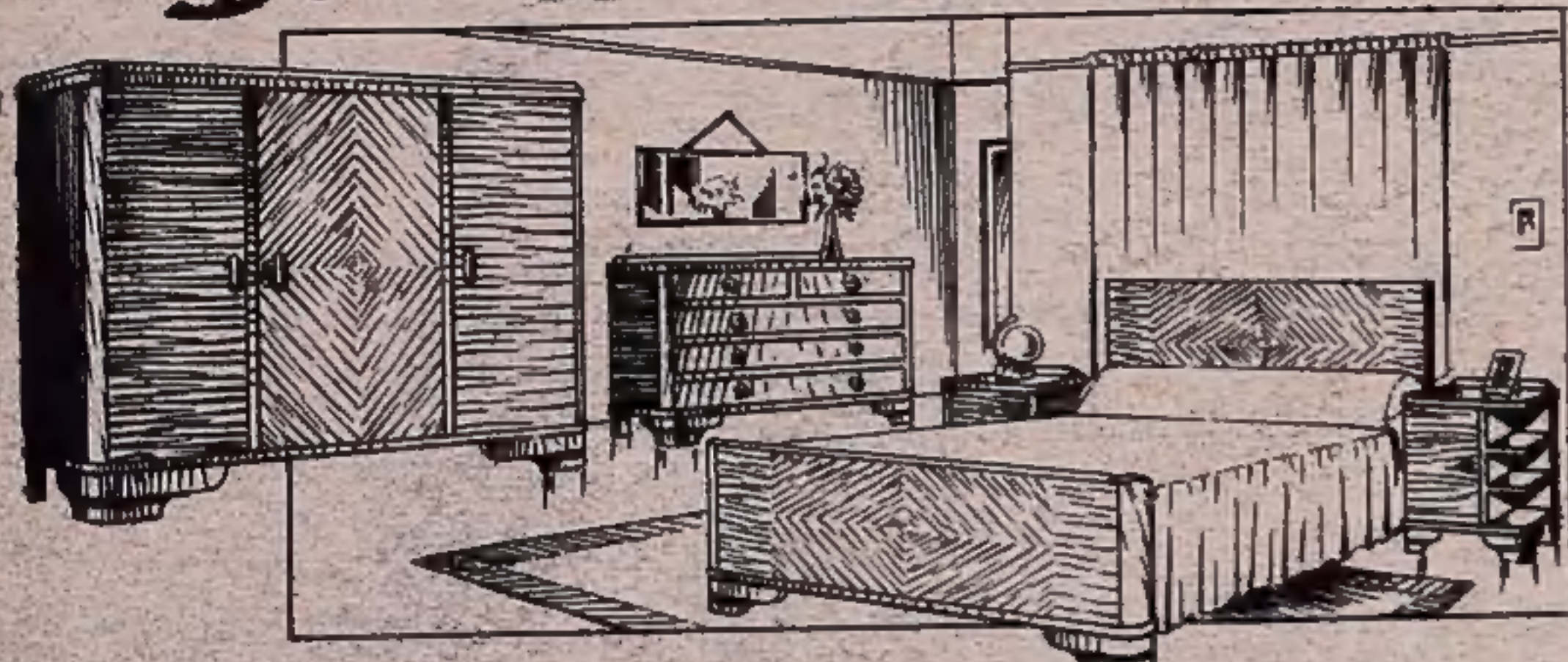
Obtenga sus MUEBLES GRATIS

Con motivo de
la realización de nuestra

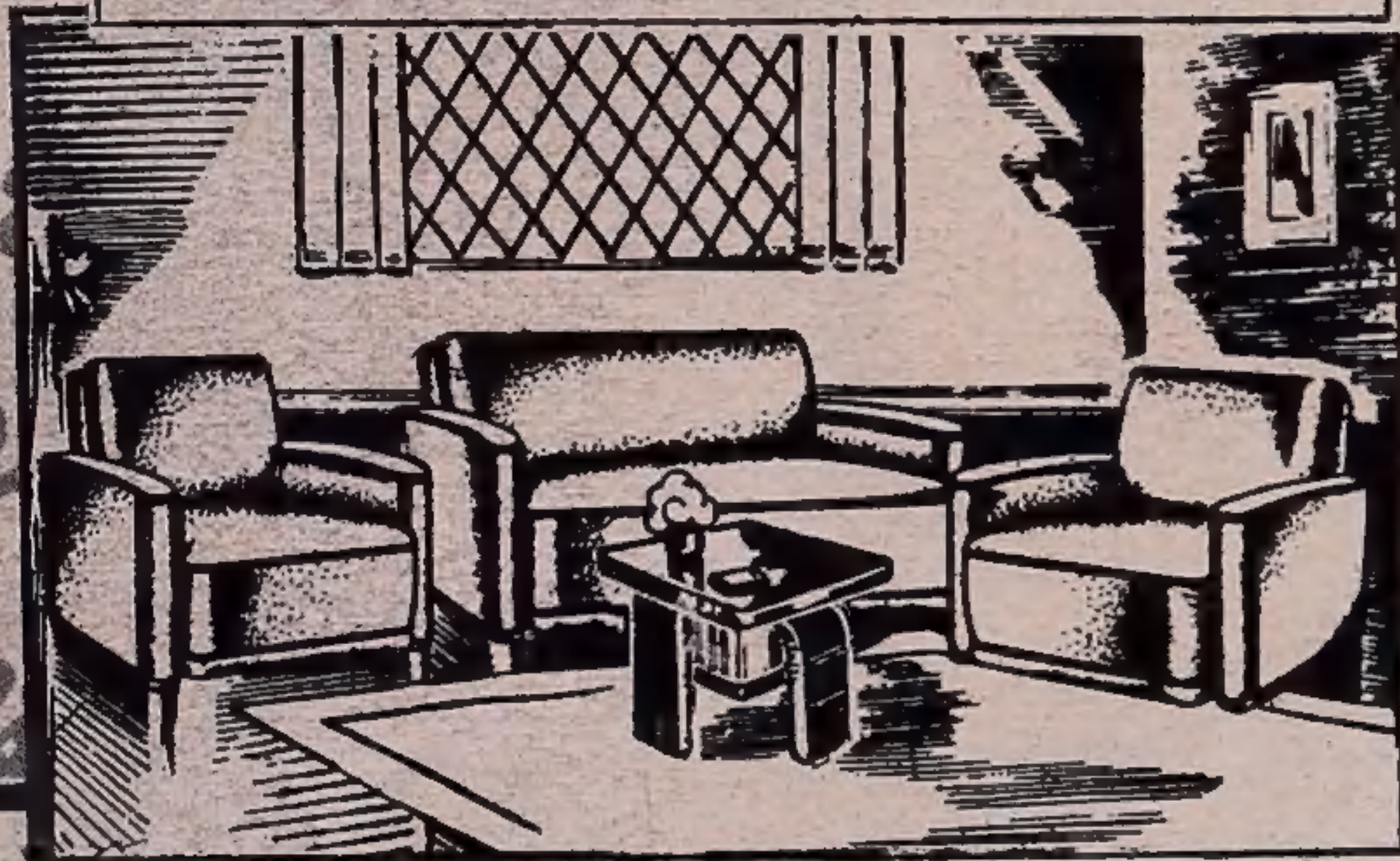
GRAN VENTA FIN DE AÑO

hemos resuelto

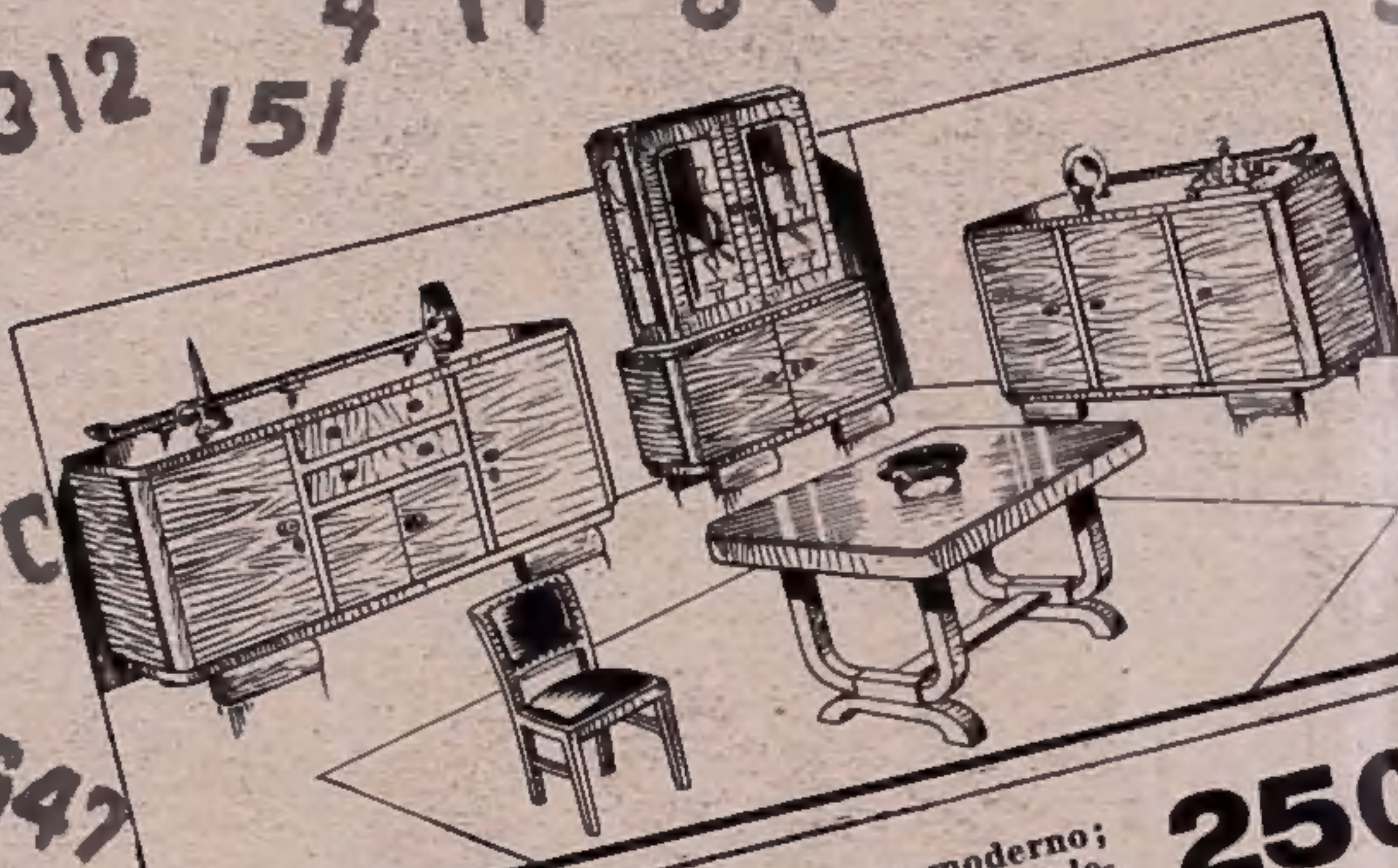
DEVOLVER INTEGRO EL IMPORTE DE LA COMPRA
si las últimas cifras de su boleta de entrega,
coinciden con las del Premio Mayor de la
LOTERIA NACIONAL de la Jugada de Navidad.



Precioso JUEGO de DORMITORIO des-
armable, de 2 mts.; cantos redondos; ter-
minación en roble; compuesto de 13 pie-
zas. PRECIO RECLAME \$ **280**



LIVING-ROOM tapicería fina, género de
moda, importados; soufflé de resortes de
acero, desde \$ **70**



Regio JUEGO de COMEDOR muy moderno;
construido en cedro y nogal italiano. Comple-
to. PRECIO RECLAME \$ **250**

UNO de cada DIEZ compradores SALE PREMIADO

Aproveche, pues, para
comprar durante estos
dos meses. Cualquiera
que sea el importe de la
compra, puede resul-
tarle GRATIS.

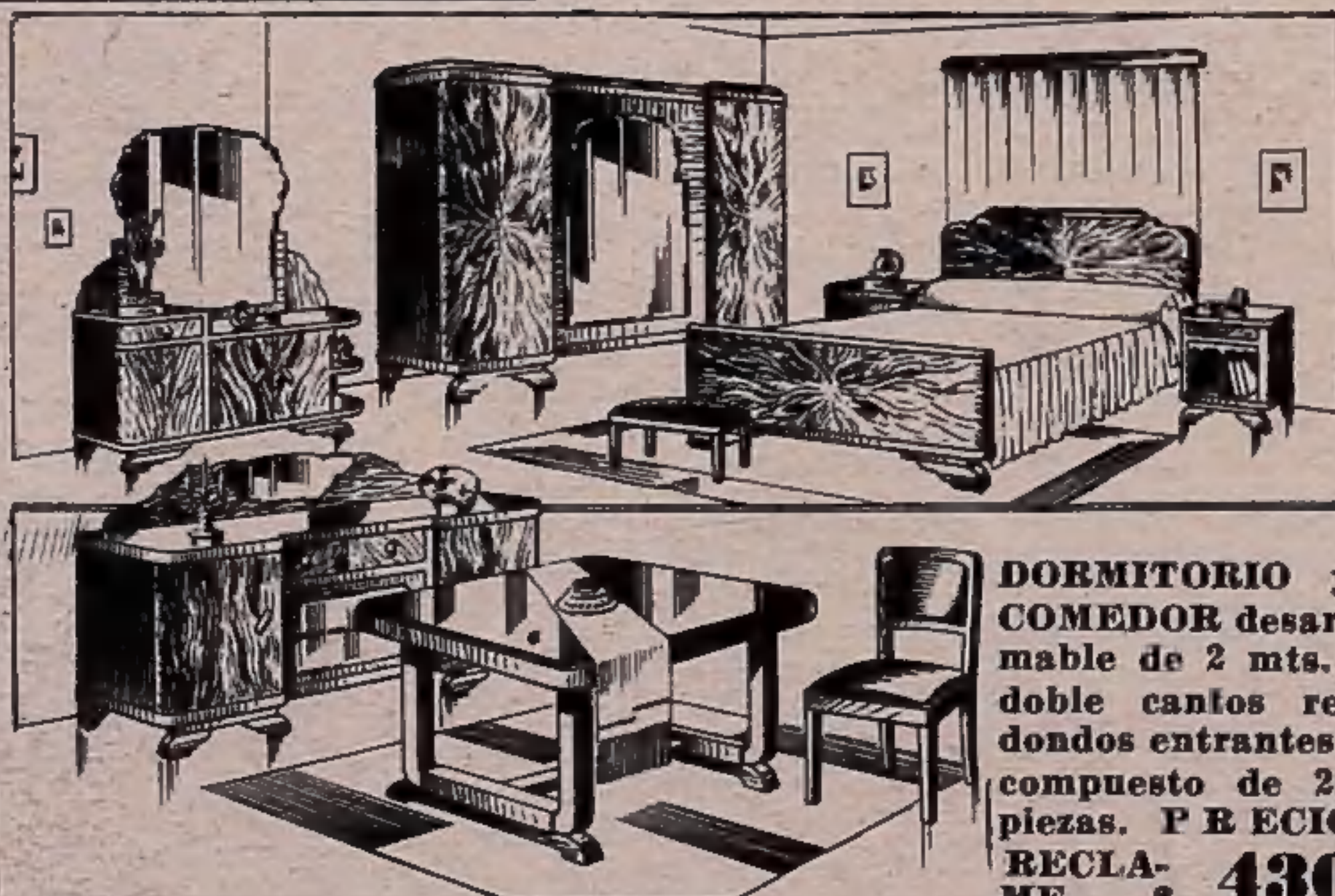
SOLICITE CATALOGO
GENERAL ILUSTRADO

NECESITAMOS AGENTES
ACTIVOS

CUPON

A la presentación de es-
te CUPON entregaremos
una rifa GRATIS,

REGALAMOS
BICICLETAS, RADIOS, etc.



DORMITORIO y
COMEDOR desar-
mable de 2 mts.;
doble cantos re-
dondos entrantes;
compuesto de 23
piezas. PRECIO
RECLAME .. \$ **430**

Grandes Fábricas de

Muebles

CAMBA

RINCON 456



EL ASTRO ACABA DE PISAR SOBRE TIERRA ARGENTINA

HACE tan solo breves segundos que el astro pisara tierra argentina. Esperado por una multitud alborozada, pese a la lluvia que caía desde la mañana, Tyrone Power se ha asomado a Buenos Aires con su sonrisa como adelantada de su simpatía. Y ha de haber comprendido, en el ritmo febril de ese instante, que Argentina vibra, radial y periodísticamente, con idéntica pulsación que su propia tierra. No había bajado del avión, cuando ya dos microfones lo vinculaban a una enorme cantidad de radioescuchas: los de Radio El Mundo, que captó su voz en primer término, por intermedio de Néstor, y el de Radio Belgrano, inmediatamente, a través de Cáas de Cruz.

El público había corrido hasta el imponente aparato e instantáneamente el galán de "María Antonieta" se vió asediado por un enjambre de fotógrafos y, lo más grato, por vehementes admiradoras, que pugnaban, con firme decisión, por acercársele.

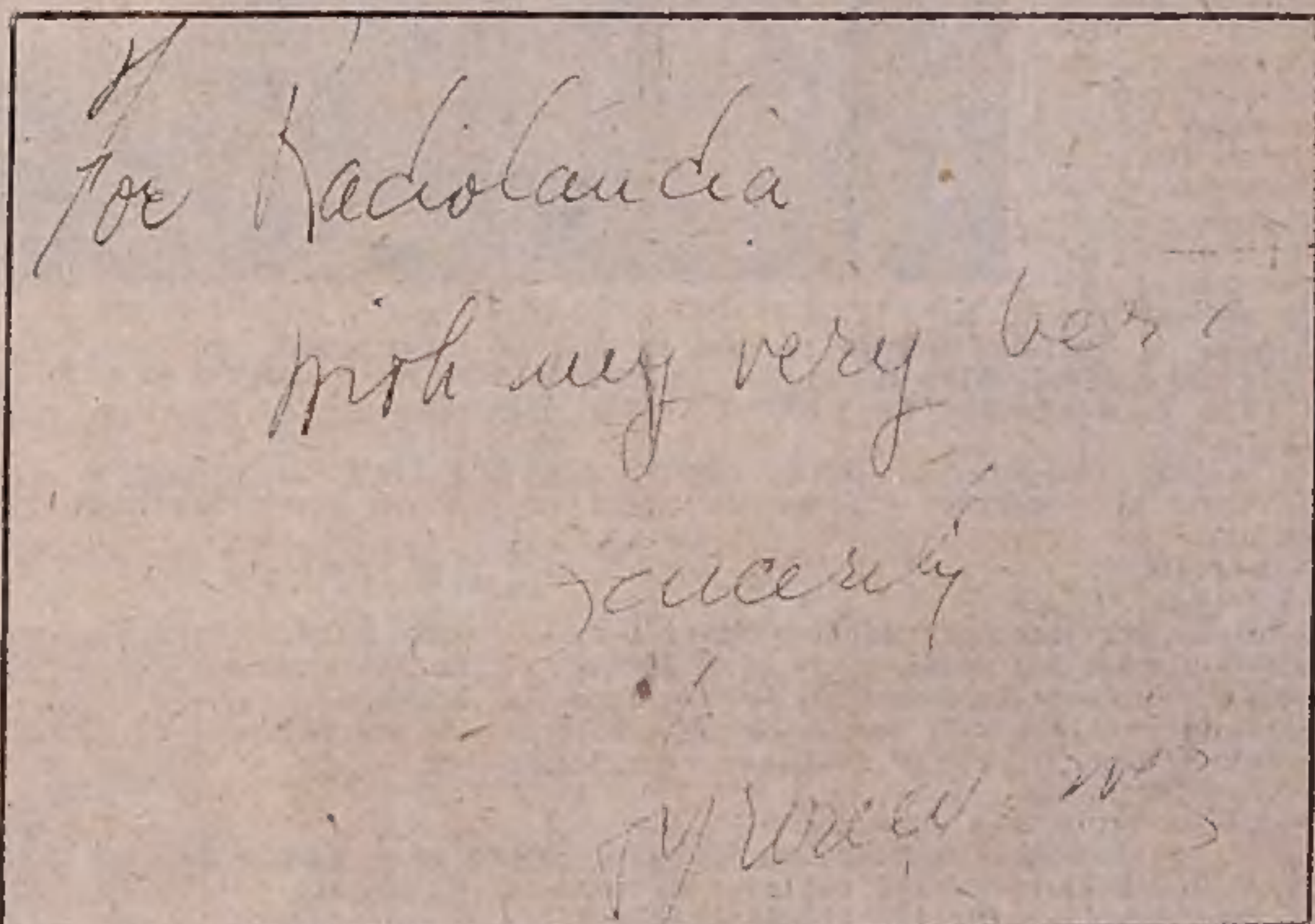
Después una veloz carrera hasta uno de los hangares, para cubrirse de la afectuosidad colectiva y más tarde los trámites aduaneros, para poder, al fin, en un automóvil, trasladarse hasta Buenos Aires.

Había sido la suya una impresión fugaz para quienes soportaron las inclemencias de un día hostil. Pero quedaba ya apuntalada la fama de que nos llegara precedido. Tyrone Power es, antes que nada, un simpático muchacho. Inútil sería describirlo, conocido como es de todos los públicos, a través de sus películas. Pero bastó ese momento, el de su tránsito a través de quienes lo aguardaban, para que quedara patentizada su fuerza de atracción.

Apenas llegado a Buenos Aires, Tyrone Power firmó el siguiente autógrafo: "Para RADIOLANDIA, con mi mejor simpatía. Sinceramente Tyrone Power."

Tyrone Power había conquistado a Buenos Aires, a través de esa multitud que lo esperaba. Tarea no fácil, en esta tierra donde tantos valores, así, en el mismo breve lapso, en un solo gesto, perdieron simpatías. Por eso, también la cordialidad que ha encontrado en tierra argentina el muchacho americano que nos visita, sin otro afán que el de conocer una tierra —lo ha confesado— cuya fuerza de atracción ha ejercido siempre, en su espíritu, profunda sugestión.

EL PRIMER AUTOGRAFO DE TYRONE



¿SE CASARAN EN MONTEVIDEO TYRONE POWER Y ANABELLA?

BUENOS Aires es la escena de un romance cinematográfico. Un romance entre dos estrellas del cine universal. Confesamos con vergüenza que es lo único grande que le faltaba a Buenos Aires; la consagración de un romance cinematográfico. Nueva York vió nacer el amor entre Douglas Fairbanks juníors y Joan Crawford. París, hace tiempo, acunó el idilio entre Douglas padre y Mary Pickford. Biarritz conoció de cerca la amistad sentimental y magnífica entre Charles Chaplin y Raquel Meller. Las grandes capitales de Europa vieron, hace meses, pasar a la pareja de enamorados silenciosos que integraban Leopoldo Stokowsky y Greta Garbo. Sólo Buenos Aires la gran ciudad de Sud América, nunca interesó a los enamorados célebres.

¿Le falta romanticismo a nuestra urbe?

¿Es que sus grandes parques no son suficientes paisajes para abarcar un gran amor?

¿Es que su pampa no ofrece el misterio de la distancia interminable como marco maravilloso y agreste para acunar un romance estelar?

No podemos contestar. Pero lo cierto es que Buenos Aires nunca tuvo la fortuna de aparecer en los telegramas universales unida a las vicisitudes sentimentales de los astros.

Sin embargo parece que el embrujo se ha quebrantado. Y decimos parece porque se nos ha comunicado muy en confidencia que el galán de moda, Tyrone Power, ha llegado a Buenos Aires para cumplir un pacto de amor contraído con la hermosa Anabella.

Sin querer exagerar nuestras condiciones imaginativas, vamos a reconstruir el presunto diálogo de amor mantenido entre las dos estrellas:

—Anabella...
—Tyrone...
—Quiero que llevemos nuestro amor lejos... muy lejos...
—Donde no nos molesten los ojos indiscretos de los amigos...
—Donde no nos separen las obligaciones del trabajo...
—Donde nuestro amor pueda tener la libertad de los pájaros.
—Quiero que tú elijas el lugar, Anabella.
—No. Elígelo tú.
—¿Te gustaría ir a Australia?
—No. Allí conocen nuestro idioma. Yo quiero que cuando nos hablemos en las calles, nadie comprenda nuestras palabras.
—¿Te gustaría, entonces, Sud América?
—¿Sud América?... Sí... Me gustaría.
—Allí hay una ciudad muy linda y muy grande. Dicen que se levanta sobre el río más ancho del mundo y que sus calles están bordeadas de árboles gigantes. Se llama Buenos Aires.



—Sí. Sí. Buenos Aires. Siempre me llegan cartas de Buenos Aires. Allí tenemos que esconder nuestro amor.

—¿Ya te concedieron el divorcio?

—No, Tyrone. Dentro de un mes seré libre. El Tribunal de Toronto me exige ese plazo.

—Entonces nos casaremos en Buenos Aires.

—Pero en Buenos Aires no admiten el divorcio. Sería imposible.

—No te aflijas. Cerca de Buenos Aires hay otra capital muy grande donde los divorciados se pueden casar. Montevideo.

—Entonces nos juntaremos en Buenos Aires. Yo iré por el Pacífico. Tú por el Atlántico. En Buenos Aires es la cita de nuestro amor. Adiós, Anabella.

—Adiós Tyrone.
Y con estas palabras los corazones de Power y de Anabella sellaron una despedida transitoria. Y Buenos Aires, la ciudad que duerme sobre el río más ancho del mundo, es ahora la escena de un amor de novela entre dos grandes figuras del cine universal.

¡Gracias, Anabella! ¡Gracias, Tyrone!

Les agradecemos que se hayan acordado de nuestro cielo limpio y acogedor para epilogar un romance apasionado y célebre.

Y si nada fuera verdad. Si todos estos comentarios fueran un producto de la imaginación popular o de la propaganda moderna, lo mismo les agradeceremos que se haya usado a Buenos Aires como base imaginativa del asunto.

Y así, mañana, cuando una aventura de verdad prenda en el corazón de dos ídolos, buscarán el recinto de nuestra ciudad como clima propicio para infundir dulzura a la pasión.

Y así, además de gran ciudad, tendrá el privilegio de haberse convertido en un rincón sentimental de mundo.





**J. C.
THORRY
VOLVERA
EN ENERO**

Juan Carlos Thorry, el más popular de los animadores, en el momento actual, seguirá al margen del micrófono, según nos lo hiciera saber a punto de partir en su gira con Nini Marshall, hasta los primeros días de enero del año próximo.

Compromisos cinematográficos primero y la misma serie de presentaciones teatrales al lado de la creadora de "Cándida" y "Catita", obligaron a Thorry a alejarse momentáneamente de sus programas habituales en Radio El Mundo, a los que volverá a vincularse, con carácter exclusivo, siempre, a comienzos de la temporada próxima.

Actualmente el popular galán, acompaña a la Sra. Marshall en sus exitosa tournée, uno de los sucesos más lucidos de este fin de año, en lo que toca a artistas radiales.

Thorry, digamos por último, seguirá también actuando en películas, habiendo sido contratado por Lumiton para tres producciones, a rodarse en 1939.



**ALBERTO VILA:
GALAN Y
CANTOR**

A sus actividades cinematográficas, que son intensas, Alberto Vila sigue agregando su labor radial. Actualmente canta, como artista exclusivo, en programas de Radio Belgrano.

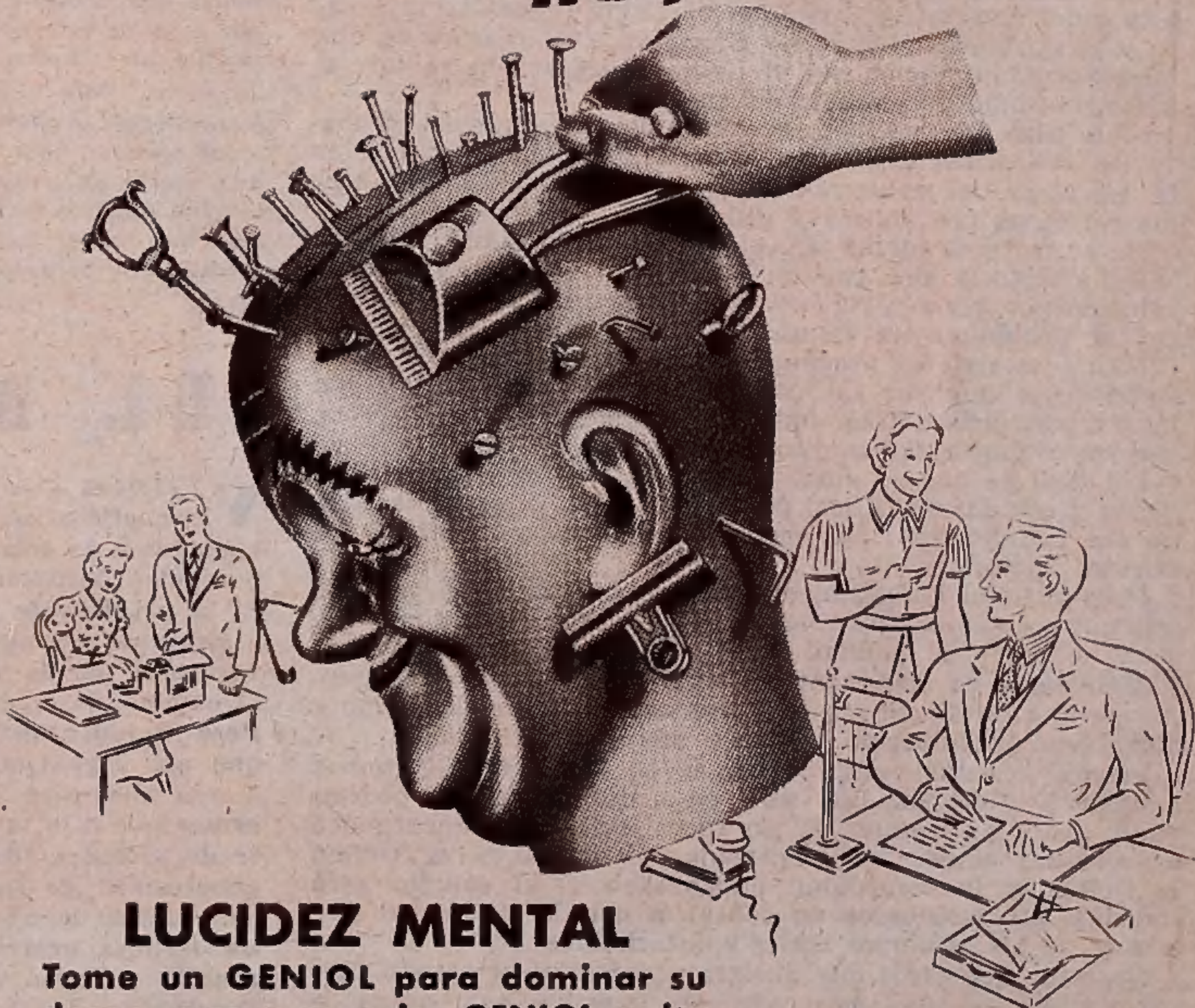
SIMPATICA MATINEE INFANTIL



Diariamente, con el concurso de un numeroso conjunto de precoces intérpretes, Radio Callao brinda su "Matinée Infantil", espacio prestigiado por creciente cantidad de radioescuchas, merced a la hábil dirección de Julio Jorge Nelson.

CONTRA EL DOLOR GENIOL ES LO MEJOR

**Donde hay GENIOL
hay ALEGRIA**



LUCIDEZ MENTAL

Tome un GENIOL para dominar su desgano y cansancio. GENIOL quita el dolor y decaimiento, devolviendo la lucidez mental y el buen humor.

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
40. Piso - B. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducción
Concesión 1380

AÑO XI — 26 DE NOVIEMBRE DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 558
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51395

APRESURAMIENTO INCONDUCTENTE APLAUSOS ABUNDANTES

NO faltan en el ambiente las voces que exigen al Poder Ejecutivo una rápida dilucidación del problema radiotelefónico. Voces que por su persistencia parecen traducir una aspiración general del ambiente y por ello pueden precipitar a las autoridades competentes a la realización de un esfuerzo destinado a satisfacer esas protestas.

No creemos que lo lógico sea trasladar este asunto a una época distante. Sería mantener en la inquietud a quienes esperan la resolución final para retomar el paso progresista si es que se continúa con el actual sistema. Pero tampoco creemos que un asunto de tanta trascendencia pueda resolverse en un esfuerzo de improvisación y sin medir muy a conciencia los factores en pro y en contra de los sistemas que se proponen para ejemplo de nuestro futuro radiotelefónico.

La Dirección General de Correos, por boca de su más alta autoridad, ha repetido con plausible seguridad que nada ni nadie llevaría al Poder Ejecutivo a la ligereza de una nueva reglamentación sin el tiempo necesario para un estudio profundo y completo del problema.

Ante esas declaraciones nosotros, los broadcasters y hasta los avisadores experimentamos la alegría de ver que en la conducta del gobierno se entreveía un deseo de hacer las reformas con reposo y autoridad.

No se trata de forzar la lógica y los acontecimientos para sacar a flote la idea personal de nadie. No hay que ir a la solución por vía determinada previamente. No hay que hacer la ficción de un estudio para a las postres poner en práctica un sistema predeterminado. Nada de eso. Este estudio tiene que ser un camino limpio y empedrado con las razones más claras, con los argumentos más fuertes, con las comprobaciones más terminantes.

Lo ideal es que se haga un estudio sin predeterminaciones. Un estudio científico, podríamos decir. Y sobre la base de ese estudio hay que encontrar el rumbo definitivo de nuestra radiodifusión.

Pero para el cumplimiento sincero de este programa no hay que establecer plazos en el tiempo. Los estudios hay que hacerlos desde la realidad misma. No existen por otra parte antecedentes ya documentados u organizados. Hay simplemente una larga experiencia desparramada en el tiempo y cuya sola organización requiere una labor titánica.

Frente a estas comprobaciones es inútil que gritemos exigiendo celeridad. Las soluciones definitivas no podrán venir antes de tiempo. Si no fuera así, si los encargados de efectuar el estudio y aconsejar el rumbo no se toman el tiempo y la comodidad indispensables, el estudio será inútil y sus resultados no contarán con la autoridad que emana de los esfuerzos leales e intachables.

Nosotros queremos dar nuestra opinión en el asunto. Repetimos que no deseamos para esta cuestión una espera de cinco años. No. Nada de eso. Pero también aseguramos que nos llenaría de dolor y de sorpresa una resolución inconulta, prematura, apresurada.

Ya hemos terminado una temporada. Estamos por iniciar otra. Lo que correspondería es, por lo menos, que la Comisión se tome íntegramente el año que ya se asoma y que dicte, como medida previa, una resolución asegurando a la radiotelefonía la seguridad de que en esa temporada no se producirán novedades.

Así ellos contarán con el tiempo necesario para el estudio minucioso y honrado.

Y así las emisoras podrán cumplir los esfuerzos que exige una nueva temporada sin temer que ésta se malogre.

SE ha puesto de moda en las más caracterizadas audiciones la práctica del aplauso. La vamos a impugnar. No en términos generales, pero sí en lo que ella puede tener de exageración. Comprendemos que al comienzo y al final de una audición el público presente —o los discos que lo reemplazan— trate de saludar en actitud de bienvenida o despedida al artista cuyo prestigio ocupa el centro del programa. Eso no molesta y, además, responde a una modalidad de cultura. El espectador siente la necesidad de saludar a su ídolo y lo hace, precisamente, usando el instrumento del aplauso. Pero de allí a convertir al aplauso en un elemento permanente dentro de las audiciones, media una distancia respetable. Porque el oyente experimenta una pequeña irritación al comprobar que lo mejor de la audición —nacida para su propalación aérea— parece ser para el centenar de espectadores privilegiados. Y eso es lógico. Frente a ese centenar de personas se oponen los millares de oyentes que tienen el derecho de exigir todo género de consideraciones. Y es una pequeña consideración esa de atender con especial dedicación a los presentes con olvido de los ausentes. Sobre todo cuando, repetimos, son más los que no se ven que los que están presentes. Por supuesto que quienes organizan una audición no llevan nunca esa intención. Pero el exceso de aplausos, las risotadas permanentes, los gestos dedicados a los espectadores y negados —lógicamente— a los oyentes, hace que en el ánimo de éstos se cree la duda de una suerte de desprecio. Sin enfriar la propalación, sin restarle la vitalidad que le infunde la presencia de una platea entendemos que poner una limitación a esas exageraciones sería una medida que contará, sin duda, con el auspicio de los escuchas netos.

EL BENEFICIO

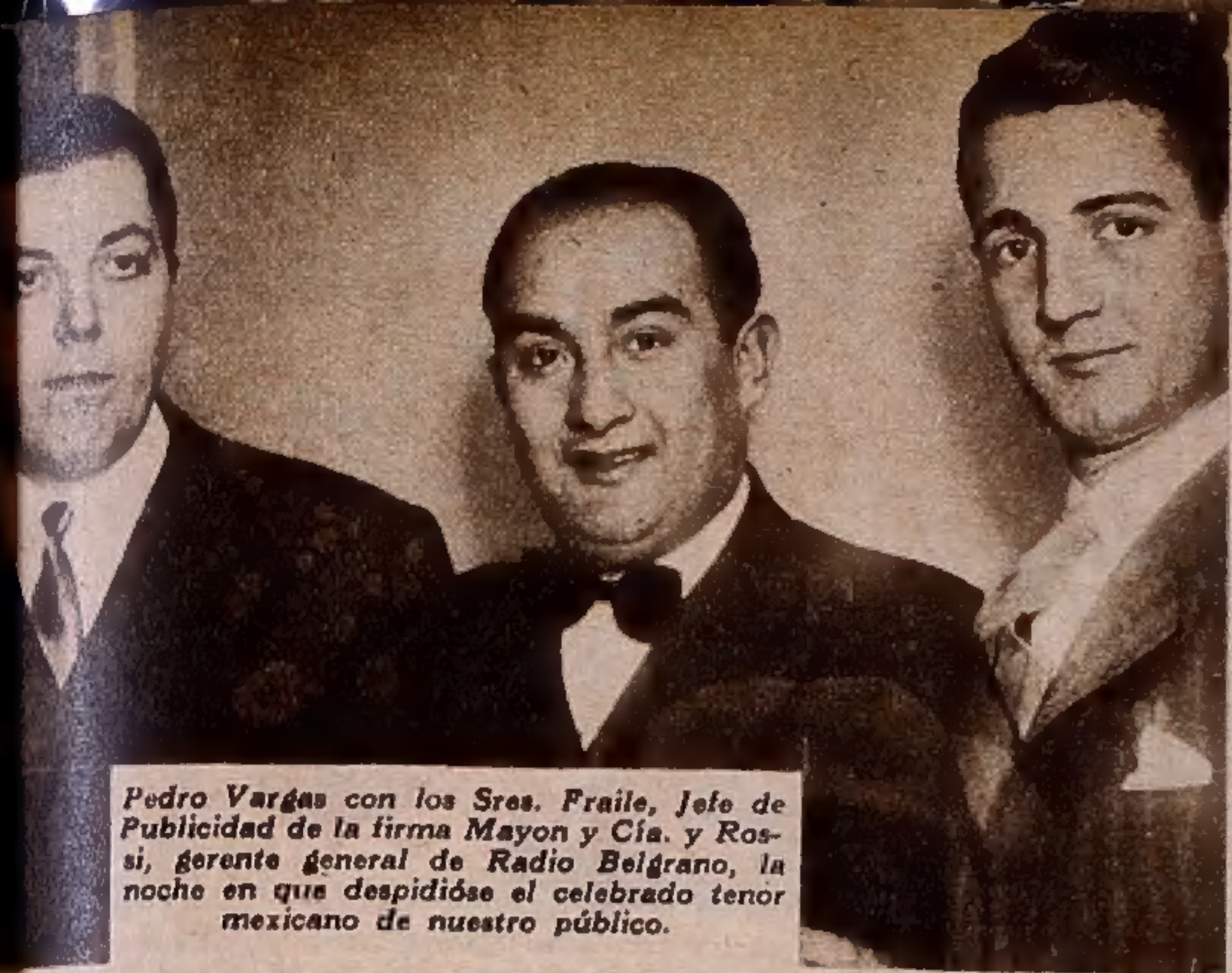
VIVIMOS —en el ambiente radiotelefónico— la era del beneficio. Se multiplican las entidades benéficas que apelando a la colaboración de los artistas del éter organizan festivales destinados a conseguir los fondos necesarios para la práctica de esas sanas y altruísticas intenciones.

Estamos de acuerdo con que los artistas de radio, tan favorecidos por la vida, tienen la obligación de devolver por el camino de la generosidad algo de lo mucho que reciben. Pero también estamos de acuerdo en que no es posible que esa organización del beneficio esté, muchas veces, en manos anónimas, irresponsables y oportunistas. Las asociaciones que a lo largo de una conocida existencia han demostrado virtudes como para merecer el honor de manejar la generosidad de los artistas tienen el derecho de apelar a ello cuando lo creen oportuno. Pero no están asistidos con las mismas prerrogativas entidades intrascendentes, desconocidas y cuyos verdaderos fines se mantienen en la obscuridad.

Por desgracia los artistas no pueden poner un límite a estas exageraciones y se ven obligados por amistad a dar su consentimiento en muchas ocasiones.

Por eso desde estas páginas llamamos la atención a quienes abusan de la buena voluntad artística y aprovechamos la oportunidad para decirles que esos abusos sólo servirán para agotar los buenos deseos de los ídolos populares que frente al abuso tomarán la costumbre de retraerse sistemáticamente a toda clase de intervenciones gratuitas.

Y con eso perderán las instituciones serias que realmente necesitan auspicio para el cumplimiento de una labor de cooperación positiva. Sólo así el otro festival, el verdadero, el leal, tendrá un sentido y será posible.



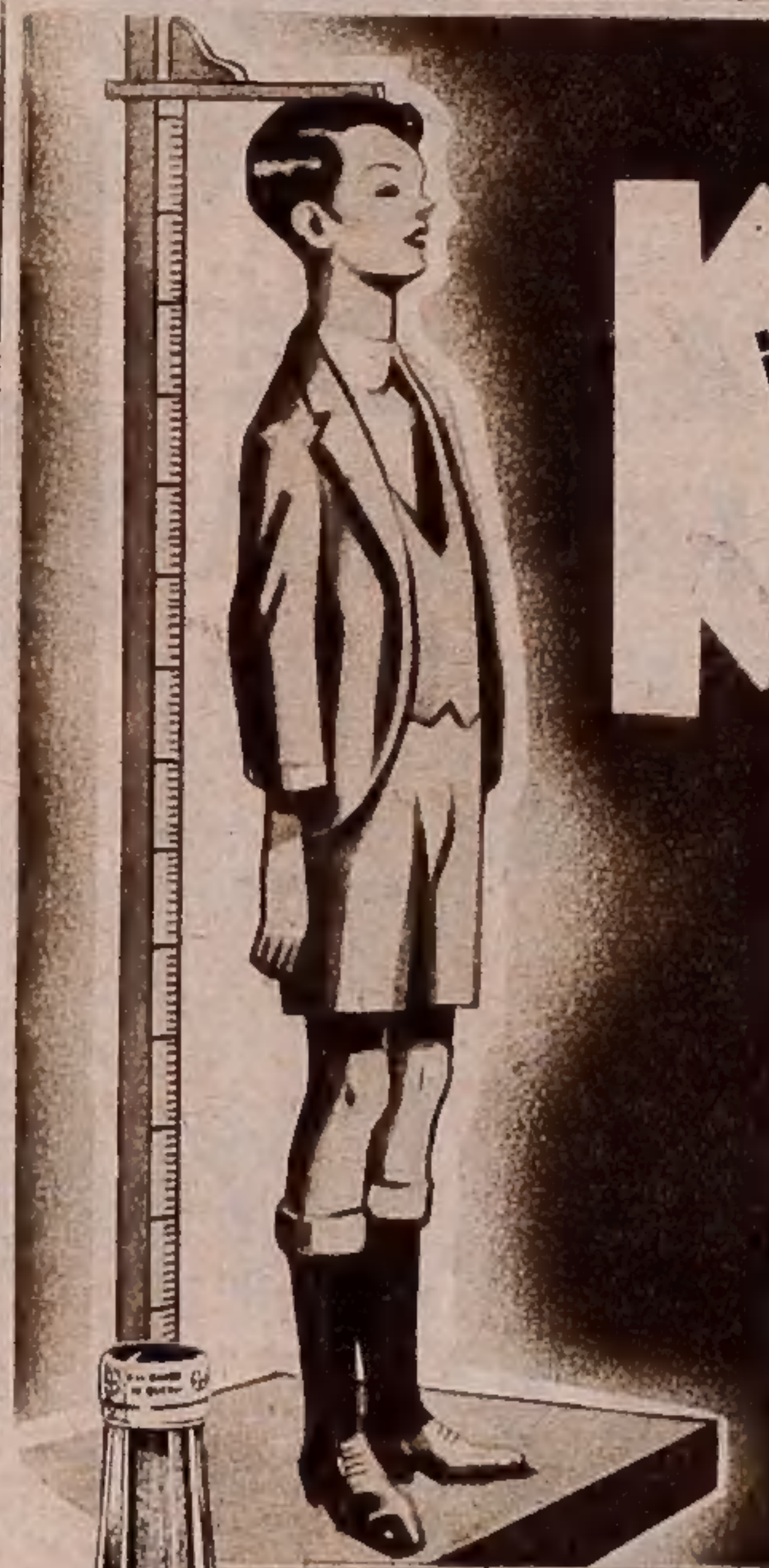
Pedro Vargas con los Sres. Fraile, Jefe de Publicidad de la firma Mayon y Cia. y Rossi, gerente general de Radio Belgrano, la noche en que despidióse el celebrado tenor mexicano de nuestro público.



Vargas, acompañado por los Sres. Dr. Elkin, Fraile, Turner, de "Crema Hinds", Di Liello, Allevato, Catalano, Mas, Alperi, etc., de Radio Belgrano, tras brindar su último recital, hasta su retorno.

DESPIDIOSE PEDRO VARGAS HASTA PRONTO

Pedro Vargas, el grantenor mexicano que ha conquistado plenamente al público argentino con la suave emoción de sus cantares, despidióse el miércoles de la semana anterior de sus oyentes, en una extraordinaria audición propalada por Radio Belgrano desde su "auditorium", totalmente ocupado por una selecta y entusiasta concurrencia. Si breve la actuación que ha cabido a Vargas en esta nueva etapa de su labor entre nosotros, no por ella ha sido menos brillante. Gran artista, la voz más pura del folklore de su tierra, indudablemente, ha debido partir vinculado a compromisos ineludibles, rumbo a Santiago de Chile, para regresar a mediados de noviembre a Buenos Aires, para ofrecer sus últimos recitales por LR3. Con él, con su labor artística, ha logrado dicha emisora uno de los más destacados éxitos del año. Y Vargas nos deja otra vez el regalo de un manojito de canciones para popularizarse rápidamente, como lograran difundirse todas las que ha estrenado entre nosotros. Con motivo de su despedida el celebrado tenor fué objeto de numerosos agasajos, síntoma evidente de las simpatías de que goza en esta tierra que es para él, son sus palabras, su segunda patria.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.

¡FORMIDABLE ESTIRÓN!

Ud. mira a su muchacho complacido de verlo tan grandecito... ¡hecho todo un hombre! Pero le preocupa su delgadez, su falta de energías, esa cara tan pálida, demacrada...

Su chico requiere atención especial. El rápido crecimiento agota sus reservas vitales y la sangre va quedando floja, empobrecida... ¡La anemia está en acecho! Tonifíquelo de inmediato con Tónico Bayer.

El Tónico Bayer reúne todos los elementos vitales que su niño necesita. Actúa sobre los centros que requieren estímulo, mejora la digestión, enriquece la sangre y vigoriza el cerebro, los músculos y los nervios. ¡Con Tónico Bayer dará salud a su chico!



3,50 el frasco. Es más económico — contiene más.

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marylin" todos los Domingos de 9.30 a 10.30 horas, por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Despidiéndose de un excelente colaborador Jaime Mas, locutor, que junto con Mario Oscar Catalano como animador, mantuvieron exitosamente el nivel cualitativo de las audiciones en que actuó Vargas.



Patrocino Díaz, la gran estilista de Radio El Mundo, dedicó una de sus audiciones de la semana anterior a la música peruana, siguiendo su ciclo de ofrecer en cada espacio a su cargo, versiones del folklore indoamericano. En la nota, la gentil intérprete con el autor peruano Manuel Benavente, el señor Domingo Lombardi y la familia de Hernández Alsogaray, también peruanos.



El conjunto "Clarínadas" que en Radio del Pueblo dirige el prestigioso intelectual Oscar R. Beltrán, ofreció su última presentación escénica a la "República de la Boca". El presidente de la misma, señor Molinas, con el señor Beltrán y los intérpretes de su más reciente producción

CINCO NOTAS DE FIN DE SEMANA



Iris Marga, Santiago Gómez Cou y Blanquita del Prado, principales intérpretes de la adaptación radial de "Madreselva" original de Manuel A. Meaños, con dicho autor, poco después de transmitirse dicho boceto, por Radio Belgrano, en otro gran espacio de "Radio-Cine-Lux".



Augusto Codecá, intérprete de uno de los éxitos cómicos del año. "Unicatto All'Olio", fué homenajeado el sábado último, con motivo de su brillante actuación en L.R.I. Junto al cumplimentado, en la cabecera de la mesa, durante la demostración, los señores Francisco Montero y Jorge Newton, Gerente General y Jefe de Publicidad de "Bycia", respectivamente y Francisco Lomuto, Julio de Caro y Eduardo Ferri.



"Dositeo Cojinillo", un pintoresco cordobés animado por León Zárate, presentó ante los micrófonos de Radio Belgrano en exitosa audición. En la audición inaugural Zárate en animado diálogo con el animador Juan Casella.

¡TAN CAPAZ COMO CUALQUIER OTRO!

Usted puede, naturalmente dentro de "su esfera" triunfar como todos los demás. Pero si se encuentra débil, desanimado, abatido, busque el origen, en el mal funcionamiento de su estómago e intestinos. Tal vez las indigestiones, la biliosidad, el estreñimiento, estén robando sus facultades para des-

empeñarse con éxito en la vida. Recurra entonces al tratamiento universalmente reconocido como mejor, más seguro y eficaz: PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS, contra estreñimiento, biliosidad e indigestión. Setenta centavos el tubo PARA MAS DE UN MES en todas las farmacias.

"LAS CAMPANAS DEL VIENTO"



El Dr. Agüero Vera, que ofreciera ya magníficas novelas episódicas en Radio El Mundo, siempre sobre temas de profundo interés histórico y humano, presentará el 19 de diciembre, por la misma onda de LRI, su última producción: "Las campanas del viento". Se trata de un drama real: el proceso de los hermanos Reynafé, bajo el signo legendario de "Las campanas del viento". Y engarzado en esa trama, un romance de suaves matices, que apasiona a los oyentes.

MARCOS DEL MAR EN BELGRANO

El 16 del corriente ha reaparecido ante los micrófonos de Radio Belgrano, el cantor nacional Marcos del Mar, intérprete que comenzara hace apenas un año su carrera artística por Radio del Pueblo, logrando de inmediato la decidida adhesión de numerosos radioescuchas.

Marcos del Mar ha ofrecido un repertorio cuidadosamente seleccionado, siendo acompañado en su labor por el sexteto típico de Radio Belgrano.



CONTRATADA PARA EL AÑO 1939



Elida Lacroix, una de las figuras de mejor relieve dentro del conjunto de las cancionistas jóvenes, acaba de firmar con Radio Callao, emisora por la que actúa durante el corriente mes, para alternar en sus micrófonos en la totalidad de la temporada 1939.

Se trata de una excelente adquisición de la broadcasting que dirige Julio Jorge Nelson, ya que Elida Lacroix, cuenta con un sólido prestigio entre sus oyentes.

DISERTACION DEL Dr. ODENA

El Dr. Isidro J. Odena, director artístico de Radio Sténor y crítico en torno a cuya versación en materia de teatro habla con elocuencia su labor en el periodismo y en "Platón Club", su audición por LSI, acaba de lograr un éxito de significación, al pronunciar en el local de la Agrupación Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores, sobre el tema: "Problemas y tendencias del teatro moderno". La disertación del Dr. Odena tuvo numeroso público.



REAPARECIO EN RADIO CULTURA



Juan Carlos Demare, ha reaparecido hace pocos días en Radio Cultura, ofreciendo nuevamente sus canciones criollas. Artista de temperamento recio y de excelentes condiciones vocales, el joven cantor logra actualmente sugestivo éxito en esa broadcasting, que le ha ofrecido una oportunidad interesante. Se trata de uno de los buenos cultores del género gauchesco, tan pocas veces ofrecido con propiedad frente al micrófono.

SEXTETO DE LA GUARDIA VIEJA

Ernesto de la Cruz, el popular compositor al que consagrara un gran tango: "El Cirujá", acaba de hacer escuchar, a la dirección de Radio Sténor, un sexteto típico, especializado en la interpretación del tango, tal como se ejecutaba en 1918.

La calidad indiscutible del celebrado compositor, ha logrado un magnífico acierto con dicho sexteto, que inmediatamente fué contratado por Sténor, para sus grandes programas de 1939, debutando el 1 de enero.



LA LOBA DE LA QUEBRADA



Según lo anunciáramos oportunamente, "Brochazos Camperos", uno de los conjuntos radioteatrales de popularidad, se encuentra actuando en Radio Callao, bajo la dirección de Domingo Rocatti y presentando la novela episódica del mismo: "La loba de la quebrada", con Lidia Flora Lanatta como primera actriz. "Brochazos" ha logrado interesar vivamente a numerosos radioescuchas, alternando en los programas de LSI0 todos los días, a las 17 horas.

HERMANA ESCUCHAME SIN ENOJARTE



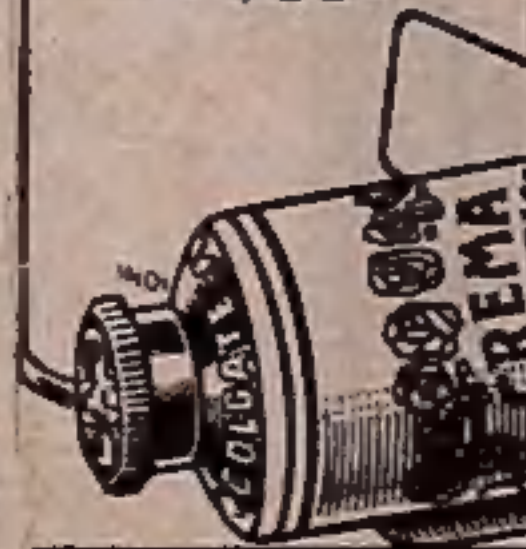
LA CREMA DENTIFRICA COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO

La espuma penetrante de Colgate, llega hasta los intersticios más pequeños de los dientes, eliminando las partículas de alimentos que allí se depositan.

Al mismo tiempo, Colgate limpia y da brillo al esmalte, haciendo resplandecer sus dientes y dando un nuevo encanto a su sonrisa.



Si prefiere polvo use Dentífrico en polvo Colgate centavos 70 el tarrito



TUBO GRANDE 70 (CIV)

TUBO DOBLE \$1.20

Es muy económica.



Durante la visita del señor Yankelevich a la Cooperativa Vitalicia de Santiago. En uno de los estudios de dicha emisora, con el propietario de LR3, el director artístico de la estación chilena, señor Mario Fiora del Fabro, el señor Guntche, constructor de sus transmisores, las Hermanitas Peiro, de sus programas artísticos, y los señores Guzmán y Landoff.

ESTA PROXIMO EL DIA EN QUE RADIO BELGRANO ENCABECE UNA RED PANAMERICANA DE EMISORAS

DON JAIME YANKELEVICH HACE INTERESANTES DECLARACIONES CON RESPECTO A SU RECIENTE VIAJE A CHILE

sido de descanso. Para los que conocen al prestigioso broadcaster, en cambio, sólo algún propósito definido pudo mantenerle alejado por una semana del centro de sus actividades.

Ya en su despacho, entregado al manejo de sus múltiples asuntos, lo abordamos con el objeto de conocer precisamente el motivo de su viaje, que despertara gran expectativa en los círculos allegados a nuestra radiotelefonía, máxime en estos momentos en que se clerne, sobre el broadcasting, la conocida amenaza que encierra el decreto de reorganización del Poder Ejecutivo.

—Mi viaje —comienza diciéndonos el señor Yankelevich— tuvo un fin primordial. El de descansar por una semana. Nunca había ido a Chile, temeroso de que la altura me resultara perjudicial. Sonríe y agrega.

—Pero ocurrió algo curioso. Todos quienes vinieron conmigo, entre ellos Chas de Cruz, sintieron sus consecuencias. El único que estuvo perfectamente bien, siempre, fui yo.

No conformes con la respuesta, insistimos en nuestra interrogante.

—Su viaje tuvo un propósito radiotelefónico, ¿verdad?

Y nuestro entrevistado, por fin, se aviene a contestar en forma concreta.

—Es claro que un viaje así se aprovecha siempre, para intentar alguna empresa nueva. Y el que acabo de realizar a Chile, no fué una excepción. En primer lugar, quiero destacar la acogida amabilísima de todos los broadcasters chilenos, que hicieron, de mi estadía en Santiago y Valparaíso, una serie continua de finos agasajos. Me impresionó, además, la superación notable de la radiotelefonía de ese país, hasta hace poco tiempo por debajo de la real capacidad de Chile. Pero todas y, especialmente, Radios Cooperativa Vitalicia, una red poderosa de estaciones, Radio Agricultura y Radio Hook, dan la impresión de estar experimentando un cambio notable. Se ha evolucionado

INFATIGABLE. Inquieto siempre, don Jaime Yankelevich, propietario de Radio Belgrano, está de regreso de su sorpresivo viaje a Chile. Para quienes se sirven de la información oficial, el viaje ha

ya de los programas en base a grabaciones, hacia los programas vivos, animados. Una enorme cantidad de nuevos valores apunta exitosamente y el público demuestra su favor hacia el broadcasting propio, en manera creciente.

UNA VIEJA ESPERANZA, EN VIAS DE REALIZARSE

—Pero, desde Chile —le decimos— han llegado noticias referentes a sus conversaciones con propietarios de emisoras, con fines más amplios.

—Efectivamente. No quería referirme a ello hasta tener ya en mis manos los contratos respectivos. Pero no pasará mucho tiempo sin que los posea y entonces será más amplio en mis manifestaciones. Pueden adelantar, no obstante, que estoy en vías de realizar una de mis más caras esperanzas. La de unir a toda la parte del Sud del continente, para ampliarla después a Centro y Norteamérica, mediante una inmensa red Panamericana de broadcastings. Ya en Chile, he conversado extensamente con propietarios de ondas (pues allá se otorgan concesiones definitivas) y hemos arribado a una solución interesante. Dentro de breve plazo, Radio Belgrano transmitirá en cadena con dos ondas largas chilenas, una de Santiago de Chile y otra de Valparaíso y una onda corta, para anexar inmediatamente otras estaciones de Perú, a la serie de eslabones que tendrá sucesivamente dicha cadena.

—¿Últimados los detalles, pues?

—Todavía tan sólo en parte, pero ya lo suficiente como para asegurar su próxima realización. Será ella mi modestísima contribución al acercamiento espiritual y artístico de todos los pueblos de América, por vehículo del éter.

LA POPULARIDAD DE RADIO BELGRANO

Hombre práctico, el señor Yankelevich no desea, posteriormente, insistir acerca de su sensacional proyecto.

—Algunas semanas más y verán ustedes hasta donde alcanzan esos planes. Lo que quiero destacar, es la inmensa popularidad de Radio Belgrano, en todas las regiones de Chile que visitamos. Fué para mí, pese a que para un propietario siempre su estación es enormemente sintonizada, aun sin saberlo en concreto, una sorpresa enorme. Mientras andábamos por las calles de Santiago, de Valparaíso y de Viña del Mar, aun en las poblaciones más modestas, pudimos escuchar todas nuestras audiciones, sintonizadas en onda corta en la misma proporción generosa que en Argentina. Imagínense entonces como crecerá esa solidaridad con LR3 y sus esfuerzos artísticos, una vez que la cadena Panamericana pueda ofrecerles, a la perfección, la totalidad de sus transmisiones.

—¿Algún contrato con artistas chilenos?

—He comprometido ya a algunos números de gran éxito, con vistas a traerlos. El único contrato ya definitivo, en cambio, es el que firmé con los directores de un concurso que hace furor en Chile, mediante el que se elegirá a "Miss Radio" chilena. La artista que resulte vencedora en el mismo, vendrá a actuar dos meses por Radio Belgrano.

—¿Algo más?

—Sí. Que de regreso ya, dentro de muy pocos días, comenzaremos la serie de grandes contrataciones para el año venidero. Pueden confirmar el anuncio que hace RADIOLANDIA la semana anterior. Todos los grandes valores populares que revistan actualmente en mi casa, seguirán en 1939 dentro del elenco artístico de Radio Belgrano. Y a ellos agregaremos otros, cuyos contratos negociamos, como así algunas figuras estelares que, como siempre, LR3 vinculara a los radioescuchas argentinos, sin omitir esfuerzos.

—¿Nombres?

—Todavía sería prematuro. Pero ya se irán anunciando. Y unas últimas palabras. Mi infinito agradecimiento a todos los broadcasters chilenos, que tan gentiles han sido conmigo. No esperaba, en verdad, una manifestación tan grande de afecto. Es claro que no la he tomado como motivo de personal satisfacción. En todos los agasajos de que fui objeto, los chilenos han querido mostrar, una vez más, su invariable afecto por todos los argentinos.



El mismo día de su arribo a Santiago de Chile, don Jaime Yankelevich, fué presentado a los radioescuchas chilenos por CB76, CB78 y CB70, ondas de Cooperativa Vitalicia. Ante dichos micrófonos el director de la misma, señor Mario Fiora del Fabro, en momentos en que el señor Yankelevich se dirige a los oyentes.

Faltan pocos días!

EL MIÉRCOLES 30
de Noviembre finaliza
la sensacional

2^{da}

CAZA del ZORRO

del
Polvo de Tocador CHELA DE GRIET



Envíe hoy mismo, con una tapa en colores del finísimo y fragante Polvo de Tocador CHELA de Griet, el cupón que va al pie de este aviso, en el que debe indicar en cual de las cinco cajas del Polvo CHELA numeradas del 1 al 5 se esconde el zorro azul y en que otra caja se ha guarecido el zorro plateado y participe así en esta emocionante y sensacional Cacería con enorme chance para ganar uno de éstos 302 formidables premios:

- UN maravilloso zorro azul.
- UN lujosísimo zorro plateado.
- UN magnífico zorro gris.
- CUATRO aparatos de radio VICTOR.
- CUATRO modernas máquinas de coser.
- SEIS hermosas bicicletas para damas.
- CUARENTA y cinco relojes CHELA.
- OCHENTA hermosas carteras MAYORGA.

- CIENTO sesenta pares de medias ETAM.

Envíe este cupón con la tapa en colores del polvo CHELA



Cuál es la caja que guarda el Zorro Azul?
En que caja se esconde el Zorro Plateado?

Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Buenos Aires.

El zorro azul está en la caja número

El zorro plateado está en la caja No.

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD O PUEBLO

F.C.
(R. 18)



La encantadora
AMANDA LEDESMA dice:



"Los dos primeros premios de la "CAZA DEL ZORRO" de CHELA de Griet son realmente magníficos. Me produciría verdadero encanto lucirlos".



TONO
"PORTEÑA"
del Polvo
CHELA de Griet

Será éste el tono de moda en el club, en la playa, en la fiesta y en la calle!

Realce la belleza de su rostro, con el nuevo tono "PORTEÑA" (ocre rosado) del Polvo de Tocador CHELA de Griet. Es una feliz combinación de matices y una acertada nota de buen gusto.

POLVO DE TOCADOR
CHELA de Griet

Hace caras más bonitas.

ROBERTO FIRPO VUELVE CON SU CUARTETO A RADIO BELGRANO

ROBERTO Firpo encierra, en su largo cuarto siglo de actuación, una casi completa historia del tango porteño. Viene desde los difíciles albores. Lo acompañó en sus luchas. Vivió sus altibajos y gozó, también, de esplendor. Es más: contribuyó eficazmente a su brillo y reinado.

Su nombre va entrelazado con los episodios más importantes que decoran la historia del cancionero popular argentino hasta podría decirse que es quizá de los pocos que puedan hablar con más exacta propiedad de todos los esfuerzos realizados por nuestro pueblo para consolidar el éxito de su música y sus canciones. Siempre estuvo en la primera fila los que lucharon por la divulgación de la música popular y cuando ésta pareció que tomaba sendas un poco inciertas fué, precisamente Firpo, quien volvió por sus recuerdos reverenciéndolos al influjo magnético de su cuarteto típico, verdadero trébol de la suerte que se deshojaba en los acordes de todos aquellos tangos que eran la evocación del esplendor de nuestras barriadas.

Al finalizar el año 1938 Roberto Firpo llega a un poco de tristeza aunque abriendo sus esperanzas a las mejores especulaciones artísticas. Tristeza porque, por razones harto conocidas, desde los "studios" de Radio Municipal no pudo rayar la altura exacta de sus valores ya que debió actuar en un cuadro enfriado, para el calor popular y para la emoción del tango, con la colaboración de elementos de otra índole y categoría que orientaban distintas atenciones. Sus esfuerzos, realizados siempre en un ambiente lleno de óperas y cantantes líricos, no cristalizaron en forma definitiva pero, a pesar de ello, su nombre no dejó de estar estrechamente vinculado a nuestro cancionero y cada vez que hubo que volver un poco por la historia y los valores del folklore, Roberto Firpo fué nombrado entre los primeros. No en vano su dado es todo ello mejores esfuerzos. No en vano, tampoco, tiene esa brillante ejecutoria que lo exime de toda crítica que no sea la enaltecedora de sus bien cimentados prestigios.

Pero el tango siempre vuelve. Y Firpo podía ser olvidado por él. Tan no podía serlo que ahora, en estas vísperas de la temporada de 1939 que tantas angustias despiertan en muchos, se abren, para él, para su tango y para su prestigio, dentro de los mejores y más espléndidos auspicios: Radio Belgrano, LR3., la broadcasting popular por excelencia donde la música y la emoción porteñas han tenido siempre el más legítimo calor de hogar, lo llama a integrar su elenco artístico.

Volverá Firpo a Radio Belgrano en la próxima temporada. Volverá únicamente con su cuarteto que disuelve su orquesta y todo aquel sabor puro y agradable de sus interpretaciones al éter porteño vestida de la lógica popularidad que le corresponde a sus propios valimientos. Allí, en su broadcasting, Firpo tuvo momentos felices en su historia. Allí, entonces, reeditará todos esos éxitos y deshojará, en la fluidez del buen gusto, las cuarenta y dos hojas de su trébol que son algo más que el único adorno que bordea el caminito blanco y estirado de nuestro cancionero: ese mismo caminito que R. Firpo y sus compañeros de época y momento, trazaron con nobles afanes de superación. En 1939 volverá Roberto Firpo a Radio Belgrano. El tango, ese tango por el que dió tantos esfuerzos, vestirá nuevamente sus más bellas galas en campo de popularidad.





R. MALERBA sale en jira el 5

El celebrado director y compositor popular Ricardo Malerba comenzará el 5 de Diciembre próximo una breve tournée por distintas localidades del interior, en las que lo anuncio de su jira ha despertado expectativa, luego de la exitosa labor cumplida por ese conjunto, en grandes salas de Radio Belgrano y Radio Peña. El itinerario que cumplirá Malerba en su jira será el siguiente: Lunes 5, "Ambassador de Rosario"; Martes 6 y 7, Teatro Novedades de Córdoba; Miércoles 8, Teatro "Diablos Rojos"; 9, Teatro "Capitol" de Villa María; 10, baile en un club de esa ciudad; 11, baile en Laboulaye y 12, baile Club Híndico de Rufino; 13, función y baile en el "Antares" de Canals; 14, baile en Venado; 15, baile en "Sociedad Italiana" de Paraná; 16, función y baile en el "D'Anunzio" de Las Rosas; 17, baile de los Consuecos en San Jorge; 18, baile "Club Ferense" de Elgheras; 19, Arrecifes; 20, "Funeraria" de Pergamino; 21, baile "Sport" de Salto y 22 baile "Club Atlántico" de Chacabuco.

■ teatros "DIOS TE ALVE, MADRE MIA"

El 12 de diciembre próximo, en el Teatro Fenix, de Flores, iniciará una extensa gira por distintas salas de nuestra Capital y suburbios, el conjunto "Juventud" que tiene a la dirección de Atilano Ortega Sáenz. La obra, denominada por Radio del Pueblo "La epifanía del mismo, "Dios te salvó madre mía", cuyos episodios han logrado popularse entre los oyentes de dicha emisora. Se mencionamos, en su versión escénica, para preparar un amplio éxito a ese cuadro teatral. Integrado por meritorios elementos del género.

■ DEBUTS ANUNCIA RADIO SPLENDID

La Dirección de Radio Spléndid ha fijado para el 1º del mes entrante el debut, ante los micrófonos, de dos artistas ampliamente conocidos por los radioescuchas, a saber: de sus anteriores temporadas radiales. Nos referimos a Norma Mir, soprano de grandes condiciones y Julián Sueta, barítono, también generosamente dotado, en verdad, quienes irán a engrosar, pues, el cuadro lírico de L R 4, que sigue sufriendo como se ve, valores interesantes a siempre equilibrados programas.

■ Roberto ANCHART "JESUS MEDIAS"

La animación de un nuevo personaje radiofónico, "Jesús Medias", el 1º de diciembre próximo al micrófono de Radio Belgrano, el que realizará ya felicisimas creaciones, el aplaudido primer actor cómico Roberto Anchart, una de las figuras que el éxito ha logrado en los últimos tiempos en los escenarios porteños. Anchart actuará los días lunes, miércoles y viernes a las 12.30 horas, con libretos originales de Antonio de Bassi. Se adelanta que el personaje con cuya animación correrá, destaca perfiles no explotados todavía, circunstancia que unida a la capacidad del actor, permiten esperar gran éxito a su labor.



VERANEO GRATIS



En la playa, para aplicarse aceite, use Arlette.

EXITUS



Todos los envases contienen prospectos donde aparece esta figura. Recorte la figura de dichos prospectos; escriba claramente sobre ella su nombre y dirección, y envíela a: "Concurso Arlette", Esmeralda 1361, Capital. Cada figura enviada, participará en el Gran Sorteo Arlette, a realizarse el 23 de diciembre en L R 1 Radio El Mundo.

- 1er. PREMIO: 500 PESOS M/N.
- 2do. PREMIO: 20 REGIAS CARTERAS
- 3er. PREMIO: 100 SURTIDOS ARLETTE

Solamente el maquillaje efectuado con Arlette, puede merecer el calificativo de perfecto... Porque Arlette es el único producto creado especialmente para quitar las cremas, emparejar el polvo, retocar el rouge, esfumar el colorete... Por eso, la mujer moderna y elegante ha abandonado el uso de algodones para el maquillaje, y en su cartera siempre lleva un sobre de Arlette, que reemplaza con extraordinarias ventajas a los antiestéticos pañuelos manchados de rouge.

CON ARLETTE LOGRARA MAS BELLEZA... Y PODRA OBTENER MAGNIFICOS PREMIOS

En venta en farmacias, perfumerías y tiendas

Sobres de 12 pañuelos triples	\$ 0.35
Cajas de 6 doc. "	" 1.40
Estuche de 33 toallas triples (100 hojas)	" 1.20
Estuche de 66 toallas triples (200 hojas)	" 1.80
Surtido en colores (400 hojas)	" 2.80

Arlette

TRIPLE TISÚ FACIAL



A. & M. Casasco y Cia. - Esmeralda 1361 - Capital.

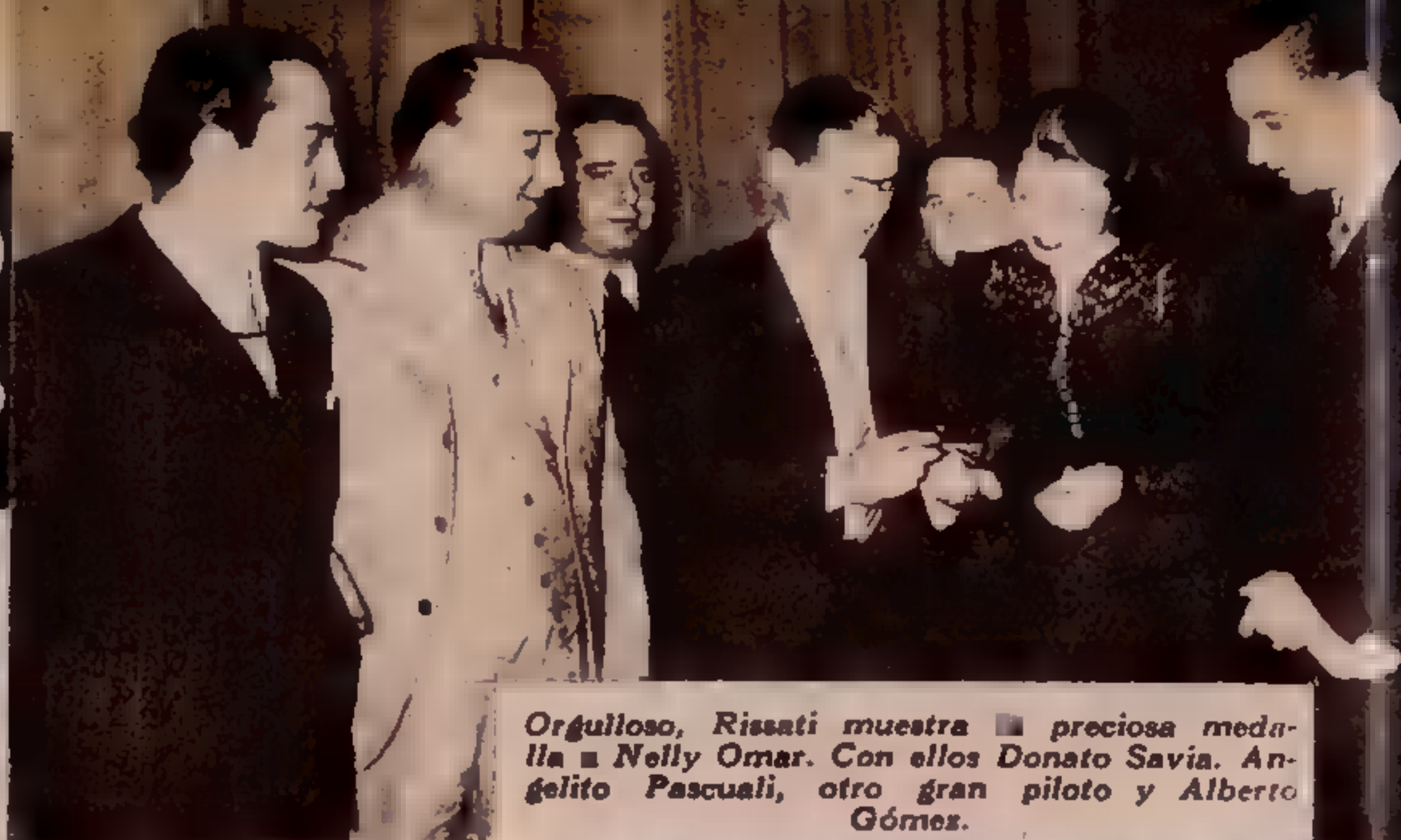
"FEDERAL" AGASAJOS A SUS SOLDADOS



Ricardo Rissati, ganador del Gran Premio Argentino 1938 recibe de Dorita Norby, la medalla que lo premiaba "Federal", por su extraordinario triunfo.

En el Teatro Pueyrredón de Flores, el martes por la noche, "Federal" realizó su anunciada velada. En honor de los bravos pilotos que a través del "Gran Premio Argentino 1938", fueron triunfales soldaditos.

La fiesta contó con el auspicio de una concurrencia numerosísima y entusiasta, participando su desarrollo calificados elementos de Radio Belgrano, además de los artistas que revistan como números exclusivos de "Federal". Finalmente, todos los corredores asistentes recibieron magníficos presentes, que les ofrecía dicho rubro comercial, premiando la brillantísima participación que aquéllos habían tenido en la gran carrera que adjudicara Ricardo Rissati, uno de los habituales "soldados Federal".



Orgullosa, Rissati muestra su preciosa medalla a Nelly Omar. Con ellos Donato Savia, Angelito Pascuali, otro gran piloto y Alberto Gómez.



Ahora es Pascuali quien recibe el obsequio, de manos de una gentil asistente a la fiesta. Amplia sonrisa en el bravo muchacho, en la dama y Tito Martínez Delbox, maestro de ceremonias, como siempre, en las grandes veladas de "Federal".



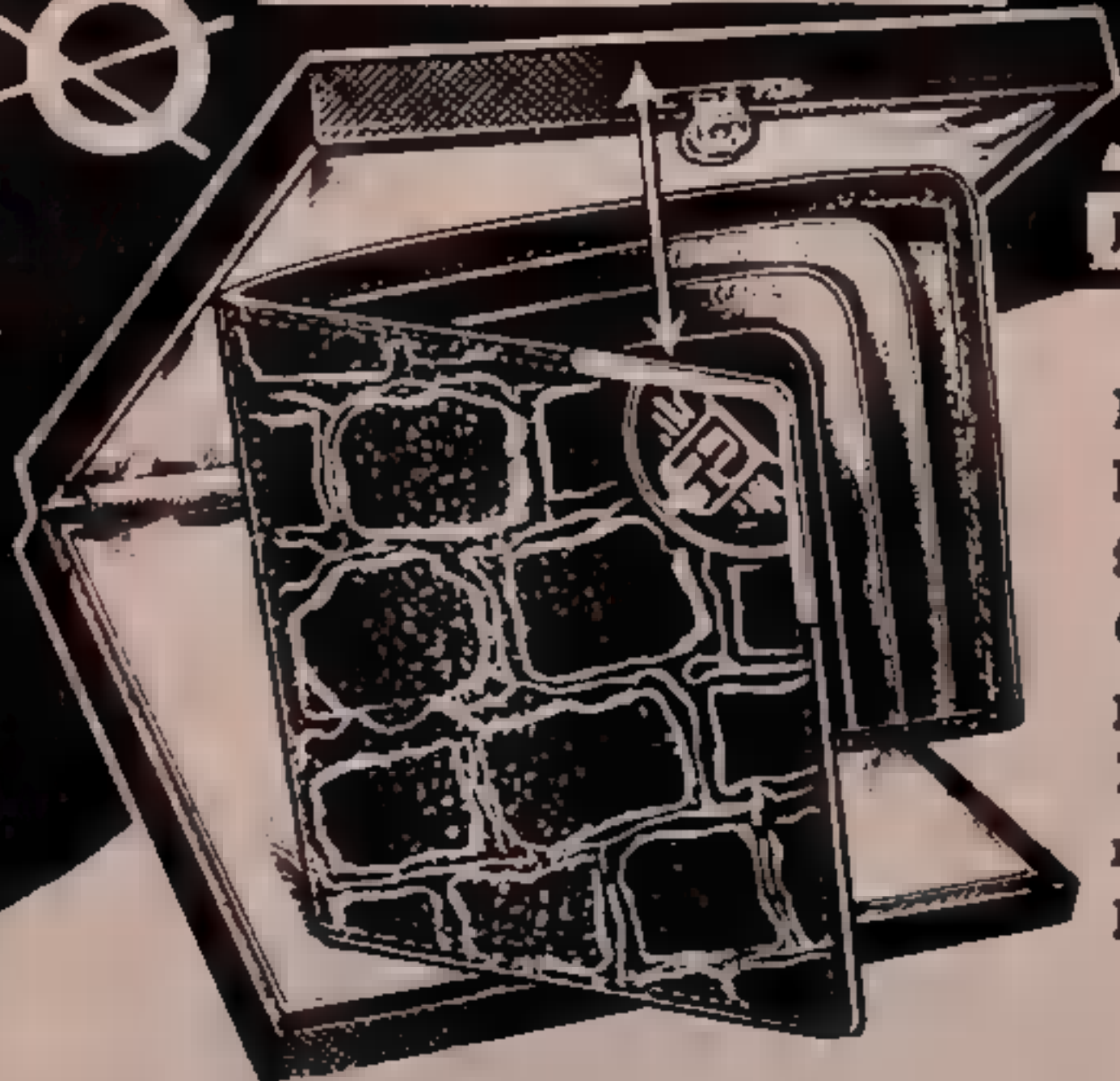
Numerosos artistas de LR3 participaron de la fiesta ofrecida por "Federal" en el Pueyrredón de Flores. Posan, en la foto, el señor Donato Savia, de aquella firma, con Rayen Quiral, Angelillo, Néstor Feria, Jorge Torres y Héctor Alperi.



Momentos antes de darse comienzo a la función, contó con un numerosísimo público, posan en el escenario del Pueyrredón; Mercedes Simone, Nelly Omar, Fernando Ochoa, Donato Savia, Don Juan Cossio, administrador de LR3 y Tito Martínez Delbox.

SU PRECIO ~~\$20~~
POR UNA
SEMANA
SOLAMENTE
\$9.75

ORO 18 Kilates



Palmieri Hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

HERMOSA Billetera de fino cuero CODRILO, con puntera de Oro 18 Kilates y monograma grabado, en estuche.

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - Cas. de Correo 1292. Bs. As.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO
Nombre
Calle Localidad
Provincia F. C.



**En Radio
Cine-Lux
por LR 1**

■ otro de los grandes bocetos "Radio-Cine-Lux", transmitidos por Radio El Mundo, tuvieron destacada actuación, hace pocos días, ■ celebrada actriz Amelia Bence y el galán cinematográfico Santiago Arrieta. Un éxito interpretativo de los mismos, dos de las figuras más populares de la pantalla y la escena nacional.

"EL ANGEL DE LA ISLA" DE E. G. TUÑON Y NICOLAS OLIVARI

Desde el 1.º de diciembre próximo, ■ las 14.30 horas, LR1, Radio El Mundo, iniciará la transmisión de la novela radial "El ángel de ■ Isla", cuyos libretos firman Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari.

El anuncio de dicha novela ha despertado viva expectativa entre los amantes del género, además por el prestigio de ambos autores, por ■ hecho de haber realizado ya González Tuñón, una obra maestra dentro de nuestra radiotelefonía: "La aventura quebrada", que transmitiera el año anterior la misma broadcasting.

Su colaboración con Nicolás Olivari acredita aun más el saldo generoso que debe arrojar como valor intelectual ■ obra episódica que anunciamos y con cuya interpretación correrán los mejores elementos del gran elenco estable de LR1.

CARLOS RODRIGUEZ



Desde hace varias temporadas, el tenor Carlos Rodríguez representa uno de los más estimables valores ■ ■ armónicos programas de Radio Excelsior. Seguirá en dicha broadcasting, por todo lo que resta del año.

SE AFIANZAN EN R. EL MUNDO



Florindo Sassone, con su orquesta típica, está realizando, en Radio El Mundo, onda ante cuyos micrófonos debutara a comienzos de mes, una labor de interesantes matices. Director consciente de su responsabilidad, presenta a su conjunto con un ajuste notable.

Aliviol

dolor de cabeza

Aliviol

dolor de muelas

Aliviol

dolor de oídos

Aliviol

el sobre de cuatro

30 cts.

Nada menos que un

PHILIPS

DESDE

\$10⁵⁰
AL MES



RUISEÑOR

Receptor de 11 válvulas. Ambas corrientes desde 200 a 250 V. 2 gamas ondas 18 52 y 200 550 mts. Válvula reguladora. Anti-fading y controles de tono y volumen exactamente graduables.

Desde 13.50 al mes

Al comprar un receptor PHILIPS Vd. no adquiere solamente un buen receptor. Compra experiencia, perfección técnica, prestigio, garantía y responsabilidad.

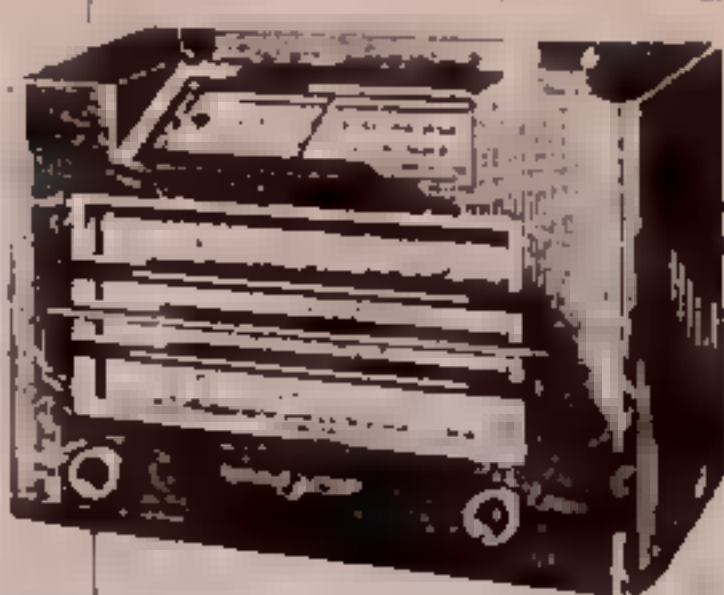
Entre los nuevos receptores PHILIPS 1938 — elocuente expresión de la alta calidad PHILIPS — hay un modelo para cada gusto y para cada presupuesto. Todos los receptores PHILIPS 1938 sirven para onda corta y larga y están formalmente garantizados por escrito.

Escuche un PHILIPS y sabrá lo que es radio. Pida una demostración gratuita a cualquiera de los 400 Representantes Oficiales PHILIPS en todo el país.

PALERMO

11 válvulas para ambas corrientes. Onda corta y larga. Regulación automática de corriente. Sistema Anti-fading. Doble preselección balanceada. Dial visión completa con perilla a dos velocidades. Indicador de onda. Enchufes pick-up y parlante extra.

Desde 16.00 al mes



JUNIOR

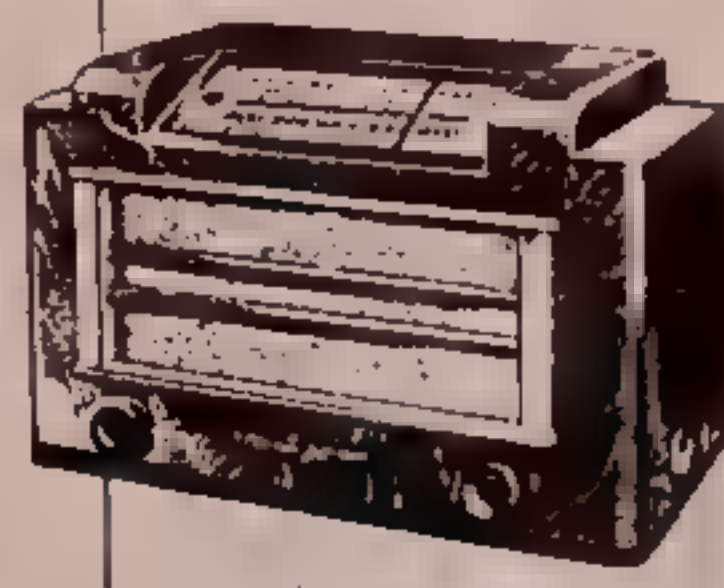
Receptor compacto importado de 11 válvulas. Corriente alterada. Gabinete moderno de bakelite. Anti-fading 3 gamas de onda. Extraordinaria sensibilidad en onda corta.

Desde 10.50 al mes

VICTORIA

9 válvulas. Ambas corrientes. Onda corta y larga. Regulación automática de corriente. Etapa de alta frecuencia doble preselección. Anti-fading. Gran potencia sonora. Dial a dos velocidades. Indicador onda. Trébol Mágico. Enchufes pick-up y parlante extra.

Desde 23.00 al mes



PHILIPS



Momentos en que la Sra. Valentina Bunge de Uranga da su conformidad a la gran campaña, en presencia de los Sres. Yankelevich, Rossi, Yrurtia, Correa y Cristóbal.

EN FAVOR DEL PATRONATO DE LEPROSOS

R. Belgrano Lanzará a la Calle un Camión, que el Pueblo Debe Llenar

Una campaña sin precedentes en la radiotelefonía argentina está a punto de iniciarse. Radio Belgrano, inspirada en los más nobles propósitos, colaborará con el Patronato de Leprosos con el fin de recolectar fondos para que el mismo, construya la Sala-Cuna, en el Hospital-Asilo que actualmente tiene en proyecto.

Pocas campañas como estas, deben llevar en sí, el apoyo que fluye de las mismas intenciones, ya que un deseo tan humanitario como desinteresado, mueve a las autoridades de Radio Belgrano y a las autoridades del Patronato de Leprosos, a trabajar en una estrecha colaboración, con el único móvil de poder llevar un alivio a los desdichados enfermos atacados por el mal de Hansen, y proceder al aislamiento de los hijos sanos de enfermos leproso, que aun no han sido contagiados por el terrible flagelo.

El señor Emilio Rossi, Gerente General de Radio Belgrano, idea la colaboración, inspirado en uno de los más puros ideales. Inmediatamente fué apoyado por el director-propietario, señor Jaime Yankelevich y Don Juan Cossio, Administrador General, que ofrecieron el micrófono de la emisora al Patronato para ilustrar al pueblo acerca del mal que padecen los enfermos de lepra, e invitar a todos sus cuantiosos oyentes, a que participen en la colecta.

LA OBRA DEL PATRONATO

El patronato de Leprosos, presidido por una dama como la señora Hersilia Casares de Blaquier, ha realizado hasta la fecha, una labor tesonera y sin desmayos, para poder conseguir lo que hasta ahora establecen interesantes Memorias del Patronato, pero que con todo no llena el cometido del mismo, pues su decisión terminante es la de anular la lepra en nuestro país, que todavía está muy lejos de lograrse, quizá en parte por falta de apoyo de todas aquellas personas e instituciones que poseyendo medios para hacerlo, se encuentran atajadas de este importante problema. Por eso, esta colaboración de Radio Belgrano, viene a llenar una necesidad imperiosa en el seno del Patronato, y ha sido acogida con el cariño que puede imaginarse.

Radio Belgrano ha nombrado Director de la Campaña, al Dr. Ricardo Yrurtia, hombre de letras ventajosamente vinculado a las actividades radiotelefónicas, y en cuya demostrada pericia para encarar los complejos problemas publicitarios, tiene la suficiente confianza como para poseer el convencimiento de que ella llegará a coronar el franco éxito. Como colaborador principal, el Dr. Yrurtia, contará con el señor Raúl H. Correa, Gerente del Patronato.

Ya han sido planeadas un sinnúmero de transmisiones y actos que daremos a conocer en su oportunidad, siendo orientadas todas ellas, a inculcar en el pueblo, la necesidad de colaborar decididamente y sin titubeos en la obra que Radio Belgrano, está empeñada en realizar. Puede decirse que toda Radio Belgrano y todo el Patronato de Leprosos, se ha puesto a trabajar intensamente con el Dr. Yrurtia, a fin de lograr el resultado esperado.



El Sr. Yankelevich, comprometiéndose a la realización de la magnífica cruzada.

MAÑANA REINICIA SUS "CHARLAS HUMANAS"



Mañana, sábado 26 a las 15.30 horas, reiniciará sus "Charlas Humanas", ante el micrófono de Radio Mundo, Manuel López de Lagar. Recordará el lector el éxito anterior de sus mismas charlas, que destacaran a su creador a un puesto prestante dentro de nuestra radiotelefonía.

López de Lagar, por otra parte, ha mantenido muchos al margen del micrófono, por lo que su reentrada debe causar viva expectativa máxima conocida su característica inquietud por buscar lo profundo de problemas que interesan siempre a los oyentes.

"LA CENICIENTA" REALIZA UN CONCURSO INFANTIL

"La Cenicienta", cuyo cargo está la audición infantil que diariamente transmite a las 9.30 horas Radio Cultura, realiza entre sus pibes escuchas un concurso de "sobres pintados", con magníficos premios, donados por importantes rubros comerciales de esta Capital, para los triunfadores. Dicho concurso finalizará en la primera quincena del próximo, realizándose luego una exposición en los salones de fiestas de Radio Cultura, exposición que podrá ser visitada desde Navidad para clausurarse el Día de Reyes. Los niños que deseen participar en el certamen que realiza "Cenicienta", deben enviar los "sobres pintados", ajustándose a las normas que indican en la mencionada audición, todos los días, con la siguiente dirección: Para "Cenicienta", LR10, Radio Cultura, Tucumán 739, Buenos Aires.

AMPLIA SU LABOR

Juan Casella, uno de los animadores con mayor número de audiciones actualmente en LR1, Radio El Mundo, comenzará el mes próximo una intensa labor, también, en programas de Radio Belgrano, onda en la que animará distintas importantes audiciones.



Complete su arreglo personal con un perfume de aroma varonil...

Su éxito social depende más que nada del cuidado que Vd. ponga en su arreglo personal... Dé su cabello ese aspecto impecable que tanto agrada a la mujer!... Una buena fricción con Loción Colonia Atkinsons, todas las mañanas al peinarse, lo mantendrá limpio, sedoso y fragante. Y Vd. se sentirá más seguro de su elegancia al sentir en torno suyo su fresco y distinguido aroma! En frascos de \$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80, \$ 6.95, \$ 8.— y ahora otro tamaño práctico a \$ 1.40.

Loción Colonia ATKINSONS

Con el mismo aroma:

Brillantina Atkinsons, Sólida o Líquida, \$ 1.30 el frasco

Jabón a la Loción Colonia, \$ 0.50 la pastilla



PERO...! EL PUEBLO QUIERE SABER DE LO QUE SE TRATA...!



AL ENMUDECER EL MICROFONO DEL CONCEJO DELIBERANTE DESAPARECE DEL ETÉR PORTEÑO UN "PROGRAMA" QUE HASTA TUVO RIBETES INTERESANTES EN MUCHAS OPORTUNIDADES.

TODO aquel largo proceso del gobierno comunal anterior, aquel gobierno que pasó a la historia de la ciudad en los símbolos del airoso Obelisco y las amplias avenidas ganadas a fuerza de piqueta, tuvo como corolario decididamente inesperado: el enmudecimiento de las transmisiones que hacían directa-

mente desde el recinto del Honorable Concejo Deliberante

La voz de los padres de la ciudad, voz vibrante y audaz, que no se detenía ante nada, ni aún ante la gramática que la que parecía no mantener muy buenas relaciones, fué cortada, como con golpe de afilado cuchillo, por la Dirección de Correos y Telégrafos. Tal como se hacía, en tiempos ya un poco lejanos, con algunas transmisiones no gratas a la situación política de entonces y con más violencia, sin duda, que usada actualmente cuando el lápiz inclemente —con un rojo violento de degüello— descuartiza las carillas que Radiocomunicaciones considera inconvenientes a atentatorias a la cultura popular o al idioma cervantino que pretendemos usar en el libre cambio de nuestras ideas y opiniones.

Por esa decisión nuestro Concejo Deliberante que siempre hizo honor a su designación llevando las deliberaciones a las más altas gradaciones acaloramientos que hasta hacía olvidar las palabras correctas para suplantadas por los giros portefios y a veces irradiables, ha quedado mudo. enardecimientos, sus agrias y

violentas discusiones, peleas terribles prolongadas desde el comité político hasta la representación de esta Santa María del Buen Aire, no cabalgan, por ahora, el aire indio quedando encerradas únicamente en el perímetro de la discusión personal y el estrecho casillero de las parejitas líneas de plomo del Diario de Sesiones que no llega a todas las interesadas.

Y mientras los padres de la ciudad continuarán haciendo el proceso y la defensa del "demoledor" gobierno comunal del Dr. Mariano de Vedia y Mitre, oyentes, que sumaban legiones, han perdido un programa interesante que muchas veces rayaba en lo pintoresco

¿MUDEZ O AFONIA?

Es indudable que las transmisiones desde el recinto del Honorable Concejo Deliberante tenían características muy personalísimas las definían en forma efectiva y definitiva. Una de ellas era la violencia de los dialogados y el tono alto con que llevaban ellos a cabo. El público radioescucha —y esta audición lo tenía muy numerosos— conocía los actuantes por el simple timbre de voz, por las inflexiones de la misma destacando a varios por lo agrio de sus comentarios, a otros por los vocablos que acostumbraban utilizar y a aquellos de más allá por lo desahogado de su grito.

En cuanto a esto todos o casi todos los concejales que integran el elenco de la actual representación de la primer capital de sudamérica, tenía un poco de destacable y de ahí que los oyentes, al ser sorprendidos por el cese de la transmisión cuando el programa a desarrollarse tan interesante como que se trataba la gestión del anterior intendente, se quedaron prendidos de duda angustiada pues no sabían si los concejales se habían quedado afónicos de tanto gritar o si la mudez producida, como realmente lo fué, por la decisión de Radiocomunicaciones.

El hecho concreto es, al fin y a la postre, que el Honorable Concejo Deliberante no nos transmite. Y el concreto comentario es también el hecho de que los fieles radioescuchas están bastante decepcionados pues han perdido un programa que les resultaba interesante muchas veces.

Mudo o afónico, el micrófono del Concejo Deliberante es hoy, un simple artefacto decorativo balloteando en medio del recinto donde, a veces, habido escenas de boxeo, el match sin decisión que sostuvieron hace poco, los concejales Inigo Carreras, socialista, y Reinaldo Elena, antipersonalista.





PROTESTAN LOS CONCEJALES

Ante la actitud asumida por Correos y Telégrafos, la protesta levantada en el seno del Concejo ha sido violenta. Casi tan violenta como muchas de esas escenas dialogadas a que tenían acostumbrados los distintos elencos políticos que integran sus bancadas.

Mientras los de un sector sostienen que "se ha inferido un verdadero agravio a la ciudad de Buenos Aires" otros concejales, afectos a la política del ex intendente como el señor Elena, dicen "que el concejo no tiene derecho a difundir sus sesiones en la forma que lo está haciendo, agregando que, muchas veces no sirven sino para amenguar el decoro y la consideración que se merece el Concejo Deliberante".

Las dos opiniones son, evidentemente, las expresiones claras de la situación existente en el seno del Concejo. Muestran la manera de pensar de los dos elementos políticos; el oficialista y el opositor. Nosotros, sin quitar ni poner rey y, mucho menos, sin inclinar opiniones hacia ninguno de ambos lados de esa balanza, nos concretamos a plantear la situación y volvemos por el camino de los radioescuchas de estas sesiones quienes están muy tristes ya que han perdido, en el campo del éter, una onda agradable, interesante y pintoresca a veces que les resarcía de los muchos programas poco amenos con que tienen que apegarse a falta de otros mejores.

Los elencos del Concejo Deliberante opinan en forma diversa. El público ha quedado decepcionado por la falta de esta audición y el micrófono, huérfano de su alimento oral, bailotea despreocupado en medio del caldeado ambiente del recinto deliberativo. Bailotea huérfano y cual un anacronismo pues si está condenado a silencio su función ha desaparecido efectivamente...

EL PUEBLO QUIERE SABER...

Que nos perdonen los varones de Mayo, pero su vibrante frase cabe exactamente en esta oportunidad: el pueblo de la ciudad de Buenos Aires quiere saber de qué se trata en el Concejo Deliberante y de cómo se trata el asunto del ex intendente que, en un sentido u otro, ha alcanzado la máxima popularidad durante el ejercicio del departamento ejecutivo de la Gran Capital del Sur.

El pueblo quiere saber de lo que se trata. Lo quiere saber ahora con más interés que nunca ya que la mudez del micrófono del recinto del Concejo podía, en esta oportunidad, lanzar al éter porteño y argentino programas, "sketches" pintorescos y tenidas de máximo colorido en las que no sólo se atacan los diversos aspectos del referido cuerpo sino que hasta es posible descuartizarlo, como muchas veces se ha hecho, por una distinguida matrona que la gramática y que ahora parece no ser amiga de ella como lo era los viejos y hermosos tiempos en que imperaba, como diosa tutelar, en todas las conversaciones.

La mudez del micrófono del Concejo ha decepcionado a los muchos radioescuchas que tenían esta periódica audición. Los ha decepcionado porque se trataba de un programa muy matizado y agradable en la que los "avances" que se intercaban no rompían jamás los discursos ya que eran en cierto sentido, "sobrentendidos" pero realizaban una efectiva propaganda para sus ideales políticos que, fuera de duda, es lo primordial en estos casos.



Se ha quedado afónico o mudo el micrófono del Concejo Deliberante. Aquello puede ser el camino allanado para llegar a esto aunque la comprobación sutil no alcance a conformar a los radioescuchas de estas "audiciones" el parlamento de la calle Perú se ha colocado a la misma altura que el otro, que el verdadero, el del palacio Congreso donde una vez hubo micrófono y también enmudeció hasta caer por anacrónico del débil cordón que lo sostenía de la cúpula.

Repetiendo lo dicho diríamos otra vez que no quitamos ni ponemos rey, que no examinamos, ni criticamos, ni aplaudimos la decisión

Concejo Deliberante están decepcionados por la pérdida de esta onda y que, por tratarse de pueblo legítimo, tiene derecho a repetir la frase de Mayo y a saber de lo que se trata en el recinto de la calle Perú.

Y los de la frase de Mayo no quisieran mezclarla en estos asuntos, cosa lógicamente aceptable por múltiples razones aunque el comentario es intrascendente, bien podemos decir que el público radioescucha, ese público que continuamente está haciendo girar el dial en busca de novedades está indignado porque del éter le han quitado un programa interesante que hasta tenía ribetes de pintoresco, muchas veces...

de Radiocomunicaciones por tratarse de un asunto que está un poco más allá de la órbita periodística para comentarlo ligeramente. Pero, eso sí, volvemos a repetir que los radioescuchas de las sesiones del



Dice el conocido maquillador Bruno Boval: — "Es comprensible que el cuidado y embellecimiento constituya todo un problema para las damas. ¿Qué cremas deben usarse? ¿qué conviene emplear para limpiar el cutis? Estos y muchísimos otros interrogantes, quedan resueltos con el Método Nivéa. Orienta en forma definitiva, porque sus espléndidos resultados indican claramente que el Método Nivéa es sencillamente ideal, porque

sólo limpia y aclara el cutis, sino que lo suaviza y hermosa, eliminando asperezas, grietas, paspaduras, manchas, barritos, etc. El Método Nivéa es sumamente sencillo:

A LA NOCHE: limpie el cutis con Aceite Nivéa, aplicado con un algodón o liencillo.

A LA MAÑANA: vuelva a aplicarse Aceite Nivéa, y luego, Crema Nivéa, bien extendida. Pronto el cutis quedará suave, elástico, hermoso!



CREMA NIVÉA: latas 0.70 y 1.90; potes 0.90 y 2.—; pomos \$ 1.90.

ACEITE NIVÉA: frascos 0.70, 1.— y 1.90.

NIVÉA

LA CONFIDENCIA DE HOY

MANOLITA POLI Y PEDRO PREVOSTI INTERPRETAN GRAFICAMENTE, UNA DE LAS CONFIDENCIAS MEDIANTE LAS QUE VIERTEN, LUNES, MIERCOLES Y VIERNES A LAS 18.30 HORAS, POR RADIO EL MUNDO, UN PROBLEMA SENTIMENTAL PLANTEADO POR SUS OYENTES.

EUGENIA. — Buenas tardes, Carlos. Otra vez acudo a ti, en busca de un consuelo. Una dolencia que es mal de amores...

CARLOS. — Buenas tardes, Eugenia. Mal de amores... De todos los males, el más cambiante. Cada enfermo de amor, es un diferente de otro cualquier enfermo de amor.

EUGENIA. — Yo no sé qué síntomas ni qué caracteres particulares presentará mi amor, pero sí sé cuanto es mi dolor...

CARLOS. — Eso es lo único que saben medir los enfermos de mal: su dolor. ¿Y tú, tienes miedo de que sea muy largo tu sufrimiento?

EUGENIA. — No lo sé. Yo sólo sé cuando empezó mi dolor... y sólo Dios sabe cuándo ha de terminar...

CARLOS. — ¿Qué, hace mucho?

EUGENIA. — Hace muchos años... Cuando empecé asomarme a la vida y quise comprenderla, caí en el miedo de sucumbir dentro de la monotonía de mi encierro en pleno campo. Vivía en un pueblecito pequeño y monótono sin ninguna esperanza de salir algún día de ese rincón de campo, que me figuraba una enorme cárcel sin puertas. ¡Pero una cárcel, al fin! Un día, empero, sentí la liberación de mi libertad... ¡El amor! ¡Un novio! Sueños ingenuos de felicidad... Un año... y el tiempo y el trato me advirtieron el error y comprendí que no estaba enamorada...

EUGENIA. — Días de angustia y de pesar me costó convencer a mis padres de que había estado equivocada en mi noviazgo y que mi renunciamento era un capricho, como ellos decían. Aún no lo creen del todo y insisten en pensar que mi felicidad estará junto a ese hombre que yo no quiero. ¡Si vieras, Carlos, cuanto atormenta la incomprensión de mis padres...

CARLOS. — Eso tiene remedio, Eugenia...

EUGENIA. — Es que... que... yo quiero a otro...

CARLOS. — Tienes 24 años. La vida te acuerda ya un derecho que tus padres mismos te niegan. Tienes la timidez de un respeto que te avergüenza, pero debes vencerla. Escúchame: todos tenemos en uno de nuestros padres, uno, el padre o la madre, al que le tenemos un poco de respeto. Y en el sentido moral, sino en el trato. Habla tú con tu madre...

CARLOS. — Pero habla con ella a solas. En confesión. Habla una, dos, cien veces. Diselo todo y no le tengas miedo a tus palabras. No tienes que decirle que estás enamorada, que lo quieres, que trata de tu felicidad. No pienses que hablas con tu madre, sino que lo haces con tu mejor amiga. Ella, mujer, sabrá salvar todos los inconvenientes que pueden estar en tu camino...

EUGENIA. — Esto necesitaba. Necesitaba que me ayudaran a vencer el miedo absurdo que a veces nos detiene avergonzados frente a los padres. Es el miedo de la primera responsabilidad y de vencerlo. Gracias, Carlos. Te deberé mi felicidad...



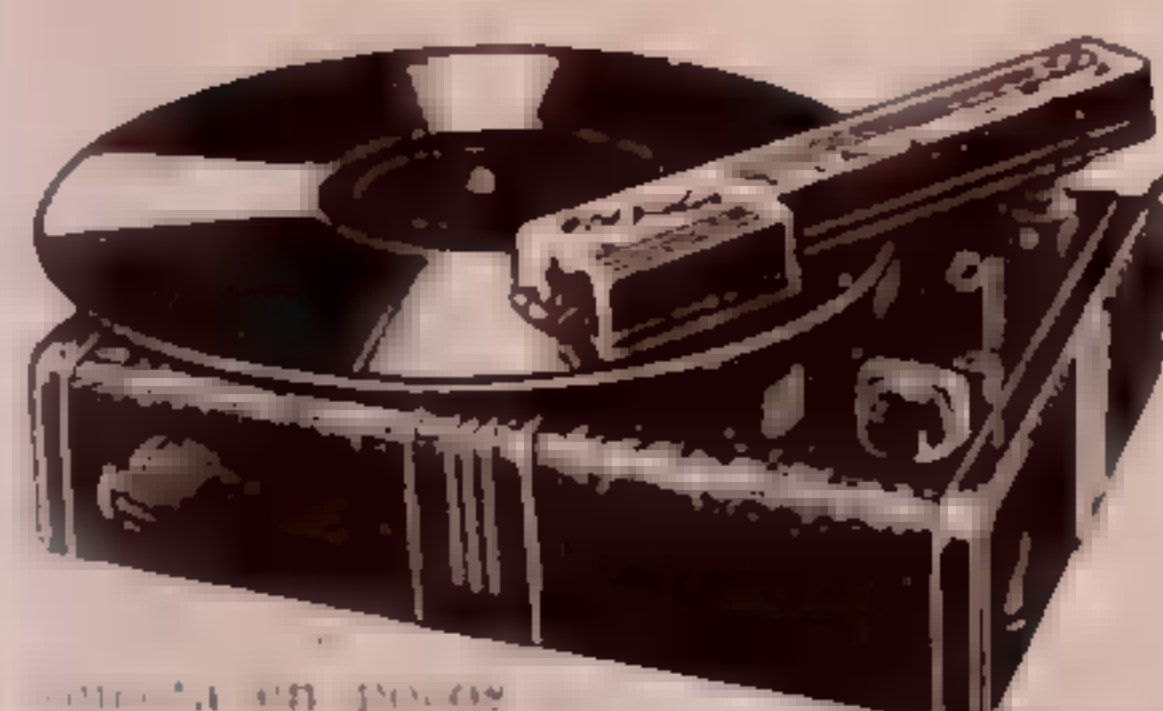
CELEBRANDO el 40.º Aniversario

RCA Victor



presenta su excepcional

"OFERTA ESPECIAL"



"TOCA-DISCOS"
RCA VICTOR
Modelo AR-93

Valor \$ 75.-



12 DISCOS VICTOR
A ELECCION

Valor \$ 36.-

1 ALBUM DE
LUXE RCA VICTOR

Valor \$ 4.-

Valor total \$ 115.-

¡TODO POR SOLO \$ 85.- m n!

Cuarenta años al servicio de la reproducción perfecta del sonido!...

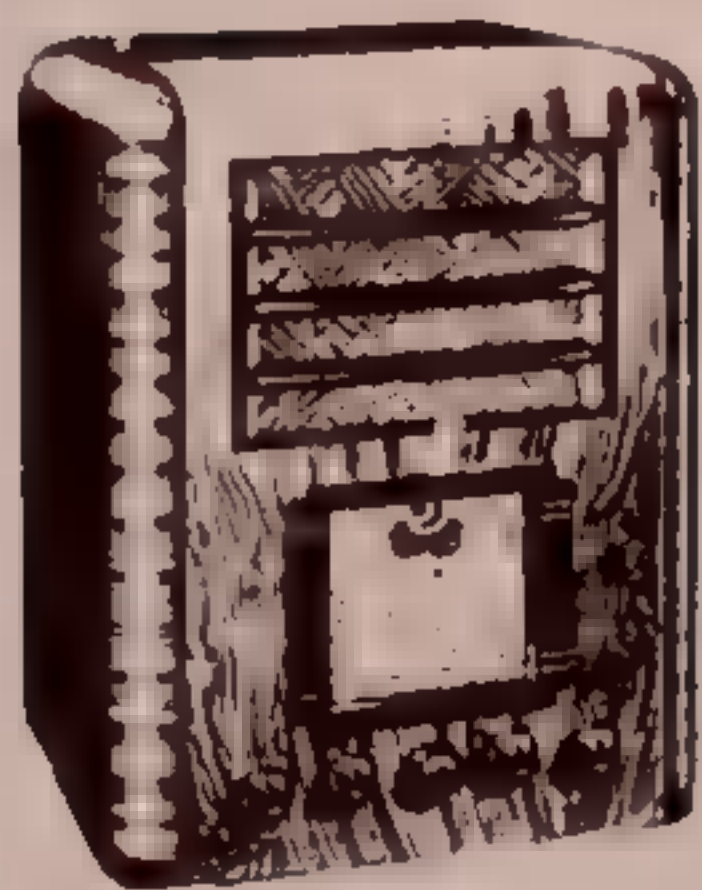
He aquí una celebración histórica en los anales de la técnica especializada, que RCA Victor destaca presentando su extraordinaria «OFERTA ESPECIAL»

— el nuevo y notable «TOCA-DISCOS» que transforma cualquier receptor de cte. alternada en un excelente Combinado, 12 Discos Victor (25 cms., Sello Negro) de los últimos «éxitos», a elección, y un hermoso Album RCA Victor de Luxe, para guardar debidamente protegidos sus Discos Victor—*todo* por la suma más baja que es posible asignar a productos de calidad suprema. Además, cada comprador queda automáticamente inscripto—sin compromiso alguno—en el registro del CLUB DISCOS VICTOR, una institución espiritual pro fomento y conservación de la música y voz grabadas, que le suministrará folletos, artículos y críticas sobre discos, para ayudarle en la formación de su propia discoteca.

Aproveche Vd. la «OFERTA ESPECIAL» de RCA Victor y lleve a su hogar buena música, al mínimo costo!

Pida detalles en el salón de cualquier Comerciante RCA Victor.

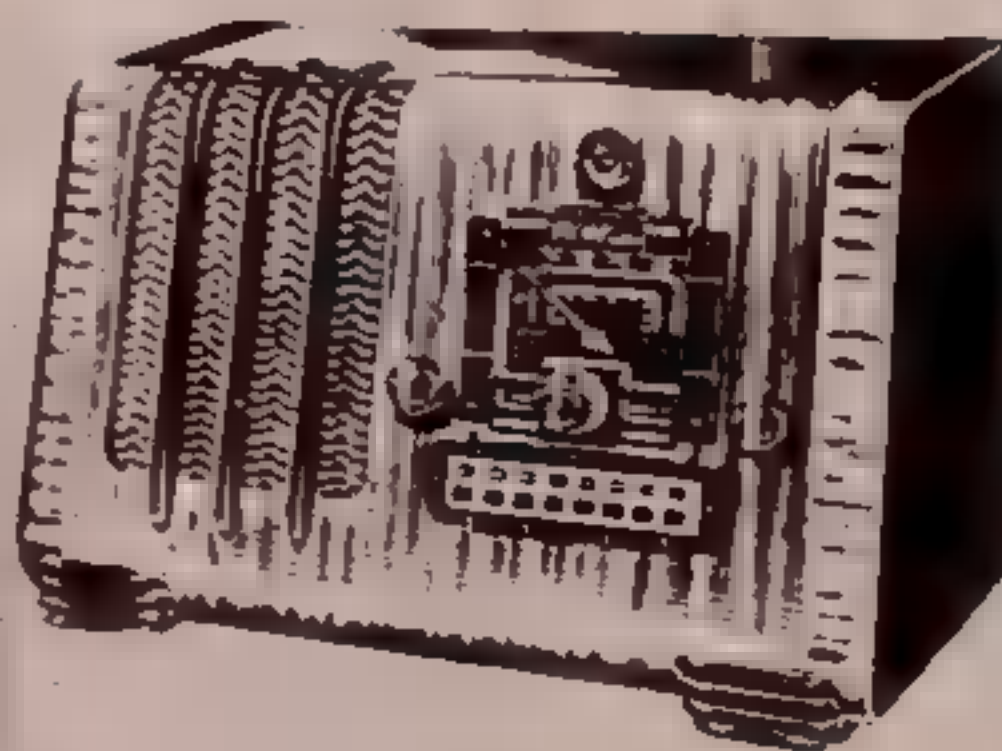
...y algunos notables modelos de su Línea actual



MODELO 889—X. Superheterodino, toda onda, 5 válvulas, ambas ctes., «Ojo Mágico» y gran Dial. Para cte. alternada, el Mod. 899-T. Precio, c/u. \$ 375.—



MODELO 85-X-1—Superheterodino, toda onda, 5 válvulas, ambas ctes. y gabinete de «Victrolac». Para cte. alternada, el Mod. 85-T-1. Precio, c/u. \$ 195.—



MODELO 896-SX—Superheterodino toda onda, 6 válvulas, ambas ctes., con la Sintonía Automática. Para cte. alternada, el Mod. 896-ST. Precio, c/u. \$ 295.—



MODELO 895-X—Superheterodino, toda onda, 5 válvulas, ambas ctes., con la Sintonía Automática. Para cte. alternada, el Mod. 895-T. Precio, c/u. \$ 260.—



RCA Victor

LA
MARCA SUPREMA
EN RADIO

Estas Cremas con

Vitamina Cutánea



Lucrecia Vivot de Fernández Guerrico, quien adorna nuestros salones con su gracia y espiritualidad, es una entusiasta de la natación y equitación. Dice: "Las Cremas Pond's con Vitamina Cutánea mantienen mi cutis perfectamente terso y suave. Ahora no sufre ni se reseca a causa del aire o del sol".

Actúan sobre el cutis

MAS DIRECTAMENTE

Los médicos sabían, desde hace ya varios años, que cierta vitamina, aplicada directamente a heridas o quemaduras, hace cicatrizar más rápidamente la piel. Habían observado también que el cutis vuelve seco y áspero cuando falta esta vitamina en la alimentación.

Experimentos prueban los beneficios de las Cremas con Vitamina Cutánea

Pond's incorporó esta Vitamina Cutánea en sus cremas. Experimentos de laboratorio demostraron que la piel que por falta de esta vitamina en la alimentación había vuelto áspera y reseca, volvía de nuevo tersa y sedosa en sólo 3 semanas!

Use Ud. las Cremas Pond's como antes y observe cuánto más lozano y libre de defectos deja su cutis.



Los pots de Cremas Pond's con vitamina cutánea llevan las iniciales S. V. (Skin Vitamin) en castellano: "Vitamina Cutánea".

CREMAS POND'S

con VITAMINA CUTANEA

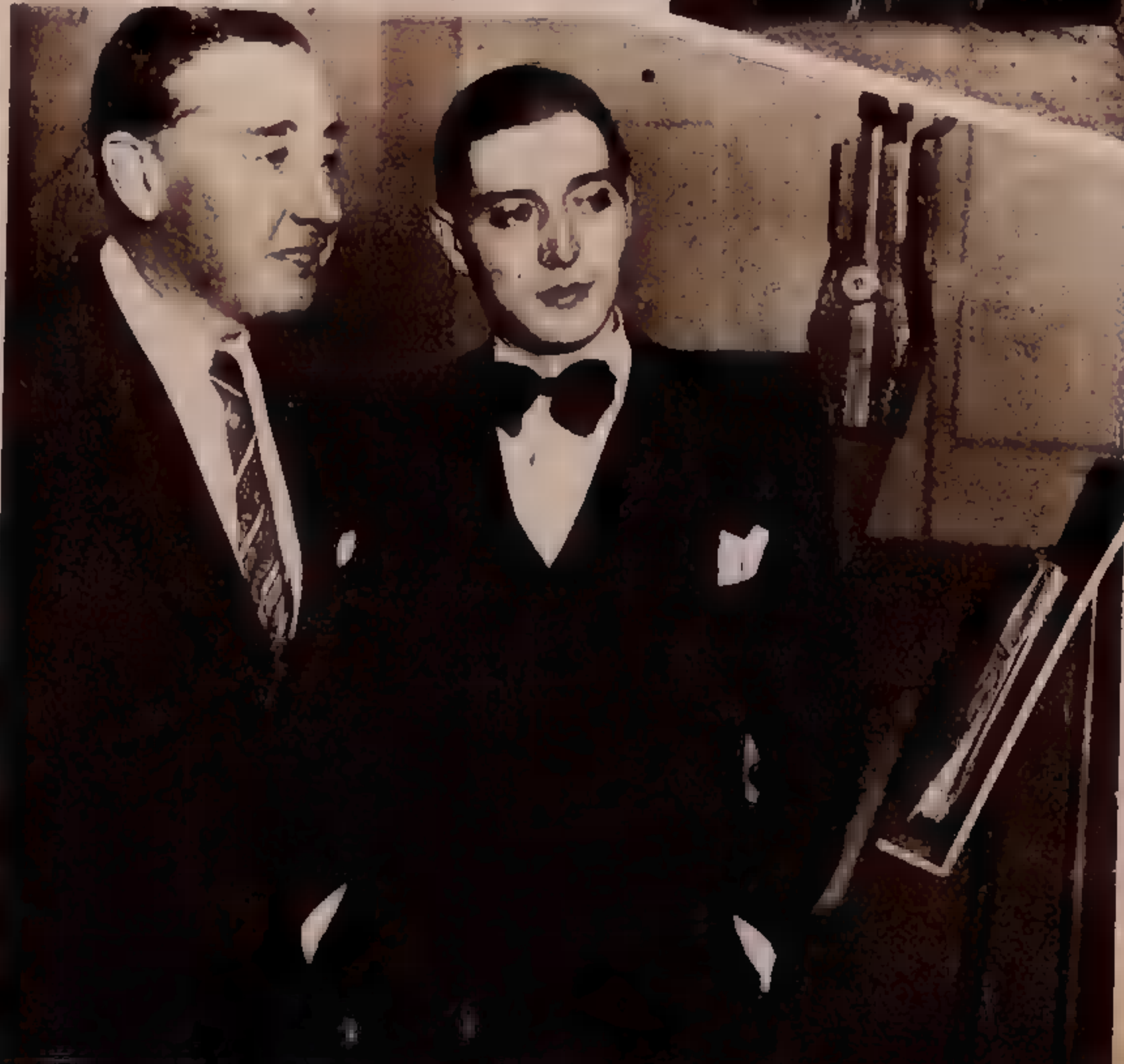
DUOS NACIONALES DE GRAN EXITO



En Radio Sténtor, onda por M que lograron su mejor prestigio artístico, Nilda y Gori Omar actúan nuevamente en el decidido del público. Intérpretes de fina modalidad, realzan su labor en la acertada elección del repertorio que ofrecen ante los micrófonos de LS8.



Ya sea en canciones folklóricas, acompañándose a sí mismo en guitarras, ya en cantares de latinoamérica, el dúo Martínez Ledesma consigue renovar cada una de sus audiciones, éxito que viene ya de varias temporadas atrás. Actúan exclusivamente por onda de Radio El Mundo.



En Radio Cultura actúa desde hace dos años el dúo Acuña-Macié, especializado en los temas vernáculos. Como todos los números encabezados por el primero de los nombrados, el que ocupa ha logrado interesar vivamente a quienes gustan de nuestra música autóctona.

Un "Noticioso" de Creciente Popularidad



Los intérpretes del "Noticioso Mobiloil". De izquierda a derecha: Blanca Delacroix, Juan Carrara, Irma Córdoba, José Cánepa, Miguel Gómez Bao, Blanca Tapia, Agustín Remón, Juana Sujo, Florindo Ferrario, Fernando Caprio y Pedrito Farias.



Juana Sujo, una de las principales figuras de los "Noticiosos Mobiloil", ha logrado destacar, en breve actuación, un valor estimable. Actualmente realiza, como se sabe, una admirable labor en la compañía que Mecha Ortiz presenta en el Smart, con "Mujeres".

Otra voz calificada, dentro de los "Noticiosos Mobiloil" la de Juan Carrara, actor de larga actuación en teatro y radio incorporado también al cine en roles de importancia, dentro de varias películas de éxito.

BAJO los auspicios del "Mobiloil", Radio El Mundo, viene haciendo, los martes, entre 20 y 22 horas, un noticioso que ha logrado, en muchos aspectos, una creciente popularidad.

Influyen para que así sea, lógicamente, valores estimables. En primer término, el interés permanente de ese espacio, que dramatiza sucesos de palpitante actualidad mundial, dentro de una realización técnica admirable. Después, el cuadro excepcional de intérpretes que ha logrado reunir ante el micrófono de la calificada emisora, a los que figuran Irma Córdoba, una de las grandes figuras jóvenes del Teatro Argentino, Juana Sujo, Blanca Delacroix, Blanca Tapia, actrices y Florindo Ferrario, del Teatro Nacional de Comedias, Juan Carrara, Miguel Gómez Bao, y José Cánepa, entre los actores, con Pedrito Farias como animador y Fernando Caprio en calidad de locutor.

Los libretos de los "Noticiosos Mobiloil" son debidos a Agustín Remón, autor de conocido prestigio en nuestro medio.



Florindo Ferrario, una de las principales figuras del elenco estable del Teatro Nacional de Comedias, lleva también hasta los "Noticiosos Mobiloil" la distinción de su arte. Sus actuaciones radiales despiertan siempre vivo interés entre numerosas admiradoras.

Fragancia

con espíritu primaveral...!



¿QUE perfume recomienda la moda para Noviembre? Naturalmente, un aroma en consonancia con la estación: Loción Soir de Paris — que aprisiona esluvios de primavera en cada frasco. De fragancia extraordinariamente fresca y persistente, la Loción Soir de Paris produce una vivificante reacción, al par que otorga un "chic" excepcional por su calidad — célebre también en París y en Nueva York. Soir de Paris es un producto de jerarquía, cuidadosamente destilado según una fórmula especial que le ha valido difusión mundial. ¡Conózcalo usted!

Extracto: desde \$ 0,75 hasta \$ 12.—
Loción: desde \$ 0,70

Soir de Paris

(SOIR DE PARIS)

PARIS

BOURJOIS

Bs. AIRES



AMANDA LEDESMA

Un Gran Concurso de Elegancia Femenina en Bicicleta se realizará el 8 en el Luna Park

Figuras populares de la radio, el teatro y el cine, competirán en el magnífico torneo, cuyo jurado integrarán también astros y estrellas

ORGANIZADO por la dirección del Luna Park y con el auspicio de RADIO-LANDIA, el 8 de diciembre próximo, por la noche, se realizará en el conocido estadio de Corrientes y Bouchard, un gran concurso de elegancia femenina en bicicleta.

La idea, concretada hace pocos días por los Sres. Pace y LECTOURE, empresarios del Luna Park tuvo inmediata y amable acogida apenas conocida en los corrillos allegados al cine, la radio y el teatro nacional, siendo numerosas las figuras estelares de dichos ambientes, que nos han manifestado su propósito de participar en el torneo, del que se elegirá a la mujer más elegante, cultora del ciclismo por supuesto, del mundo artístico porteño.

Aunque en nuestro próximo ejemplar nos hemos de referir extensamente en torno a los detalles del concurso, adelantamos en estas líneas sus aspectos generales. En dicha velada, durante la que competirán también en carreras de distinta índole los extraordinarios ciclistas llegados ■ Buenos Aires para intervenir en los "Seis Días", del Luna, se realizará el desfile de las artistas participantes, quienes darán dos vueltas de pista, para que el jurado, integrado por las estrellas y los astros más populares del país, establezcan ■ las vencedoras, quienes recibirán magníficos premios, donados por la dirección del estadio y por RADIOLANDIA.

Sin haberse hecho público todavía el anuncio del Concurso, son ya numerosas algunas de sus seguras participantes. Entre ellas podemos nombrar a Elena Lucena, Amanda Ledesma, Sabina Olmos, Malisa Zini, Delia Garcés, June Marlowe, Dorita Zárate, Aida Denis, Fanni Loy, Yola Yoly, Alita Román, Alicia Barrié, Susy Derqui, Ilda Sour, Inés Edmonson, etc., pudiéndose descontar, en síntesis, que la inmensa mayoría de las actrices jóvenes y elegantes estarán presentes en la fiesta del deporte y la elegancia.

Integrarán el jurado, comprometidos ya, Libertad Lamarque, José Gola, Francisco Petrone, Fernando Ochoa, Mercedes Simone, Angel Magaña, Oscar Villa, Pepe Iglesias (El Zorro), y otros.



LIBERTAD LAMARQUE



JOSE GOLA



FRANCISCO PETRONE



IVONE MARLOWE



DELIA GARCÉS

Sigrid Gurie,
Charles Boyer y Hedy
Lamar en
el super-
film "Ar-
gelia" de
Artistas
Unidos

CARAS FRESCAS



cuellos suaves, espaldas magníficas, brazos entonados... todo lo hace el delicioso Polvo Mendel al dar al cutis esa juventud, tersura, entonamiento, flexibilidad y belleza, que lo han transformado en preferido de la mujer moderna.

Pídalo en las perfumerías y farmacias.

Polvo MENDEL
"Hace el cutis perfecto"

•• NUEVO PERFUME ••

20

CENTAVOS
Caja de ensayo
Caja blanca 0.50 ctvs.
Caja media 0.70 ctvs.

EL CUARTETO DE CESAR BO EN RADIO CULTURA



César Bó y su excelente cuarteto de guitarristas ha presentado en Radio Cultura, donde actúa con singular número de verdadera calidad dentro del género, cuenta día a día con mejor auspicio popular.

HOMENAJE A ALFONSINA STORNI



"Griet" rindió, en su habitual audición por Radio Belgrano, hace pocos días, un conmovido homenaje a la memoria de Alfonsina Storni. "Chela de Griet", animadora del mencionado espacio, presentó en tal oportunidad, ante el micrófono, a las intelectuales Sara Sáenz Vavia, Ethel Curlat, Julia Triluzky Farli de Zinni, Sr. Juan Carlos Morales, quienes posan con Jorge Torres y Héctor Alperi.

SAGI VELA SE IRA A ESTADOS UNIDOS

Luis Sagi Vela, el gran tenor español que por Radio El Mundo ha confirmado este año el prestigio que lograra ganarse entre los radioescuchas argentinos merced a anteriores temporadas, ha sido contratado para actuar en Estados Unidos de Norteamérica, hacia donde viajará una vez que finalice su presente labor teatral, que debe cerrarse el mes próximo.

Emprenderá así el celebrado cantante una nueva etapa de su brillante carrera artística, debiendo lograr el gran país del Norte idéntico suceso que entre nosotros, ya que son conocidas sus grandes condiciones como intérprete de las grandes páginas musicales españolas.

Antes de su partida Sagi Vela, que propone visitarnos otra vez en el año próximo, ha de ser objeto de una demostración de simpatías, acto que debe contar con la adhesión de numerosas figuras del elenco de LRI del ambiente artístico porteño.

NUEVO CANTOR CRIOLLO



En Radio Porteña ha hecho su debut radiotelefónico exitosamente el cantor criollo Luis Torres, especializado en interpretación de motivos populares.



TRANSPIRAR SIN TEMOR

Al más pequeño esfuerzo, es esta época, se transpira con exceso.

ANAZOL

Un producto de Dadaracco & Bordin

el desodorizante potente, permite desarrollar cualquier actividad, pues modera la transpiración, neutralizando el olor.

\$ 1.90 el frasco grande.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Agua de Colonia BRANCATO EL PERFUME DE MODA

LA PERFUMERIA BRANCATO
fabrica unicamente artículos de calidad;
usados por las personas de buen gusto



Proteja su
cutis del
viento, sol
y frio con
Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

¿Será cierto?

...que la cancionista paraguaya Dorita Norby sostuvo en el interior del estudio de una conocida broadcasting un serio incidente con una alta autoridad de la misma?

...que una notable cantante que actúa en los programas de Radio El Mundo está muy próxima a ser mamá?

...que al cantor Roberto Maida sus frecuentes aventuras amorosas le hacen descuidar sus actuaciones artísticas?

...que Roberto Salinas reprisará ante el micrófono de Radio Belgrano el próximo año "Las aventuras de Carlos Norton" que se recordará constituyeron todo un gran suceso?

...que Azucena Malzani ha escrito a un pariente suyo para que le contrate con carácter de urgente tres músicos argentinos que habrán de secundarla en sus actuaciones?

...que Carmen Duval viene interpretando un repertorio que no se adapta perfectamente a su forma de cantar?

...que una cancionista nacional y el hijo de un notable escritor teatral hace ocho meses que están de novios y anuncian para fecha próxima su enlace?

...que el barítono Luis Sagi Vela emprenderá un viaje acompañado de una niña porteña con la cual está de novio?

...que Samuel Aguayo ha firmado contrato con Radio El Mundo para actuar durante 1939 en situación ventajosísima?

...que una emisora realiza concursos de aficionados y luego se queda con los premios?

...que el auto de Fernando Borel fué secuestrado por la policía?

...que Norma Castillo ha resuelto no trabajar en radio el próximo año?

...que el maestro Francisco Canaro resolverá sus compromisos radiotelefónicos de 1939 recién cuando regrese de una gira que hará por Sud América?

...que Feliciano Brunelli ha resuelto formar también una gran orquesta típica?

...que una destacada cancionista de jazz que hace muy poco tiempo ha contraído enlace ya está iniciando las gestiones tendientes a lograr el divorcio?

...que Olga Casares Pearson ha vendido una de sus propiedades para financiar sus actividades cinematográficas?

...que el charlista Juan José de Solza Reilly fué interesado para actuar en los programas de Radio Belgrano el año próximo?

...que el locutor Cechetti Frexas tuvo un serio incidente los otros días por haber hecho varias bromas a una dama, en la puerta de Radio Callao?

...que tal como lo anticipáramos en esta sección la actriz Amanda Varela filmará en Hollywood bajo la dirección de su nuevo gran amor?

...que las otras noches en playa de estacionamiento para automóviles rompieron violentamente sus relaciones dos fi-



guras que habían logrado despertar miles de comentarios en torno a las mismas?

...que el cantor Agustín Irusta está perdiéndose enamorado de una de nuestras principales estrellas cinematográficas?

...que Alberto Gómez acaba de adquirir en Lomas dos hermosas casa-quinta?

...que Radio Belgrano ya tiene asegurada para la próxima temporada la colaboración de las mejores figuras del ambiente?

...que la cancionista Chola Luna se comprometerá en fecha próxima con un locutor de Radio Belgrano?

...que hace pocos días mantuvieron una prolongada entrevista la actriz Libertad Lamarque y el actor Santiago Arrileta?

...que durante su gira el cantor Ignacio Corsini ha sido entrevistado tres veces por el representante de una broadcasting interesada en lograr una colaboración?

...que Ricardo Malerba ha actuado en un solo día en cuatro bailes distintos?

...que Alejandro Beltrami es el animador radiotelefónico que más gana en los actuales momentos?

...que en el camarín de Angellillo se desmayó hace pocos días una admiradora del gran intérprete de la canción flamenca?

...que muy pronto se presentarán en público como novios dos artistas cinematográficos que han actuado junto en algunas producciones?

...que los hermanos Mentasti al encontrarse las otras noches en una fiesta con la actriz Mechita Ortiz no la saludaron?

...que como consecuencia de ello la mencionada intérprete sufrió una crisis nerviosa?

...que Osvaldo Fresedo piensa realizar en fecha próxima un nuevo viaje hacia los Estados Unidos?

...que la actriz Amelia Bence es considerada en el ambiente como la figura que posee más sex-appeal?

...que Juan y Humberto Canaro están preparando un gran conjunto típico para actuar en una de nuestras principales emisoras?

...que Luis Elías Sojít, está preparando una gran organización radiodeportiva que funcionará bajo su dirección?

...que numerosos artistas han resuelto agruparse en una amplia reunión en la cual han de resolver no participar en ningún otro festival que en realidad no constituya una obra de carácter benéfico y humanitario?

...que como consecuencia de esta medida muchas personas que viven de estos festivales tendrán que empezar a buscar trabajo?

...que las otras tardes al finalizar un partido en River Plate el jugador Rongo salió tomado del brazo en forma muy amable por la cantante Gitta Alpar?

...que se vuelve a comentar con insistencia el posible divorcio de Chela y Freddy?





HUGO
DEL
CARRIL

MECHA ORTIZ ENCONTRÓ SU RUMBO, EN LA CRUZ DE UN CAMINO DOLOROSO



Mecha Ortiz, es la actriz teatral del momento en nuestra capital. II. afrontado, una más, el juicio público obra extranjera que define caracteres femeninos. Como Mecha Ortiz, toda su rápida carrera, ha destacado, principalmente, su femineidad, esta nueva interpretación viene a ratificar juicios anteriores y a confirmar su posición artística.

Mecha Ortiz, en pocos años, ha alcanzado las situaciones de privilegio el campo del arte. Lo ha hecho, en breve brillante carrera, tanto en cine como el teatro y la radiotelefonía la que realiza una audición original interesante alternando "partenaires" entre los más destacados galanes Buenos Aires. En cualquiera de tres aspectos, radio, cine y teatro, Mecha Ortiz es figura femenina de más definidos caracteres par que de mayor enjundia artística ya siempre, como el caso actual, busca la superación la belleza y el arte sólo por propia satisfacción, sino porque considera que el llevar ánimo del público expresiones de refinada intelectualidad la primordial misión artista. Muy pocos piensan la misma forma. La diferencia, entonces, nota en otros aspectos pero, por bre todas las cosas, siempre queda, quienes piensan así, un enorme caudal de beneficio: el haber cumplido con noble y elevada misión.

EN LA CRUZ DE LOS CAMINOS

Hablando Mecha Ortiz, palabras, gratas en sonoridad una voz suavizada en matices, caen ajustadamente para formar claros conceptos. Vuelve un poco hacia recuerdos. Quiere una línea personaje que es de escena y el de camarín cuenta su rápida carrera; esta decidió un triste accidente. Parece ser que en el camino de la vida, cruzan siempre otros senderos. Cuando forman obligan poco la concentración íntima del pensamiento y empujan luego hacia la aventura.

Muy joven casó Mecha Ortiz. Su camino liso, amplio y generoso hacia porvenir hogareño y apacible. Pocos recuerdos quedaban atrás y muchas esperanzas iluminaban el círculo lejano del inalcanzable horizonte. Amor y serenidad eran los fundamentos, bien sólidos, por cierto, de su vida de mujer joven, llena esperanza que aquietaba en el remanso del hogar recién formado.

Cuesta mucho hacer hogar. A veces cuesta la vida. Pero, deshacerlo, generalmente muy fácil aunque su costo, también, pueda ser la misma vida o, por lo menos, las ilusiones que la alimentan. Por que un día, por un accidente harto doloroso, todo que era concentración de sus ansias de mujer, se derrumbó. Quedó sola en la cruz de los caminos y debió orientarse hacia un horizonte de solución.

Joven, sola, buscando orientación. Frente la desolación de esa pampa solitaria que quedaba su corazón, ese mismo fué quien ofició, de brújula la orientó hacia una solución inmediata: trabajar.

NO PUDO SER MAESTRA

Hay que detenerse un instante en la conversación. Así, también, hace Mecha Ortiz como hurgando en sus recuerdos la emoción de aquellos momentos en que la soledad era con ella en la cruz de los caminos. Había que empezar de nuevo. Quizá algo que tenía que orientarse hacia una solución inmediata y fué lo suyo, a lo que había pensado y que dejó poco la vera del camino para casarse. Rehízo tiempo intentó ser maestra ya que había cumplido exitosamente tres años de Normal. Las esperanzas chocaron otra vez realidades tristes inclementes: no había vacantes y, entonces, el horizonte se cargaba más de nubes negras decepcionantes. Todo se derrumbaba ante Mecha Ortiz. Todo menos el corazón que seguía alentándola, dándole coraje una lucha que parecía imposible.

No pudo ser maestra que vocación primera de su alma mujer y, entonces, fué empleada. Encarceló ansias en monótono mecanismo de una oficina y encerró ilusiones en inclemente jornada burocrática que se abre cierra junto con libro de firmas.

UNA LUZ EN LA ESPERANZA

Pero la esperanza no quiso encerrarse definitivamente. Buscó

**M A E S T R A
E M P L E A D A
P E R O S I E M P R E
A L E N T A N D O E N
E L L A U N V I G O R O S O
T E M P E R A M E N T O
A R T I S T I C O
E N P O C O S A Ñ O S
S A L T O D E
A N O N I M A T O
L A M A X I M A
P O P U L A R I D A D**



pre un resquicio cualquiera por donde salir a la libertad. Mecha Ortiz tenía tenía alas y podía estar encarcelada. Es mujer con aliento de superación y no quería agostar sus ilusiones en la pesadez del ambiente burocrático. La luz se hizo en su esperanza con el Conservatorio que inaugurara el presidente Alvear y hacia ella, hacia esa luz que podía liberarla, la llevó su corazón.

—No sé, dice Mecha Ortiz, si aquello era cierto, pero el caso ilusionaba. Cumplía con mi empleo y con el Conservatorio. Me alentaba un ansia infinita y veía que hasta una vocación sería e irresistible me llevaba a poner en las lecciones mis mejores y más entusiastas esfuerzos.

¿Me equivocaba? ¿Era todo espejismo de mis ansias? ¿Realmente servía? Sólo quien ha pasado estas angustias y estas alternativas, puede ahora, a cierta distancia, darse una explicación. Yo me la ahorro. La guardo para mí, no por egoísmo sino porque, en realidad, todo eso ha sido la sal que sazonó la serenidad que siguió a la terrible tempestad que tuve que capear con la única brújula del corazón.

En los festivales del Conservatorio siempre tenía puestos destacados. Lo que más tarde surge, no es otra cosa que el corolario de todo ello y la justificación de la decisión tomada: buscarla, ahora, el teatro.

YO NO SE SI SIRVO

—Consideré, continúa, que no debía esperar más. Armada de ese coraje fui a Enrique de Rosas y le pedí trabajo.

Yo era una muchacha joven pero con la experiencia de todo lo que me había pasado. Por ello el diálogo con de Rosas puede extrañar a nadie.

—Quiero trabajar en el teatro, le dije.

—¿Y qué sabes hacer? ¿Qué papel te gusta desempeñar?

—No lo sé. Solamente puedo decirle que en el Conservatorio dicen que sirvo. Además creo que estoy en mejores condiciones de actuar que algunas compañeras que tienen cierto éxito.

—Eso no es mucho, habló de Rosas. Pero intentaremos algo. ¿cuánto quieres ganar y qué quieres hacer?

—¿Ganar? ¿Hacer? Lo primero déjelo a un costado. Busquemos lo otro. Quiero trabajar y luego veremos si puedo ganar con ello.

Interpreté un papel de italiana en "El proceso de Mary Duggan". Aquella que niega haber matado y, a pesar de ello, la ajustician. Tres meses trabajé de meritoria para luego empezar a ganar sueldos. Como hace muy poco, en realidad, que trabajo en el teatro están muy frescas mis temporadas. Unas han sido exitosas, otras no. Pero tanto como en otras he puesto siempre todas mis ansias en hacer las cosas como deben hacer. Lo otro, los resultados rendidos, son cuentas que debe llevar el público.

Todo eso ocurrió en 1930. Son solamente ocho los años andados como para que haya olvidado las emociones primeras así como también es prematuro hablar de ellas como de recuerdos.

LA TIMIDEZ Y LA GRAN TRISTEZA DE MECCHA

Ya es fama en nuestro ambiente teatral, cinematográfico y radiofónico que Mecha Ortiz es una artista perfectamente disciplinada. A ello, a su respeto por autores y direcciones y a su camaradería con todos sus compañeros, se debe mucho del éxito que tiene.

—Cada vez que salgo a escena, estoy frente al micrófono o la cámara, tengo una gran timidez. Temo siempre no alcanzar acertada-



mente la interpretación. Me achica un poco el temor de no llegar al público con la intensidad debida.

—Esa timidez ingénita que, me, tiene, luego, un corolario de tristeza infinita y, también imposible de vencer: la tristeza que me queda de la duda de haber interpretado fielmente la idea del autor y no haber encarnado con exactitud el personaje. Por eso que siempre estaré en este mismo concepto: los artistas argentinos tenemos mucho que aprender y, quizás, los artistas nunca terminamos de hacerlo aunque corran muchos años de actuaciones acariciados por el éxito. Esta duda, por otra parte, es saludable por lo aleccionadora y porque impone que tratemos siempre de mejorarnos en nuestro trabajo.

Lo mismo me pasa frente al micrófono: lo afronto con timidez sabiendo qué impresión recibirá el radiocucha y lo abandono con tristeza ante la duda de haber alcanzado a interesarle o no. En el cine, como en labor de conjunto y en ella hay muchos factores ajenos al artista ya que la base primordial es el director, aunque no me puedo desprender de ninguna de las dos cosas tengo un poco más de alivio.

Pero, sí, tanto en cine, en radio o en teatro, todas mis ansias, mis esfuerzos y mis entusiasmos los entrego en forma amplia y definitiva.



—¿Qué andás buscando?
—Me parece que te vas a cortar.



—¿Vas a saber cómo yo sé esas cosas?
—Claro que sí. Si yo te afello no te voy a cortar.

Y TODO POR UN BESO...

COMEDIA SINTETICA TEATRALIZADA
POR ANGEL MAGAÑA Y MALISA ZINI



—¿Ves?... ¿Ves?...
—¡Cuidado, cuidado! ¡Que tengo que filmar...!



—Perdoname... No me afelitar... ¿Me parecía... sabés?
—¿Te convenciste?... Pero me perdono... vení...



—Como castigo te voy a dar un beso tomá...
—¡Ji... ji... ji...



—El fotógrafo...
—Por favor... Rompa la placa... Puede usted prometer a la señorita

SEÑORA....!

La misma expresión de alegría y satisfacción tendrán sus hijos, bebiendo

TODDY FRIO!



TODDY

ALIMENTA Y REFRESCA

El ANGEL de la ISLA



Una VIBRANTE Novela Radial

DE
E. GONZALEZ TURON y NICOLAS OLIVARI
DESDE EL JUEVES
1º. de DICIEMBRE

LR 1
Radio El Mundo
Y LA RED AZUL Y BLANCA

Todos los días a las 14.30,
los domingos



UNA
AUDICION
AUSPICIADA
POR

FLIT

- ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
- ★ LAS ULTIMAS CREACIONES PARA LA MUJER MODERNA ★
 - ★ LOS MODELOS MAS ORIGINALES PARA FIESTA, CALLE Y DEPORTES ★
 - ★ 130 PAGINAS DEDICADAS A LA ELEGANCIA FEMENINA ★
 - ★ 200 MODELOS DE NOTABLE BELLEZA Y DISTINCION ★
 - ★ presenta ★
 - ★ **VOSOTRAS** ★
 - ★ en su número extraordinario del 1 de diciembre dedicado a las ★
 - ★ MODAS de VERANO ★
- ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



FINALIZA SU ACTUACION

Al tocar a término los grandes programas que "Federal" venia brindando con el concurso de Angelillo y Tito D'Alba, finalizan también la labor dominical en los mismos la celebrada "vedette" Celia Gámez, que deja en los radioescuchas el recuerdo amable de sus felices interpretaciones. En esta su segunda temporada radial, nuestra actriz consagrada en Europa, ha confirmado el prestigio que acompaña a su nombre artístico.

RETORNO AL MICROFONO

DOS NUEVAS OBRAS PRESENTA R. CALLAO

El conjunto radioteatral "Variedades", que viene actuando desde hace varios meses en Radio Callao interpretando la obra "Verónica", de Antonio Alíandro, presentará en el próximo mes dos novedades de teatro radial, originales del mismo autor.

Se trata de "Serenata trágica", que encierra según se anuncia en sus episodios, amor, intriga y emoción, y "El cascabel roto", trazado dentro de los lineamientos más exitosos del género.

Ambas novelas comenzarán a transmitirse, mediados del mes de diciembre.

Cambió Horario "La Hora del Arte Español"

La difundida audición que dirige el señor Francisco Gómez en Radio Mitre, "La Hora del Arte Español", acaba de cambiar su horario ya conocido de las 22 horas en LR6.

Desde hace varios días, en efecto, "La Hora del Arte Español" se transmite diariamente entre 19 y 19.30 horas, con programas que cuentan como atracciones exclusivas a la recitadora Pepita Cruz, el tenor Bernardo Abascal, la cancionista Chita Olivera, el tenor Delfín Gómez y los números más valiosos del elenco del palacio, en grandes interpretaciones de música y cantares españoles.

Tras tomarse breves vacaciones, Esther Borja ha vuelto a su puesto habitual en programas de Radio El Mundo. Cultora brillante del género cubano, su labor merece siempre cálida acogida entre los oyentes.

CONCERTISTA DE PIANO



Berta Jalinsky, excelente concertista de piano, que actúa en Radio Sténtor, ofreciendo interesantes recitales, los días jueves, a las 17.30 horas.

CANCIONISTA



Flamante intérprete de la canción popular, Elena Olmos ha hecho su debut en Radio Porteña con sugestivo éxito. Posee buena voz y un cálido temperamento interpretativo.

BUENA INTERPRETE



Tras de una triunfal actuación en LV10, Radio Mendoza, la intérprete de música de cámara, Inés Geysermans, vendrá a esta Capital, con el objeto de brindar algunos recitales en la distinguida emisora de nuestro medio.

"Cómo dejar de amarte?"



Romance para
la joven que se protege
del "Cutis Cosmetizado"



¡Qué sollicitada es Marta! Y no es de extrañar, tiene un cutis divino, límpido y suave! Usa polvo y rouge como cualquier joven, pero sabe evitar el "cutis cosmetizado".



Muchas mujeres creen limpiar perfectamente su cutis, pero en realidad dejan restos de cosméticos en los poros, que causan manchas y asperezas, signos del "cutis cosmetizado".



Por eso Marta tiene cuidado de quitar su maquillaje como lo hacen las estrellas de cine: con Jabón Lux de Tocador! Su activa espuma elimina totalmente los cosméticos!



El cutis perfecto de Marta conquistó a Pedro desde el principio! "Para conservar suave mi cutis uso únicamente Jabón Lux de Tocador", dice esta bellísima novia

Siga Vd. el método de las Estrellas

Luzca Vd. también un cutis suave y terso como el de las estrellas de cine! Evite las manchas y asperezas del "cutis cosmetizado" con este sencillo método: al renovar su maquillaje y antes de acostarse, lave su rostro con Jabón Lux de Tocador! Su activa espuma quitará totalmente los cosméticos, dejando su tez límpida y juvenil, con esa lozanía que invita al romance!



Jabón Lux de Tocador



**Deanna
Durbin**
(UNIVERSAL)
dice:

A MI TAMBIEN
GUSTA EL
JABON
TOCADOR! YO
VEO QUE TODAS
LAS ESTRELLAS
GRANDES LO USAN,
Y MAMA DICE
QUE NUNCA
ES DEMASIADO
JOVEN DAR
AL CUTIS EL
MEJOR CUIDADO!

ELLA. — Pero por favor, Policarpo. No sea malo. Escuchame...

EL. — No cague, dileme sólo le dije que mi mamá no quiere que tenga novia?

ELLA. — Heres irresistible. ¿Qué tienes en los ojos?

EL. — Un anuelo. Bueno me voy. Estoy apurado

EL. — No llore, me extraña. Hay que ser fuertes. Lo fije de jugando.

ELLA. — Desde que íbamos al colegio me que lo quiero y Ud. nunca me llevó al punto

ELLA. — Ven a mis brazos, mi Tarsán.

EL. — ¡Ah! mi escarola lombarda



Buono Striano

EN UN "ROMANTICO

PROGRAMA" MODERNO

"ELLA" ESTABA DISPUESTA A CONQUISTARLO. "EL" TIMIDO, REHUSABA UN AMOR NO AUTORIZADO POR SUS PADRES. PERO EL AMOR (¡OH EL AMOR!). TRIUNFA SIEMPRE.

ELLA. — Pero por favor, Policarpo. No sea malo. Escuchame.
EL. — No cague, dileme sólo le dije que mi mamá no quiere que tenga novia.
ELLA. — No haga caso, son historias... yo padecí por usted. Sugro mucho noche y día.
EL. — Yo soy chico todavía, y mi mamá no quiere que me vengam a pedir.
ELLA. — ¡Hay!... Policarpo mío, no me haga más sufrir. Devuélveme la colma, tengo partida el alma. Sin ti la vida me apena. Soy un pajarito sin alas, que apasiona la vida. Si la vida es cosa buena, la muerte no es cosa mala.
EL. — ¡Há!... ¡Oiga casares pilson!
ELLA. — Si mi angel Wuats heres un tesoro
EL. — No... no.
ELLA. — Si, heres el tesoro más grande del mundo.
EL. — No, yo no soy tesoro, yo no quiero ser cofre.
ELLA. — Heres irresistible. ¿Qué tienes en los ojos?
EL. — Un anuelo... Bueno me voy estoy apurado.
ELLA. — ¡Hó qué apurado, no me lo voy a a comer.
EL. — A mí no me se importa, pero mi mamá cuando salga del trabajo, quiere que vaya en casa.
ELLA. — ¿De qué trabajo?
EL. — Soy contador.
ELLA. — ¿Contador? ¿qué sobechno? ¿de qué casa?
EL. — Del mercado.
ELLA. — ¿Del mercado?
EL. — Si, soy contador de naranjas.
ELLA. — ¿Es soltero?
EL. — Claro, soltero.
ELLA. — ¿Soltero, entonces nunca se casó?
EL. — (Riendo). ¿Qué chitrua... usted está viva?
ELLA. — ¿Cómo dice?
EL. — ¿Si usted, está viva?...



ELLA. — Te llevaré por los pajarillos...
EL. — Y yo entregado a tus brazos...
LOS DOS JUNTOS. — Volemos...

ELLA. — Qué ocurrente, no ve que estoy viva.
EL. — Entonces nunca se murió.
ELLA. — Nunca, pero si usted me dice que no me quiere. Soy una persona sin vida. Yo estoy loca por usted Policarpo, ¿qué me dice?
EL. — Que los enamorados, son infelices. (Rie).
ELLA. — Todavía me toma el pelo, desalmado. (Llora). Se burla de mis sentimientos.
EL. — No llore, me extraña, hay que ser fuerte. Yo se lo dije de jugando. (Llora también).
ELLA. — Desde que íbamos al colegio que lo quiero. Y usted nunca me llevó el punto. No se acuerda cuando me copiaba los deberes.
EL. — ¿Los deberes?
ELLA. — Si.
EL. — Deberes, no me acordaba. Entonces haga mucho que se queremos.
ELLA. — Desde el día en que te vi, por vos me anloquesí. Policarpo te adoro.
EL. — Estoy seguro de tu amor, todo esto no dudo. Pero vida mía hoy, estás bastante chibudo.
ELLA. — Esta noche mismo voy a pedirte a tu papá.
EL. — Y si mi papá dice que no.
ELLA. — Se fugamos.
EL. — No... no... mi me gusta casarme por el registro civil.
ELLA. — No importa tontuelo, compramos una libreta de casamiento. Usada por tres o cuatro pesos.
EL. — Qué inteligente que heres.
ELLA. — Ven a mis brazos mi tarsán.
EL. — ¡Hó mi escarola lombarda.
ELLA. — Te llevaré por los pajarillos, a contemplar a los bosques.
EL. — Y yo entregado a tus mundos, me olvidaré de los brazos.
LOS DOS. — Volemos... volemos...

completar los bosques
olvidaré de los brazos

NOTAS DE LA SEMANA



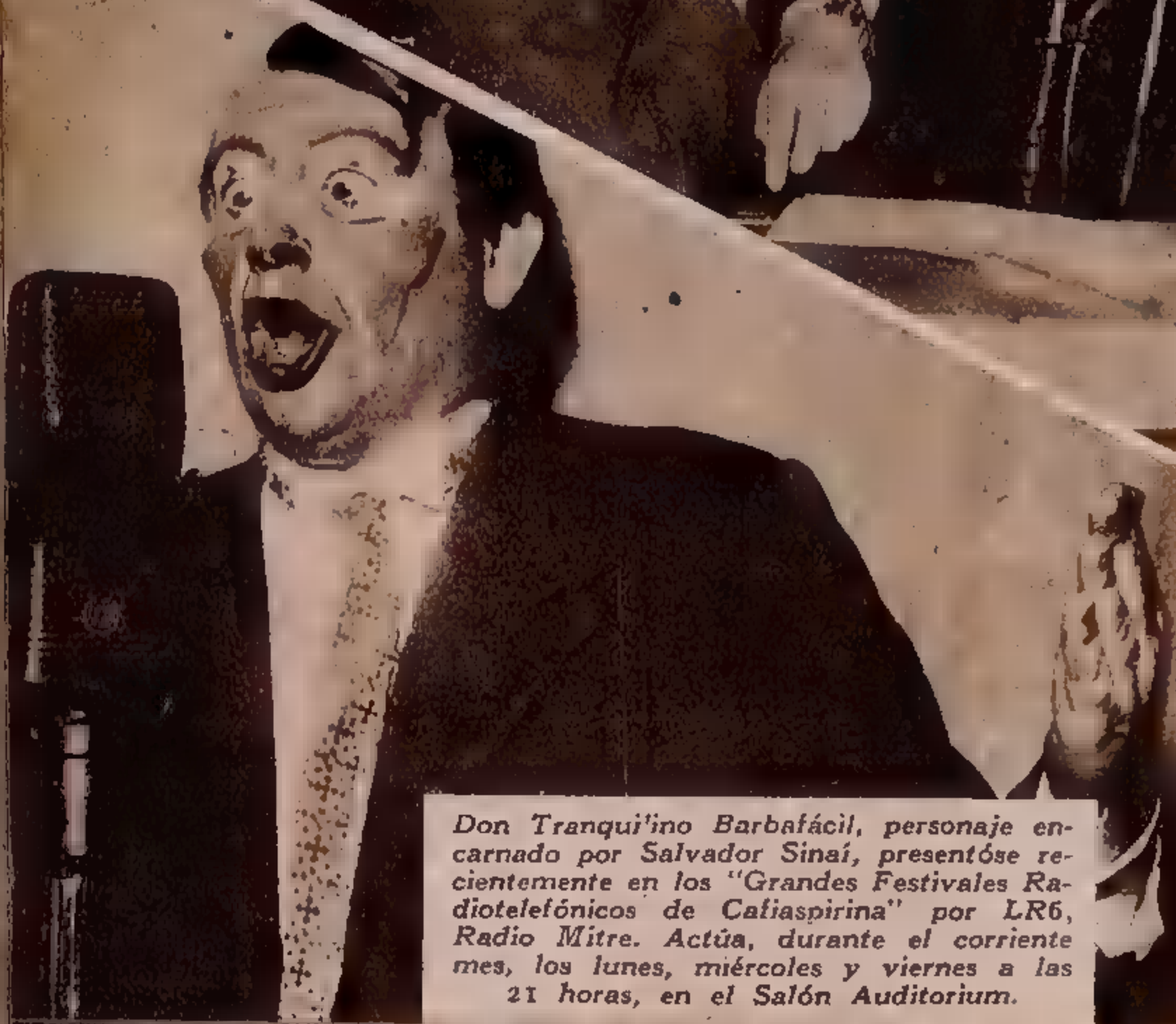
Daniel Alvarez ha presentado su orquesta típica en Radio Belgrano y Radió Porteña, registrando un interesante suceso. Brinda con ella las composiciones más en boga, dentro del ritmo que triunfa en estos momentos.



He aquí a los tres grandes de "Nuestro Almanaque" Aguirre, Massa y Ferreyra, capaces por el solo recurso de sus méritos, de mantener durante meses y años inmovible, lo que comenzó siendo un espacio insignificante para polarizar después una gran cantidad de radioescuchas.



Cancionista nacional de buenos recursos, Lolita Peyrano sigue actuando en programas de Radio Rivadavia, onda por la que llega a los oyentes desde comienzos de año. Cultiva un interesante repertorio y es acompañada por un buen cuarteto típico.



Don Tranqui'no Barbatávil, personaje encarnado por Salvador Sinai, presentó recientemente en los "Grandes Festivales Radiotelefónicos de Catiaspirina" por LR6, Radio Mitre. Actúa, durante el corriente mes, los lunes, miércoles y viernes a las 21 horas, en el Salón Auditorium.



Irene Marzal destacó sus méritos como folklorista en el interior, antes de llegar al broadcasting de la Capital, que le ha ofrecido sus más calificados micrófonos. Actualmente se la escucha por LR3, Radio Belgrano y LS4, Radió Porteña en buenas audiciones.



Rayen Quitral sorprendida en un instante de su labor, mientras el maestro Herman Kumock conduce a la gran orquesta que la acompaña. La famosa soprano araucana continúa siendo una de las mejores atracciones del elenco del Palacio

SUCESOS ACTUALES

- 1 — Tita Merello, estrella magnífica.
- 2 — Carlitos Viván en la escena.
- 3 — Los veinte virtuosos de Abel Fleury.
- 4 — Yola Yoly popular en América.

1

Tita Merello después de muchos años de silencio teatral ha vuelto a las tablas del escenario. Es la estrella máxima de la compañía del Teatro Nacional. Y como siempre, este retorno de Tita le significó un verdadero suceso. Hace muchos años hizo lo propio estrenando El Lazo y Milonga, en el mismo teatro que entonces se llamaba Nacional. Más tarde junto a Luis Arata obtuvo insuperables aplausos con una comedia de Linarez Rivas. Y por último, en una temporada de arte cumplida en Montevideo, representó a la heroína de la obra de Enrique Larreta, Santa María de los Buenos Aires. Quiere decir que su carrera teatral se puede recordar en cuatro fechas. En esta oportunidad, dentro del género revisteril, vuelve a mostrarnos la medida de su temperamento. Y de su arte. Tita Merello es una artista. De valor universal. Bien vestida, elegante, fina y expresiva, dueña del escenario y centro natural de las revistas. Quienes siempre hemos creído en Tita Merello nos alegramos de este nuevo triunfo.

2

Carlitos Viván, el simpático cantor argentino que volvió de una larga gira por América, también es resuelto repetir sus jornadas teatrales. Recordarán nuestros lectores que además de artista de radio, Carlitos Viván fue siempre un simpático elemento de la farándula teatral. Retornará a la labor de ayer, casualmente, enrolándose en las filas de la compañía de Revistas de Teatro Nacional, donde Tita Merello es estrella. Como Carlitos posee simpatía, figura, elegancia, voz y dominio sobre varios idiomas, descontemos que su presentación, a producirse en el primer estreno de esa sala, habrá de significarle un éxito.

Mientras tanto vayan preparando el entusiasmo de múltiples admiradoras para batir palmas frente a su reaparición. Así se reeditará en la escena la consagración que termina de obtener a través del micrófono de Radio Belgrano.

3

Abel Fleury termina de consagrarse en forma definitiva. La temporada radial de 1938 le brindó esa oportunidad. Porque podemos asegurar, sin temor de equivocarnos, que Abel Fleury es el único número crio'lo que se consagró en la presente temporada.

Hace mucho tiempo que actúa en radio. Al lado de Fernando Ochoa, su hermano espiritual, tiene cumplidas jornadas de extrañísimo valor artístico. Sin embargo, se le quería dar el lugar que le cal'idad merecía. Pero este año, merced al esfuerzo de Federal que contrató un costoso conjunto de guitarras, Abel Fleury ha podido mostrar algo de lo mucho que vale.

Su conjunto cada día muestra un aspecto nuevo y en cada interpretación se eleva de plano artístico. Esperamos para el año próximo se le reitera esta oportunidad. Números como el de Fleury hacen falta en nuestra patria porque tienen valor artístico y sentido racial.

4

Un amigo que termina de llegar de varios países de América nos ha entregado datos realmente inesperados. Datos sorprendentes que por estar en nuestros cálculos tienen la fuerza de lo original. La cotización de nuestros artistas de radio y cine tiene un valor distinto en la distancia. Para nuestros hermanos de América los ídolos tienen una medida distinta a la que nosotros mismos les otorgamos. Factores ajenos a nuestra apreciación influyen para que así sea. Una de las sorpresas fue la popularidad de Yola Yoly en Sud y Centro América. Parece que esa joven intérprete goza de una reputación excepcional. No que nuestro entendimiento considere impropia la aceptación. Pero sí, confesamos, nunca creímos que el corto tiempo de actuación que tiene había logrado vencer el inconveniente de la distancia. Y, sin embargo, así. Yola Yoly, a pesar de su juventud, a pesar de su reciente aparición, es una figura conocida y buscada en Perú, Cuba y México.

Y no sería difícil que pronto se vea la necesidad de aceptar alguna importante contratación nacida en la tierra de su prestigio.

Es que Yola Yoly posee condiciones especiales para agradar a los públicos latinoamericanos. En primer término la dulzura de su voz. Y en segundo lugar el carácter melódico de sus composiciones. Como además Yola tiene una personalidad muy acentuada, lleva la ventaja de quedarse grabada en el recuerdo de los oyentes de otras tierras.

Al dar esta noticia, ratificada por la información seria de quién nos entregó el dato, lo hacemos con la alegría de comprobar que nuestro país está creando su nueva generación de intérpretes populares.

NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL

que corta de un modo seguro

LA TRANSPIRACION AXILAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tamaño chico

\$ 0.70

Crema
Antisudoral
ARRID



Se han vendido DIEZ MILLONES de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo! Se vende en farmacias y perfumerías.

Es muy fácil preparar tortas livianas y deliciosas.

horneándolas con Royal



GRATIS

El interesante folleto "Fiesta". Contiene menús y multitud de ideas originales para decorar mesas y hacer las fiestas o reuniones más alegres y divertidas. ¡Pídelo Vd. ahora mismo!

Fleischmann Arg. Inc., San Juan 21, B. As.

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta"... "Recetas Culinarias Royal"... (Indique con una cruz el libro que desea).

Nombre R (52)
Calle N°
Localidad FC.



También en
paquetes
de
\$ 0.20

RAQUEL MELLER,

LA CREADORA, SE VA DE BUENOS AIRES RUMBO AL BRASIL

RAQUEL Meller, la creadora, se va de Buenos Aires. Con la misma tris-teza. Con su misma serenidad. Con su mismo orgullo de alma superior. Vino hasta nosotros hace un año. Su nombre, su nombre de fama in-tensa es común a nuestro conocimiento. Su prestigio, su leyenda, sus can-ciones, también eran viejos conocidos. Y su llegada tuvo la virtud de no defraudarnos. Y por, encima del tiempo retornó envuelta en la misma forma de nuestra esperanza. Era la que habíamos soñado. Era, simplemente, Raquel Meller. A pesar de la distancia, del olvido, o del tiempo. Como si un milagro la hubiera detenido en la eternidad de su arte mágico y fuerte. Entre nosotros mostró su arte desde la escena y desde la radiotelefonía. En los dos aspectos no contó con el auspicio de factores exteriores. Ni los elementos teatrales que la rodeaban, ni las desventajas de una temporada canicular, le prestaban para enmarcar su prestigio. A pesar de ello dejó el recuerdo de sus grandes actuaciones. En radio fué, tal vez, la artista ex-tranjera que más gustó. En teatro, dejó la imagen imborrable de su fineza interpretativa, de su calidad universal, de su genio creador.

Cuando llegó a Sud América, RADIOLANDIA fué hasta Montevideo a estrecharle la mano. Cuando se aleja de Buenos Aires queremos despedirla con la justicia de estas palabras humildes y sinceras. Y ante la víspera de su ausencia recordamos, como en un sueño, aquellas palabras maravillosas que sirvieron para tejer una amistad y un conocimiento: "He visto todos los atardeceres y todas las auroras; he llorado bajo el peso oscuro de todas las noches; sé de los vientos del mar y de las lluvias tristes. Es todo lo que puedo conocer. Ya no me interesa nada y voy por el mundo con los ojos cerrados y guiándome con las estrellas pálidas del recuerdo".

Así hablaba Raquel Meller. Así la conocimos. Así la recordaremos siempre. Así, en la ley de aristocracia de su espíritu, la despedimos.

EL ARTE DE RAQUEL MELLER

Raquel Meller no es una simple cancionista. Una intérprete de líneas me-lódicas del pueblo. Es algo más. Mucho más. Es una creadora. Frente a cada canción cerraba los ojos y trataba de encontrar la raíz sentimental. En un esfuerzo magnífico, desesperado. No cantaba nada hasta que no había llegado a la perfección de su dominio. No era suficiente conocer de me-moria la letra o la melodía. Era necesario conocer los misterios profundos de la canción. Entrar en su espíritu. Conocer la intimidad de su dolor. Re-construir el paisaje de la tierra vernácula o la vestimenta del tipo. Sólo así Raquel llevaba la vida del teatro a sus cantares. Por eso vivía enamorada de sus canciones. Como de los mismos amores. O como de sus penas. Porque Raquel tenía su vida dividida en amores y penas. O amaba o sufría. En el cumplimiento de un sino sentimental que se anunciaba en el fondo lu-minoso de sus ojos grandes. Y así como en la vida era así en sus cantos. Amaba o sufría.

Hace muchos años encontró la consagración de todas las capitales del mun-do. París, Londres, Madrid, Nueva York, Buenos Aires. Desde entonces man-tiene la jerarquía de esa consagración con espontánea naturalidad. Es que su jerarquía no fué nunca el acuerdo de los demás. Fué una categoría de su alma de artista. Por eso en su vida no interesan los aplau-sos. Ni los silencios. Está por arriba de eso. Está en su plano. En el plano de artista de creación. Hasta que su gar-ganta tenga un hilo de voz. Hasta que sus ojos negros tengan un destello. Hasta que sus manos sean capaces de temblar en la interpretación de una pena y sus labios capaces de sonreír en la ficción de una ventura.

HASTA SIEMPRE

Sabemos que se marcha para volver. Sabemos que ter-

minado su importante contrato con el Brasil habrá de re-tornar a nosotros. Como se aleja con la determinación firme de retornar, aprovechamos la oportunidad para darle nues-tra despedida. Para repetirle, en silencio, todas las palabras que nos arrancó su alma magnífica y para reiterarle la amistad que supo despertarnos en la tenacidad de su lu-cha.

Por ello, al despedirla, le decimos los conceptos de siem-



Raquel Meller cuando llegó a Buenos Aires.



La creadora leyendo cartas de sus admiradores argentinos.

pre. Por eso le repetimos los elogios que nos sugirió antes. Por eso le hemos recordado aquellas palabras hermosas que nos dijo y sobre cuya suavidad se afirmó un conocimiento y una amistad.

La dejamos con sus auroras, con sus noches y con sus cielos. Sabemos que ellos son el mejor tesoro de su alma. Y sólo le pedimos que cuando vaya por el mundo con los ojos cerrados entre la luz de esos recuerdos, nos entregue el honor de colocarnos en el lugar más humilde. Que nosotros, a nuestra manera, hemos tratado de ser un recuerdo amable y fuerte en el paisaje intenso de su corazón de artista.

Hemos tratado de agradecerle con palabras modestas y emocionados el regalo que nos hizo con su presencia. Porque Raquel, indudablemente, es una figura capaz de prestigiar una temporada o un teatro o una ciudad. París, que sabe elegir a sus figuras con criterio internacional, contó desde hace muchos años con el concurso permanente de Raquel Meller en su escenario más cotizado; el del Casino.

Por ello su venida a Buenos Aires tuvo esa significación para el teatro y la radiotelefonía argentina. Trajo un viento de calidad, de categoría espiritual, de creación, de luz estelar. Buenos Aires así lo comprendió y ante su re-torno ahuecó su ternura para recogerla respec-tuosamente. Y su mismo tamaño de actriz uni-versal creó en los auditorios un respeto que a veces parecía frialdad. Pero no era frialdad. Era la fuerza de su nombre que pesaba sobre el ánimo de los públicos con la leyenda de su fama, de su arte y de su espíritu.



Cochecitos para paseo y veraneo

COCHE-CUNA DE LONA CON- VERTIBLE EN COCHE-SILLA

3027. — Bajando la parte delantera se convierte en coche-silla. Se pliega y es livianito: el coche ideal para ser llevado durante el verano. Equipado con respaldo inclinable a 3 posiciones, capota plegadiza y reversible, notable suspensión exterior y excelente rodado. \$ 55.-

Otros cochecitos de lona desde \$ 19.-



Durante la temporada estival, el cochecito no sólo sirve de cunita al bebé, sino que empieza también a cumplir su verdadera función: la de rodar por calles, plazas, parques, sierras y playas, brindando alegría y salud a su juvenil pasajero.

La Cuna Encantada ofrece en esta página, cochecitos construídos especialmente para el PASEO: toda una serie nueva con RUEDAS ARTICULADAS, para evitar sacudidas y trepidaciones y varios novedosos modelos de cochecitos CONVERTIBLES y coches-sillas de poco peso y volumen.

¡Vienen en colores de moda y hay modelos desde \$ 8.75



ATRAYENTE COCHE-SILLA

3011. — Totalmente tapizado, respaldo y apoya-piernas graduable para acostar. Llantas de goma. Lleva elásticos amortiguadores traseros, cinto de cuero y es plegable. \$ 22.-



COCHE-SILLA MODELO ECONOMICO

3013. — Respaldo y asiento de lona en colores varios. Apoya-brazos de madera barnizada. Ruedas de rayos, con llantas de goma. Lleva cinto de cuero para sujetar al nene. Es práctico, práctico y muy liviano. \$ 8.75



CON RUEDAS ARTICULADAS
(La última novedad)
Las ruedas suben o bajan ellas solas evitando que los desniveles del suelo se sientan en el cuerpo del coche.

3015. — Coche "Suplex", con ruedas articuladas, totalmente plegadizo, capota reversible a ambos lados, respaldo graduable a 3 posiciones, paneles forrados en cuerolína, freno a pedal. Modelo ilustrado \$ 66.-

El mismo sin ruedas articuladas, \$ 58.-

Otros cochecitos plegadizos desde \$ 24.50

Con ruedas articuladas desde \$ 35.-

La Cuna Encantada

Avenida de Mayo 657 - Buenos Aires

HAARSCHER Hijos y Cía.

Representantes en: SALTA: Josefina C. de Salvador, Alberdi 122. — SANTA FE: Casa "El Bebé" de Alejo Alva, Mendoza 2644. — CATAMARCA: Rosse Marie, Rivadavia 722-26. — CORRIENTES: Rafael Calvo, Junín 1325.

Pide el nuevo catálogo con toda clase de artículos para bebés.

LA CUNA ENCANTADA - Avenida de Mayo 657 - Buenos Aires.

Solicito su último CATALOGO:

R. 1

Nombre:

Calle:

Localidad:

Edad del bebé:

meses:

PROVENTAS

La infancia

\$ 1.50
en
farmacias

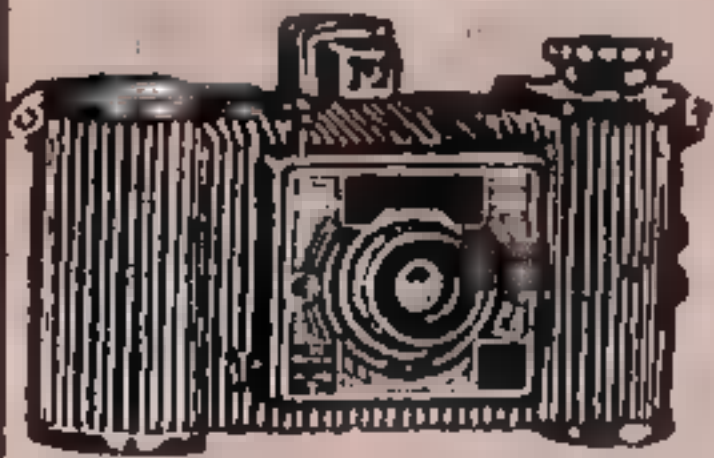


...ESTA sujeta a algunas enfermedades especiales, que deben atenderse especialmente.

Las afecciones intestinales, que son casi siempre el origen de todas las demás, indican que debe recurrirse al médico antes que se produzcan complicaciones.

Si el médico indica **CIRULAXIA**, entonces será porque es el laxante ideal, de efecto seguro, que reeduca al organismo más rebelde, aún de los adultos.

REGALAMOS



A título de propaganda, y sin hacer ningún desembolso de parte, podrá Ud. obtener una preciosa y moderna QUINA FOTOGRAFICA la más perfecta que existe, saca 16 fotos por rollo.

Mándenos su nombre y dirección: los del Interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo.

R. MIRET - Correo 12 Suc. 6 Flores - Bs. Aires



PERMANENTES "SYMNER"

CREACION de la Casa. \$ 4.-

TINTURAS con "Oxalix". ... \$ 4.-

24 de Noviembre 414 esq. Belgrano - U.T. 45-3358

Depilatorio Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Único depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno.

Frasco mediano ... \$ 1.80

Frasco grande ... \$ 3.50



En todas las buenas farmacias y perfumerías.



Bajo los auspicios de Dartiguelongue y Toulouse, en nombre de "Peugeot", ha dado comienzo por Radio Belgrano y Radio Mitre una exitosa y gran audición. En la nota gráfica, tomada el 15 del corriente en que ■ inició su ciclo, posan el señor Luis Dartiguelongue, el animador Chans Moreno, señor M. P. Morris y señorita Dina Renard.

SE REGALAN BICICLETAS!



Numerosos artistas conocidos de los programas del "palacio" actúan en las audiciones "Peugeot", que ■ transmiten los martes ■ las 13.30 y viernes a las 22.15 por LR3 y todos los días a las 20.45 por LR6, regalándose bicicletas, en original concurso. Las Hermanas Meyer, inaugurando sus propagaciones.

MANUELITA SIGUE EN R. DEL PUEBLO

La precoz cancionista y actriz Manuelita, sigue actuando exitosamente en programas de Radio del Pueblo. Intérprete de valiosos recursos, ha sabido ganarse la voluntad de los oyentes de esa emisora, merced ■ su constante espíritu de superación.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DE BENEFACTORA INFLUENCIA ■ EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Floren Delbene vive en la calle Ramón Falcón? ¿Qué edad tiene? ¿En qué filmadora trabaja? ¿Cómo podría hacer para conversar con él, pues tengo sumo interés en verlo personalmente?

NATA DE CABALLITO. — Delbene vive, efectivamente, en esa calle. Tiene 26 años. Actualmente está contratado en Argentina Sono Film. Cómo no filmar en estos momentos, no sabríamos indicarle donde puede verlo.



¿Dónde vive Martín Podestá? ¿Es soltero? ¿Por qué Iván Caseros no actúa más en Radio El Mundo? ¿Es por qué está filmando? ¿Es tan buen mozo como aparece en fotos?

M. CASCO - Híncha de Iván. — No damos domicilio particular de ningún artista. Soltero. Caseros volverá a Radio El Mundo dentro de poco tiempo. Está filmando, efectivamente y es muy buen mozo. Exactamente, por supuesto, como aparece en fotos.



¿Charlo es soltero? ¿Es verdad que nació en La Pampa? ¿Es el cantor que más gana? ¿Es verdad que no pasará de los 25 años? ¿Su padre era un rico estanciero? ¿Es verdad que es el más apuesto de todos los cantores?

"PASA EL AMOR". — Y por lo visto a Ud., de paso, la ha flechado. Charlo es soltero. Creemos que nació en Buenos Aires. Era, con Magaldi, el precio más alto de LR3, entre los varones. Su padre poseía, en efecto, establecimientos de campo. En cuanto a lo de su apostura, toca a las damas establecerlo con mejor criterio que nosotros.

¿Es verdad que Mercedes



Simone, Pedrito Quartucci y Floren Delbene son cordobeses? ¿Es tan misterioso el nombre del esposo de Mecha Ortiz, que no puede conocerse?

EL CORDOBES. — Mercedes Simone es platense; Pedrito Quartucci porteño. Floren Delbene nació en Parque Patricios (Capital Federal). No creemos que interese el nombre del esposo de dicha actriz, ya que ni actúa en el ambiente ni pertenece al mismo.

¿Es Amanda Ledesma novia de José Gola o de Floren Delbene? ¿Es casado soltero Fernando Ochoa? ¿Por qué Santiago Arrieta y José Gola no envían sus fotografías?

HERMANAS GEMELAS. — Amanda no devela la incógnita. Se decía romance con Delbene, pero nadie puede confirmarlo. Ochoa es soltero. Arrieta y Gola envían sus fotos. Espere (ya que el atraso tiene que deberse a la enorme cantidad de solicitudes), que trata de dos caballeros que saben cumplir con sus admiradoras.

¿Quién es el joven tan simpático que acompaña a Mecha Caus a los estudios de Radio Prieto en su coche? ¿Es Antuco Telesca? ¿A dónde podría escribirle a Antuco?

TURISTA DE BARADERO. — Son tan escasos sus datos que resulta imposible la identificación del "simpático acompañante". Tenderemos las redes, para averiguarlo. A Antuco escribale a Radio Prieto.

¿Por qué informan su revista que Luis Elías Sojit es soltero, cuando es casado y hasta orgulloso papá de un nene, que este mes cumple dos años?

HAY QUE ACLARAR. — Nos deja usted estupefactos. Si es verdad ello, desmentiría la fama de conversador de Luis Elías. Porque hasta ahora, lo tenía muy bien calladito.

¿Es casado Ricardito Bernotti? ¿Tiene novia? ¿Es cierto que las prefiere rubias? ¿Verdad que es muy simpático? ¿Cuántos años tiene?

SISEBUTA. — Ricardito es soltero y sin novia, por lo menos confesada. No sabemos sus preferencias, en cuanto a rubias o morenas. Volvemos insistir que en cuanto a la simpatía de los varones, preferimos remitirnos a la opinión de ustedes, sus admiradoras. Tiene 26 años.

¿Es alto o bajo Roberto Galán? ¿Hace mucho que actúa como locutor?

NEGRITA DE LOMAS. — Galán es de mediana estatura. Hace dos años que actúa en LR3.



Solicite
Folleto
E. FREY
BOEDO 452
Bs. Aires

PRIMAVERA!

Los granitos y erupciones de la piel que suelen aparecer en esta época del año, indican impurezas en la sangre.

Elimínelas con un producto de eficacia indiscutida como lo es el **GIROLAMO PAGLIANO**, purgante y depurativo, cuya benéfica acción hace desaparecer las toxinas acumuladas en el organismo.

¡Ahora es el momento!

GIROLAMO PAGLIANO
Gran Purgante y Depurativo de la Sangre

**A TODA DAMA FASCINA
QUIEN SE PEINA CON FIXINA**



★
El 30 de Noviembre
finaliza la
2da. CAZA DEL ZORRO
del Polvo de
Tocador **CHELA**
de Griet



- No mancha ni engrasa.
- No daña la raíz capilar.
- No origina caspa.

Peínese con
FIXINA
GRIET

El mejor talcador para el cabello



**UN EXITO
EN RADIO
BELGRANO**

"La mexicanita" sigue siendo, en programas de Radio Belgrano un motivo de atracción interesante. Cultura delicada de un repertorio que siempre encuentra un auspicio entre nosotros, sus interpretaciones son escuchadas por numerosa cantidad de oyentes.

"ARRIMESE AL FOGON" EN RADIO STENTOR



Una audición simpática, de argentinismo sencillo y sobrio: hablamos de "Arrímese al Fogón", propagada diariamente a las 18 horas por Radio Stentor, con la colaboración de Alicia, María Rosa, Juan María y Rafael Barny.

UN DUO JUVENIL EN RADIO PORTENA



"Las porteñas", joven dúo de cancionistas, están realizando en Radio Porteña su primera temporada radial, buen éxito. Niñas, casi, denotan un obstante un magnífico sentido acerca del género que cultivan.

EN EL AIRE, EN EL MAR, EN LA TIERRA...



... los mejores receptores se equipan siempre, con las famosas VALVULAS RADIOTRON

RADIOTRON



UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

- 1° VELLO
 - 2° SENOS
 - 3° ARRUGAS
 - 4° PECAS
 - 5° MANCHAS
 - 6° ESBELTEZ
- SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.
- CONSULTAS GRATUITAS**
- Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la fórmula Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los flaccidos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ el cuerpo.
- UN OBSEQUIO** Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA el defecto que le aflige. Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre _____
Dirección _____
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su casa N°...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD

CREMA LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
VIAJA VIRE NIEGA

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para los cutis. "Polverillos" reemplaza la ventaja de las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

\$ 2.-

"Polverillos" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



**UN GRAN TENOR
PEDRO BORESTEIN**

Tenor de recursos vocales extraordinarios, Pedro Borestein está cumpliendo en Radio Belgrano acompañado por la gran orquesta del maestro Kumock, una temporada lucidísima. Participa de calificadas audiciones, en dicha emisora.

ROBERTO CALO IRA A LOS ESTADOS UNIDOS?

BUENA ORQUESTA TIPICA



Producida la disertación de Hugo del Carril, de entre nuestros artistas dispuestos a ir a Estados Unidos para filmar en estudios americanos, una información que circula insistentemente ■ los medios allegados ■ la radiotelefonía, dan como muy posible que esa bajase ■ cubierta, por los productores del gran país del norte, contratando al efecto a Roberto Caló, uno de nuestros jóvenes cantores que aunque todavía no ha actuado en cine, puede resultar una agradable sorpresa.

Entrevistado el propio Caló ■ pudo desautorizar totalmente esos rumores. ■ popular galán cantor nos informó que, efectivamente, le habían sido hechas algunas proposiciones, aunque nada concreto aun había ■ torno ■ su posible viaje al país de los rascacielos. ■ la nota gráfica Roberto Caló, entretenido leyendo una carta con Nelly de la Vega.



Luis Gerbino, popular compositor, ha vuelto al micrófono dirigiendo a una meritoria orquesta típica, de actuación exclusiva ■ programas de Radio París. Se presenta dicho conjunto, ante los oyentes de LR8, los martes y jueves a las 20.45 horas.

ADMIRADA...!

porque ella, con
exquisito tacto, ha
sabido elegir
SU PERFUME!



Usa LAKME el perfume de gustos
modernos y exclusivos!

Los perfumes LAKME, sugestivos, insinuantes, de gran persistencia, han venido a llenar una necesidad en la vida de la mujer moderna, con sus gustos diversos y de alta calidad. Por estos motivos los perfumes LAKME se han impuesto, siendo el toque final obligado en las toilettes de la mujer elegante.



Perfumes

LAKMÉ

Escuche al notable actor José Olarra, en nuestras audiciones por L. R. 3, todos los días a las 11 y 15 horas.



LOCIONES LAKME en sus exclusivos y exquisitos gustos Nos 6, 9, 11 y 13, frascos de fina presentación con elegante estuche, desde \$1.-

Administración: Tucumán 2187 - U. T. Pasco 48-3236 - Bs. As.

EXCLUSIVAMENTE MODERNOS Y DE ALTA CALIDAD

VUELVE A STENTOR


Gloria Doré, cantante internacional que ocupara un lugar destacado dentro de nuestra radiotelefonía, en anteriores temporadas, reaparece ante

el micrófono en los primeros días del ■ entrante, después de permanecer ausente de la actividad por espacio de dos años. Intérprete de méritos positivos, Gloria Doré puede volver rápidamente ■ popularidad de otras épocas, habiendo preparado para su retorno a LR8 un repertorio que incluye los mejores éxitos del género. La acompaña un quinteto de excelentes ejecutantes.

R. BELGRANO



Dorita Davis, ■ de nuestras cantantistas más queridas por el público, pasará a engrosar el elenco de Radio Belgrano ■ próxima temporada. Apenas finalizado su contrato ■ Radio El Mundo, en efecto, Dorita recomenzará ■ labor en LR3.



la
rmo-
es para

agro. Can. Fed.

EL GALAN Y SUS ACTRICES



Roberto Salinas, con su homogéneo conjunto radioteatral, realiza interesante temporada en Radio Belgrano. Nuestro fotógrafo lo ha sorprendido mientras aguarda su hora de actuación, rodeado por algunas de las actrices de la compañía que dirige.



UNA EXCELENTE CACIONISTA

Dentro del cuadro de las figuras juveniles que Radio Belgrano presenta en sus programas populares, Lucrecia Evans ocupa un lugar de primerísimo plano. Cancionista de vigorosa entonación, "sintiendo" cada una de las composiciones que interpreta, logra llegar plenamente hasta el radioescucha, ponderando una calidad poco común y que puede destacarla a otra categoría superior.

LOS EXITOS DE E. DONATO



Edgardo Donato tiene una personalidad inconfundible como director. Su orquesta, en efecto, es una de las más inquietas dentro del broadcasting, por el eclecticismo de su repertorio. Veamos al celebrado compositor, con sus intérpretes y Horacio Lagos, en una de las salas de Radio El Mundo, donde actúa.



*Labios hermosos...
Labios reductores!*



POR SU CALIDAD, PRECIO Y TAMAÑO EL MAS CONVENIENTE

Basta una tenue capa de Heather para mantener sus labios frescos y juveniles, con un vívido color suave y uniforme.

Heather es indeleble y no se corre. No se reseca ni agrieta y conserva indefinidamente su color y su perfume.

Lápiz Labial HEATHER
"JÍDER"

CLARO, MEDIANO, OSCURO, DOS TONOS, ORANGE, ORANGE CLARO Y CEREZA.

DEL VALLE Ltda.

Sarmiento 3949

*todas las pequeñas
fallas del cutis*



desaparecen positivamente bajo la acción vitalizante de las

VITAMINAS IRRADIADAS

(Patente de Inv. No. 39208)

de la

Crema

ULTRAVIOLETA

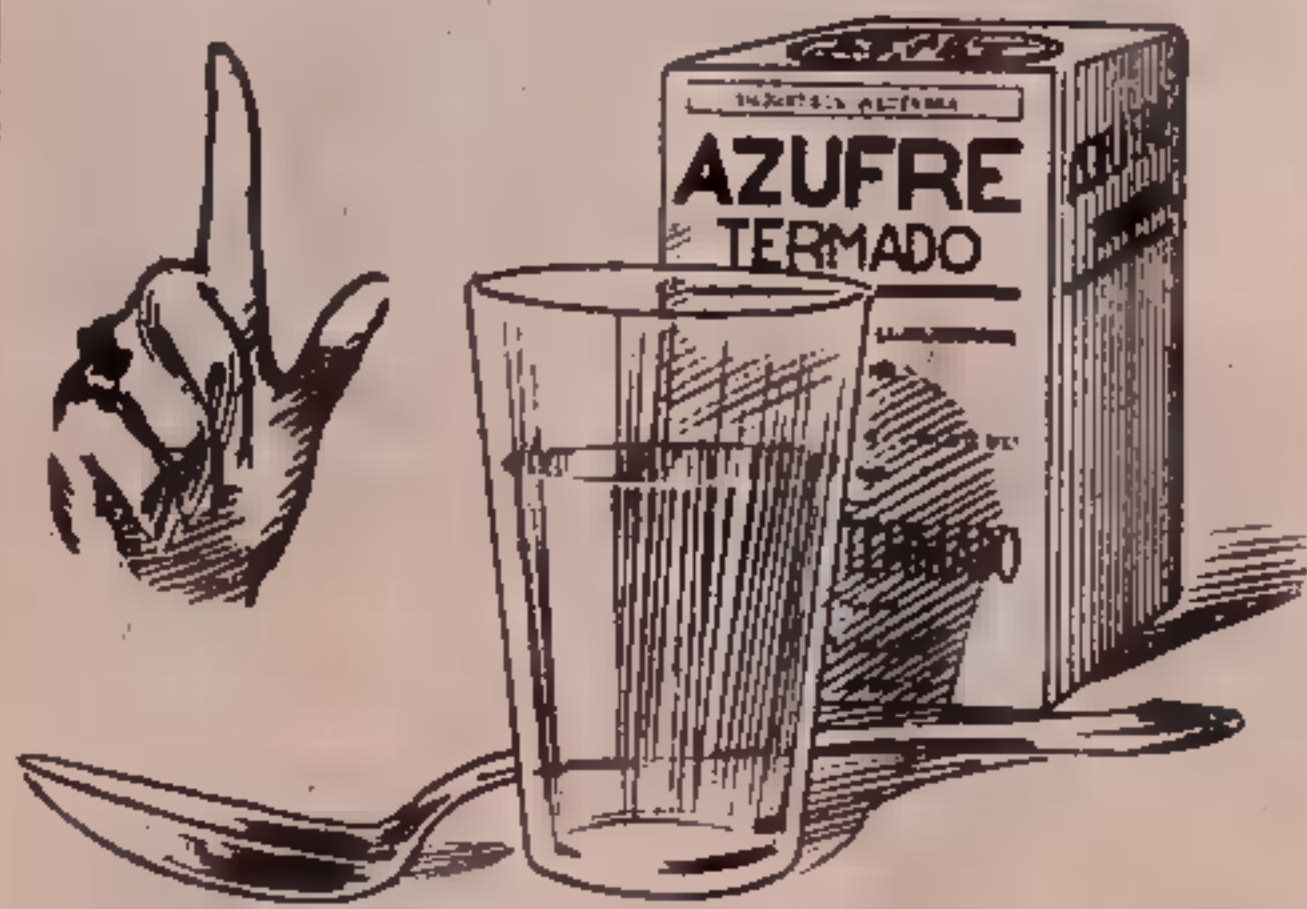
irradiada

1.- el pote
TAPA CELESTE
Cold - Cream para la noche

Pote económico 100 grs. \$3.50
TAPA NEGRA
para base de polvo

TAPA ROJA
astringente para cutis grasos

Eliminación natural



EL Azufre Termado aconseja como un buen elemento depurador de la sangre y eliminador por lo tanto de las feas afecciones cutáneas, granos, manchas, pecas, sarpullido, eczemas, herpes, acné y demás molestias que no solo las elimina naturalmente, sino que corrige la causa, que radica muchas veces en el estreñimiento.

**USE...
PIES FELICES
CON**

**Zino pads
Dr. Scholl**

**¡POR FIN!...
¿NO LO SABIA UD.?**

**HEMOS REBAJADO LOS
PRECIOS DE ESTUDIO**

Contemplando los deseos de centenares de aficionados al canto, iniciamos la Gran CONSCRIPCION de ALUMNOS NUEVOS para darle a Ud. la oportunidad que tanto ansiaba. INSCRIBASE YA ANTES QUE LA CONSCRIPCION SE CUBRA.

INSCRIPCION Y MATRICULA GRATIS

**ES SU GRAN OPORTUNIDAD
APRESURESE A INSCRIBIRSE**



Luis Rubistein
Director General

Pruebe su en nuestros estudios, sin compromiso alguno. Y, probado resultado satisfactorio, presente certificado examen previo gozará los grandes beneficios que esta gran conscripción brinda. No demore. Piense para realizar esta nueva conscripción hemos aumentado considerablemente nuestro cuerpo profesores hemos habilitado nuevas salas de estudio.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420 CORDOBA 1744
U. Telef. 47 - 8588 U. Telefónica 29444
BUENOS AIRES
SANTA FE: Catamarca 2686 - 14440

PRESENTOSE EL "VASCO" DON MARTIN IBARRETA

EL jueves la anterior, en el salón "Auditorium", Radio Belgrano presentó a una nueva atracción cómica: el vasco "Don Martín Ibarreta", simpático personaje que interpreta el popular primer actor José Olarra.

El "Vasco Martín", puede afirmarse, ha ganado la simpatía de los radioescuchas de su primera audición. Sus referencias familiares (la eterna lucha quien afe-rra profundas tradiciones frente al modernismo de los suyos), están realizadas con una gracia y el programa se desenvuelve dentro un ritmo vivaz y en características técnicas ponderables. Un espacio de cinco minutos, pues, transmitido todos los días menos los martes a las 22.15 horas, logra rápida popularidad.



El conocido actor José Olarra, el su debut en Radio Belgrano, personificando a "Don Martín Ibarreta", héroe de una historieta original de Julio Anibal, acometiendo contra el micrófono, secundado por Jaime Mas, voces simpáticas de L R 3.



Actor, autor, director artístico y animador. decir, José Olarra, Julio Anibal, Raúl Rosales y Carlos Zol, discriminando el libreto de presentación de Don Martín la noche de su debut en Radio Belgrano.



El director de firma Lakme, Sr. Fidel Budmann, el gerente de Radio Belgrano, Sr. Rossi, el Sr. Fernando Longuet, también Lakme y el Sr. Julio Ferrer, de la agencia "Avance", durante el ensayo previo la audición que anima pleno éxito José Olarra.



"CANDELARIO FIERRO" UN SANTIAGUEÑO RADIOTELEFONICO



Parte del público que asistió al debut de "Candelario" — Radio El Mundo. Con su intérprete, Eduardo Maguna, el locutor Chamot, Daniel Arroyo, Armando Mansi y otras personas.

Radio El Mundo acaba de presentar a un nuevo y pintoresco personaje, "Candelario Fierro", programas que irradian lunes, miércoles y viernes a las 20 horas, mediante libretos originales de Homero Mansi. "Candelario", interpretado por Eduardo Maguna, auténtico santiagueño que ya en emisoras nortenas lograra, en sucesivas audiciones, aspectos pintorescos de andanzas por las provincias del norte. En la nota "Calendario" con Chamot, su "partenaire".



REPARTO DE PREMIOS

En la audición "Por los Caminos de España", que transmite diariamente, menos domingos, Radio Sténor, de 13 a 14, bajo los auspicios de "Aceite Ibarra", entregáronse los premios correspondientes al primer sorteo de sus concursos. El Jefe de Publicidad de "Hijos de Ibarra", entregando dichos premios a los ganadores.

simplex

**NI GALERA DE PRESTIDIGITADOR,
NI VALIJA DE DOBLE FONDO,
NI FALTRIQUERA DE GITANA:**

Los cigarrillos

Particulares y Gavilán

*son lo que, exclusiva y
honestamente, deben ser:*

EXCELENTES CIGARRILLOS.

V.F. Grego Manufactura de Tabacos "PARTICULAR"

VINOS

Tomba

PRESENTA:



OPERA EN BROMA

Con **ADOLFO STRAY** y su Compañía
Sintonice este programa
LR3 Radio Belgrano
Miércoles 19 a 19.30 - Sábados 20.30 a 21

QUIERE VINO?...¡BEBE TOMBA!



Convierta en realidad
el sueño de sus

NIÑOS

Creditos a SOLA FIRMA

Tenemos modelos para varón, señorita y hombre en distintas calidades y precios.



BICICLETA para niño desde\$ 48.
Puede adquirirse en 12 cómodas cuotas mensuales de\$ **4**

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



Doña Tremebunda, personaje popular de los programas de LV3, aparece rodeada de las señoritas que obtuvieron premios en la carrera ciclista organizada por la A. D. La Capital.



En ocasión de celebrarse un reciente acontecimiento para la progresista ciudad santafecina el Intendente Municipal de Rosario, don Jorge A. Palacios habló por LT1 Radio Litoral refiriéndose a dicho acontecimiento.

MICROFONOS



Otro de los números de gran aceptación en Bahía Blanca lo constituye la cancionista Virginia Navarro, quien posa ante el micrófono de LU2 en compañía de sus colaboradores.



Entre las novedades que acusan los programas de LV5 Radio Los Andes, merece señalarse la eficaz actuación del cantor Luis Torres, poseedor de estimables méritos para el género que cultiva.



Con motivo de la visita del conjunto Estampas Porteñas fué tomada esta foto en los estudios de LV3, Radio Córdoba en la que aparecen Arsenio Mármol, Doña Tremebunda, Federico Arana Rocha y otros elementos del mencionado conjunto.



Entre los números populares de LU7, se destaca ampliamente la folklorista Estela González (La Chaqueñita) a quien sorprendió la cámara durante una de sus audiciones.

DEL INTERIOR



El conocido concertista de guitarra Juan M. Dozo y las señoritas Norma Plunkett y Goya Pérez Barrueta vienen realizando una serie de brillantes conciertos por la onda de LU7 Radio Gral. San Martín.



En LV5 también se rindió un homenaje a la poetisa Alfonsina Storni recientemente fallecida. Participaron en el mismo la maestra Aurea de Narval, directora del Teatro Infantil de Córdoba y autoridades de la emisora.

"¡No se PURGUE!.."



Nunca exponga ■ aparato digestivo ■ la acción contraproducente de purgas violentas, cuyo efecto rápido y excesivo afecta seriamente los órganos digestivos. Siga el consejo del médico. Cuando experimente la necesidad de limpiar ■ organismo, recurra a la Leche de Magnesita de Phillips, de acción paulatina y racional, que opera suave y delicadamente sin afectarle en lo más mínimo.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la REVISTA RADIAL DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS todos los días a las 19.30 horas por LR6 Radio Mitre de Buenos Aires.

\$1.000.- en premios

Y EN EFECTIVO DISTRIBUYE Y ENTREGA SEMANALMENTE LA AUDICION

"POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA"

(PASEOS NOCTURNOS)

SINTONICE ESTE ORIGINAL CONCURSO Y GANESE UNO DE SUS MUCHOS PREMIOS ENVIANDO UN CANTAR

TRANSMITE:

LS8 RADIO STENTOR: Los Lunes, Miércoles y Viernes ■ las 20 horas

ACTUAN:

AMANDA LEDESMA
CONJUNTO TINELLI
CHOLA BOSCH
LUIS ALBERTO BOTTINI
CONJ. LOS PORTENOS
ALFONSO MAESE
(Cantaor flamenco)
ENRIQUE C. GARCIA
(Guit. flamenco)

ANIMAN:
MARIA ROSA T
JUAN LLUCH

PRESENTA:

YBARRA

EL ACEITE 100 x 100 pureté garantizada de OLIVA

LO INCREIBLE...
LO MAS CURIOSO...
LO MAS EXTRAVAGANTE...

ENTERESE DE COSAS JAMAS IMAGINADAS. ESCUCHE:

"CREASE O NO"

realizada por
MANUEL A. MEAÑOS

sobre apuntes de
ROBERT L. RIPLEY

Lunes y miércoles a
las 20 hs.



DINAMISMO

UNIVERSAL

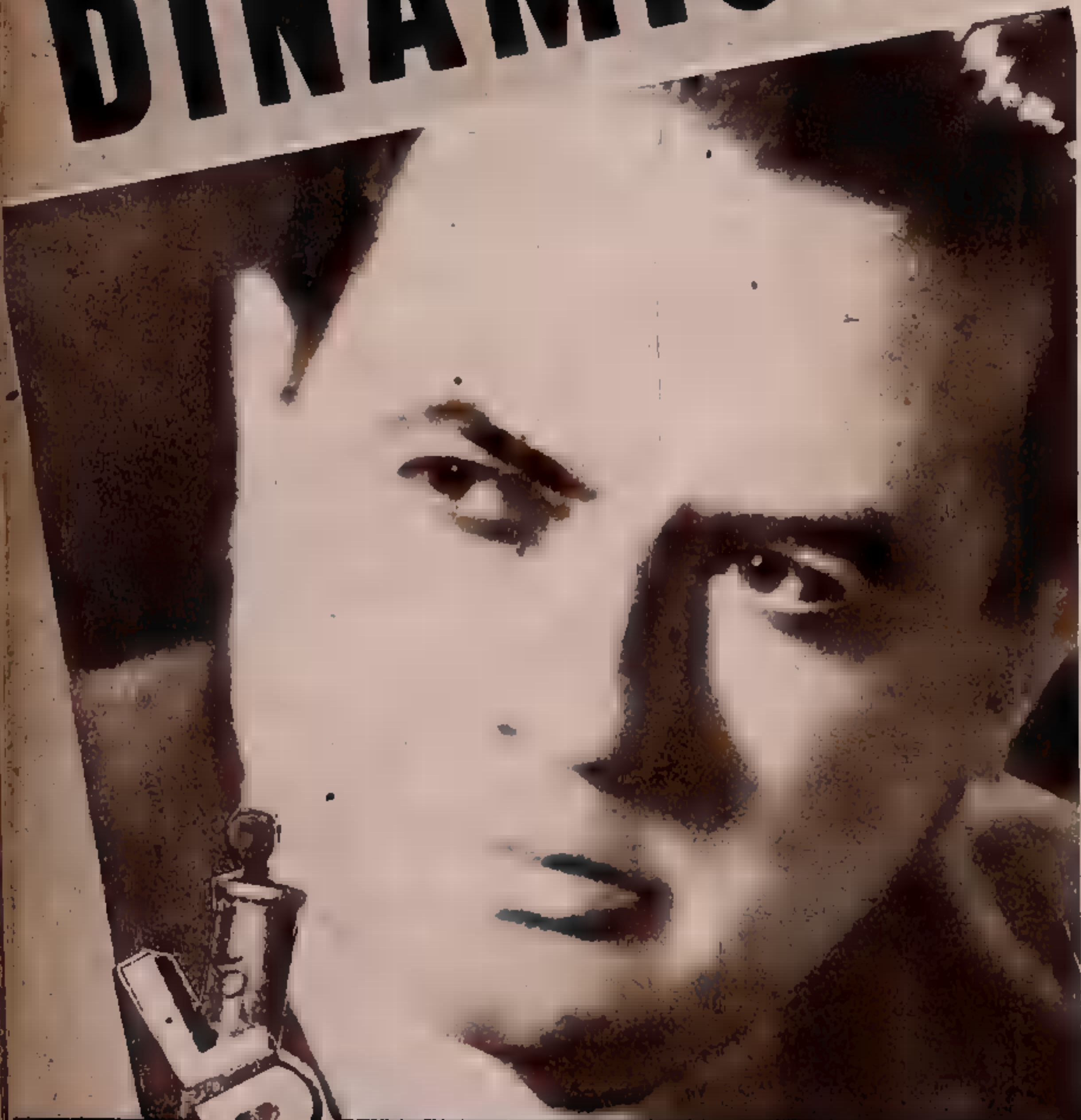
EMOCION!!!

SENSACION!!!

REALIDAD!!!

en las teatralizaciones
de la información
Universal a través
de la visión de RAMON
CORTES CONDE y
RAFAEL GARCIA
IBÁÑEZ, todos los días
a las 10.30 horas (menos
los domingos) en:

**NOTICIARIO
RADIOPOLIS**



LR3

RADIO BELGRANO

UN CELEBRADO ARTISTA NACIONAL **LEON ZARATE**

*Un personaje cien
por ciento de comicidad*
DOSITEO COJINILLO



**Pintorescas andanzas de un
cordobés en Buenos Aires**

Animador: JUAN CASELLA

**Todos los lunes y viernes
de 13.05 a 13.35. Salón:**

A U D I T O R I U M

LR	3	RADIO BELGRANO y
CXA	8	RADIO REAL DE SAN CARLOS, Uruguay (Onda Corta)
LT	1	RADIO DEL LITORAL de Rosario
LV	3	RADIO CORDOBA de Córdoba
LU	7	RADIO GENERAL SAN MARTIN de Bahía Blanca
LV	12	RADIO ACONQUIJA de Tucumán
LV	10	RADIO CUYO de Mendoza
LV	1	RADIO GRAFFIGNA de San Juan
LV	11	RADIO DEL NORTE de Sgo. del Estero
LT	7	RADIO PROVINCIA de Corrientes y
LV	■	RADIO SAN RAFAEL de Mendoza



**LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE
BROADCASTINGS**

SE INTEGRO EL REPARTO DE "RETAZO" SOBRE LA BASE DE PAULINA SINGERMAN

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 55

EL REPARTO La actriz del momento —por razones de discusión— cuenta ya con los nombres definitivos del reparto que habrá de acompañarla en su próxima filmación. Decimos próxima filmación en lugar de próxima película porque la misma Singerman nos ha demostrado que entre la realización y el estreno median siempre sorpresas que pueden hacer imposible lo último. Pero dejando de lado estas sutilezas, podemos asegurar que ya se inició en la S.I.D.E. bajo la inteligente dirección de Elías Alippi, el rodaje de "Retazo" y que ya, también, está integrado el reparto que tantos dolores de cabeza reportara ■ Muñúa y al propio Alippi. Es lógico. Estas vicisitudes son propias de las superproducciones y demuestran que los responsables de una obra ponen en sus preparativos el celo indispensable para asegurar la eficacia de todos sus resortes.

El rol de "Retazo", como es lógico, estará representado por Paulina Singerman. Alberto Vila será Tito y Perla Mary, Lina. El resto de los papeles estará ■ cargo de César Fisachi, Hilda Sour, Adolfo Meyer, Jacinta Diana, Jerónimo Podestá, Alberto Terrones, Julia Méndez, Edna Norel y Antonio Giannelli. En roles de menor importancia actúan Salvador Arce-lla, Pablo Piazza, Stella Maris y Francisco Plastino.

La adaptación se ha hecho directamente de la novela de Darío Niccodemi y corresponde ■ los señores Francisco Char-miello y Elías Alippi.



EL BARRO BLANCO

José A. Ferreyra, cuya fotografía aparece, aunque lo muestra ■ ■ ■ playa de Río de Janeiro acompañado de Ber Ciani, Hugo Gutiérrez y Hugo Ma Dougall, nuestro compañero, vuelve de su descanso dispuesto a iniciar de inmediato ■ filmación de ■ ■ ■ película. En esta oportunidad ella contará con un argumento original de Antonio Botta y llevará el nombre del título; "El Barro Blanco". Dejando a ■ lado ■ noticia y volviendo ■ ■ fotografía, tenemos que hacer ■ mención especial a ■ elegancia de Hugo Gutiérrez, ■ ■ postura atlética de Mac Dougall y ■ la displicencia de Ferreyra y Ber Ciani.

PANCHO AMOR

Este es Pancho Amor, aquel cantor que se consagrara en "Viento Norte" y que más tarde intervino ■ "Pampa y Cielo". La misma Cándor Film le ha otorgado una nueva oportunidad al colocarlo ■ el elenco que interviene en "Mandinga ■ la Sierra". Francisco Amor posee una ■ dulce y criolla que le permite actuar cómodamente ante las cámaras. Lo acompañan en esta nueva película —que fué dirigida por Isidro Navarro— Luisita Vehil, Nicolás Fregues, Pilar Gómez, Felisa Mary, Pedrito Quartucci y Lalo Bohuier.



PARECE CIERTO

Este magnífico rincón de diario está ■ bien realizado por los decoradores de Pampa Film que parece cierto, pertenece a la película "Frente a la Vida" que dirige Enrique De Rosas sobre argumento de A. Volpe. En este film interviene José Gola, Pepi Serrador, Augusto Codecá, Lalo Harbín y Carlos Fioriti. El rodaje ya está terminado y ■ muy probable que este film sea conocido ■ los primeros días de diciembre.

MUY BIEN

Carlos Fioriti ■ el único muchacho cómico que tiene hasta el momento nuestra cinematografía. Ha realizado tres películas y siempre está bien. ¿Lo conocen? ■ Es Carlos Fioriti, aquel chico que ■ "La Fuga" tenía ■ escena magnífica ■ Santiago Arrieta. Es también el que actuó en "Nace ■ amor" correctamente pero con menor fortuna y es, por último, el chango de "Los Caranchos de ■ Florida". Sus breves intervenciones y ■ bocadillos poseen tal fuerza que es, en realidad, el personaje más luminoso y alegre de todo el film. Actualmente trabaja en "Frente ■ la Vida". Suponemos ■ se le habrán ampliado las posibilidades.



VUELVE MONPLET?

Parece que Antonio Monplet, el realizador de "Turbión", vuelve al ■ ■ ■ criollo. Pero no estrictamente criollo sino más bien hispano-argentino. En efecto, ■ película ■ bien ■ rueda ■ estudios nacionales contará con ■ presencia ■ destacados elementos del teatro español en el reparto. Entre ellos ■ menciona a Angelillo que sería, co- ■ ■ lógico, ■ base ■ elenco. Entende- ■ ■ ■ que Monplet habrá de desempeñarse mejor en un ambiente ■ ■ ■ conoce pues ■ "Turbión" falsificó el ambiente otorgándole al arrabal porteño tintes mediterráneos. Antonio Monplet espera demostrar sus condiciones ■ ■ ■ ■ ■ oportunidad. Lo ■ ■ ■ ■ ■ peramos y le deseamos pueda llegar ■ los resultados que anuncia.

ALBERTO DE ZAVALIA

Alberto de Zavalia, el afortunado realizador de "Los Caranchos de la Florida", se encuentra descansando y aprovecha estas horas libres para estudiar varias propuestas que se le ■ ■ ■ formulado. La casualidad quiere que en ■ ■ ■ los proyectos ■ le presenten argumentos movidos dentro del medio rural argentino, hecho que es lógico si ■ tiene en cuenta que ■ ■ ■ mencionada producción mostró grandes condiciones para ■ captación de ■ emoción campera. Sin embargo Zavalia, que ■ se resiste a realizar otro film de campo, quisiera tener la oportunidad de mostrarse a través de otro ambiente. Oportunamente mencionaremos esas propuestas.

NO TODAS SON FLORES PARA LAS GRANDES PELICULAS ARGENTINAS QUE SE EXHIBEN EN TIERRAS EXTRAÑAS

NO TODAS SON FLORES

Las películas argentinas, por lo general, agradan en el extranjero. Así nos lo dice el interés de las crónicas y los crecientes pedidos de los empresarios. En muchas oportunidades hemos dado información sobre los comentarios despertados en tierras extrañas por los films argentinos y, casualmente, todos ellos fueron elogiosos. Hoy, para romper con la costumbre y a manera de originalidad, presentaremos, una opinión violenta y apasionada en contra de una de nuestras películas que mayor consagración lograran ante el público y la crítica. Nos referimos a "El pobre Pérez". Este film, con letreros en portugués, termina de estrenarse en Río de Janeiro. Sin quitar ni poner una palabra, vaya el comentario del crítico del diario "A Noite".

"Un infeliz rapaz —clase D— cine Alhambra—. Esperábamos que la iniciación del lanzamiento de películas producidas en la Argentina fuera realizada en mejores condiciones. "Un infeliz rapaz" es una infeliz película, con un infeliz argumento, una infelizísima dirección, y un infeliz comediante, el señor Pepe Arias, que puede interesar en Buenos Aires, donde tiene prestigio conquistado el teatro, y del cual nuestro público no toma conocimiento.

"Ya vimos algunos films argentinos más viejos y a despecho de todos sus defectos eran mejores que éste. Nos referimos a "Riachuelo", de Luis Sandrini; "Monte criollo", de Nedda Francy y hasta el film musical "Radio Bar" dirigido por Manuel Romero.

"Un infeliz rapaz", tiene pésimos letreros dirigidos en Buenos Aires por un brasileño semi-analfabeto. Este film tan mediocre como es no puede servir de comparación con películas brasileñas del tipo de "Joao Ninguém", "Bobequilha de Seda", "O grito da mocidade".

Aquí termina la opinión que merece un prestigioso crítico del Brasil "El pobre Pérez", un buen film argentino. Y nosotros, frente a los Monplet, los Viana, los Adelqui Millar y Borcosque, seguimos abriendo nuestra cordialidad. Pero ya llegará el momento de poner el punto final.

O cordiales de verdad no lo somos. No es posible que, mientras nuestra tolerancia recoge a la inexperiencia y a la audacia de quienes pretendiendo enseñar sólo vienen a aprender entre nosotros, esa conducta reciba el pago de una postura agresiva como la que traduce en este comentario de "A Noite".

ANTONIO BOTTA ASCENDIDO

Antonio Botta es el argumentista jefe de la cinematografía nacional. Por la cantidad de sus trabajos y por la calidad de las películas cuyos libretos llevan la responsabilidad de su firma. Desde "Puerto Nuevo" a "El Canillita y la Dama", va una larga serie de argumentos hijos de su fecunda pluma. Pero en estos momentos ha sido objeto de una merecida distinción. La Corporación Argentina de Film termina de designarlo Director General de Producción. Nadie más autorizado que Botta, profundo conocedor de los gustos populares, para desempeñar ese cargo. Por ello enviamos nuestras felicitaciones a la Corporación y nuestros mejores augurios al amigo Antonio Botta.



ANTONIO BOTTA



LA VUELTA DE ALICIA

Alicia Vignoli hace tiempo que no aparece en la pantalla. Después de la desafortunada intervención que tuvo en el reparto de "La Casa de Quiroz", resolvió, con mucho talento, someterse a una prudente espera para reaparecer en una película digna de sus calidades artísticas. Por ello ha elegido una oportunidad propicia la que le ofreció Mario Sôlici con "El Viejo Doctor". Tanto el director ya mencionado, como los argumentistas Amorín, Pondal Ríos y Olivari, los elementos que la rodean, Enrique Muño y Angel Magaña, constituyen una garantía.

Esperamos su retorno con la esperanza que él tenga la eficacia de devolvernos a la Alicia Vignoli que conocimos antes y que siempre nos dió la medida de su claro porvenir.

LA MEJOR PELICULA?

Lumiton ha exhibido en privado una copia de la película "Margarita, Armando y su Padre". La exhibición mencionada ha tenido la virtud de llevar al ánimo de quienes la presenciaron el convencimiento de que es esta película el mejor trabajo logrado en los estudios de Lumiton. Se citan en ella grandes esperanzas y se asegura que su director Francisco Mujica, habrá de consagrarse como el realizador más fuerte de la cinematografía nacional. No podemos afirmar lo mismo pues no tuvimos el placer de participar de esa privada aunque descontamos que las personas que gozaron de ese privilegio, conocedoras de los misterios del cine, no pueden haber caído en la ligereza de una exageración. Tal grande es la impresión que Lumiton ha resuelto ya que esa película de presentación del sello para la nueva temporada tratando de asegurarse una sala céntrica por el término de un consecutivo. La fotografía muestra a Mecha Ortiz y Florencio Parravicini en un momento del film. Estos intérpretes están secundados por Ernesto Raquén, María Santos, Enrique Rolán, Carmen Lamas, Pedro Quartucci, Alita Román, Susy Derky, José Alfayate y Héctor Quintanilla.

EL NEGRO GOMEZ EN SITUACION

Alberto Gómez y Aida Luz aparecen en un momento dramático de la película "De la Sierra al Valle". Este film, como ya saben nuestros lectores, fué rodado en los estudios de S. I. D. E. y su dirección corrió a cuenta de Antonio Ber Ciani. En el reparto actúan también León Zárate, Marino Seré y Pochita, entre otros. A través de lo que se desprende de la fotografía el "negro Gómez" realiza una fuerte labor dramática con aciertos de expresión y de imagen. Como este film sólo lo conoceremos en Buenos Aires mediados de febrero, y en Mar del Plata a comienzo de febrero, los que acostumbramos con frecuencia tendremos que conformarnos con el retrato.



E. GUIBOURG TRATO DE EXPRESAR CON IMAGENES LA POESIA DE "BODAS DE SANGRE"



LOPEZ LAGAR

GUIBOURG

LOS yanquis han acostumbrado a lo que tiene que entender por adaptación cinematográfica de una obra literaria perteneciente al teatro o a la novela. Ya nos han enseñado que en las adaptaciones lo más importante es el título. Tan importante que, a veces, sólo queda el título como recuerdo de la obra original. También nos han enseñado que entre el espíritu de la obra y la línea argumental, interesa más esta última. Y nos hemos hecho aprender que si la total ausencia del espíritu hace que el argumento cambie de sentido, el valor, de plano estético, este resultado hay que considerarlo como un triunfo y como una derrota. Así hemos podido contemplar en la pantalla, por ejemplo, como "Crimen y castigo", esa terrible tormenta de almas, transformada en un vulgar drama policial. Y como Peter Lorre, dentro del nombre del torturado magnífico, se convertía en un simple enfermo que mataba empujado por la mano vulgar del hambre.

Por eso, sobre la experiencia de tales enseñanzas, cada vez que nos asomamos al cine para presenciar la adaptación de una obra grande de la literatura, tenemos la seguridad de que nos vamos a topar con el aspecto más primario de la misma aprovechado con una ausencia total de todo aquello que signifique en los originales atmósfera espiritual, tono poético, valor psicológico. Sabemos de antemano que los episodios materiales — las traiciones, las muertes, los amores — habrán de crecer con alarmante fecundidad. Y sabemos, asimismo, que tendremos que consolarnos en la seguridad de que todo aquello que conmovió nuestra emoción de lectores, habrá desaparecido inevitablemente.

Con este comentario al sentido adaptador de los americanos queremos hacerles una advertencia. Ellos saben lo que hacen y hasta donde están obligados al mantenimiento de una conducta. Ellos saben, también, que cosas toma de una obra de arte la mentalidad mediana y usan, casualmente, las mismas líneas para perfilar sus adaptaciones. La experiencia parece haberles enseñado que ese es el camino. Nuestra desilusión de lectores preocupados por la profundidad no cuenta en la orientación del cine.

Por eso nuestra sorpresa agradecida no tiene límites cuando frente a un film nacido en una obra famosa, encontramos lo que su primer conocimiento nos hizo soñar. Esa comprobación que supo brindarnos, por ejemplo, "El Delator", que en la pantalla repetía, por encima de las deformaciones eternas, el ambiente y espíritu. Y es curioso, no interesa que el intento esté logrado. Nos conformamos con que se presente la intención.

Esto es lo que nos pasó frente a la realización cinematográfica de "Bodas de sangre". Ella, por arriba de los múltiples errores, muestra el esfuerzo cumplido por los realizadores para sal-

parecen renunciar a la fuerza de un drama caliente que enciende los colores expresivos en el rojo de la sangre y en el oro del sol. La tragedia de García Lorca no es de corte lamentatorio. Sus héroes odian afiebradamente. Luminosamente. Con furia. Aparecen con una flor en los labios y en la muerte con las manos llenas de maldiciones. Viven entre las viñas y bajo el sol y cuando duermen el sueño eterno, se "acuestan bajo los trigos". Defienden los caminos con las navajas y guardan los odios en el cofre caliente de las venas. No lloran nunca; imprecán. No caen de rodillas; caen de espaldas, y para siempre.

Allí, pues, donde nace nuestra divergencia fundamental con la interpretación dada por Guibourg al poema dramático. Pero la discusión es nueva y ya ha planteado el teatro.

Sin embargo, queda en pie una interpretación del espíritu, que es lo importante. Una interpretación de valores sugestivos que, en los actos finales, adquiere extraordinaria fuerza al manejar símbolos y al mover multitudes un doloroso epílogo de la vida. Dentro del cine español tal vez sea esta la primera oportunidad en que entran a desempeñar un papel valores simbólicos y poéticos. Y sólo Francia, con su tenaz olvido por las formas prácticas, ha podido salvar esta virtud para su cinematografía. Soledad del cine francés que con elocuencia nos da la medida de la tarea que una suerte llevó a cabo Edmundo Guibourg.



LIBERTAD

los valores fundamentales del poema escénico. Se desechó la aplicación de las fórmulas americanas. Su adaptador, Edmundo Guibourg, mentalidad responsable, renunció al éxito fácil de la fórmula y entró, heroicamente, en la interpretación de los valores profundos del poema. Y decimos heroicamente porque su valor se agrandaba frente a su absoluta carencia de experiencia y nociones cinematográficas. Autores y directores experimentados hubieran rehuido el encuentro con las sombras sugestivas del poema y habrían conformado en hilar y fotografiar la vulgaridad de un relato de amor y de sangre. El, por el contrario, colocó sus deseos en un plano poético y sobre ese plano luchó por traducir al idioma del cine, la obra de García Lorca.

A nuestro recto entender la interpretación poética está equivocada. Guibourg, aconsejado tal vez por la modalidad interior y quejosa de Margarita Xirgu, prefirió rodear al poema de sombras. Amor, la muerte, la pasión, los celos, las discordias, el rencor, aparecen en la concepción de Guibourg con tintas oscuras. Las ideas poéticas de García Lorca parecen enlutar en las manos de su adaptador. Y

LA INTERPRETACION

Margarita Xirgu, sigue siendo en la pantalla la actriz escénica. Era lógico. Casi necesario. La fortaleza de su modalidad podía salir en busca de la nueva técnica. Tenía que mostrarse así como es. Genial. Única. Creadora. Ni su faz, fría y serena; ni su voz, entonada en una música propia, cambiaron frente a las cámaras. Y así, sin cambios, es la madre de "Bodas de Sangre". La madre que ella creó. La madre que morirá con su genio. ¿Podemos pedirle a Margarita Xirgu otra entrega que la de su personalidad? ¿Podemos exigirle una composición industrial? ¿Podemos obligarla a caminar por la huella trillada? No. Margarita, colocándose en excepción, tenía que darnos una interpretación que nada tiene que ver con las reglas del cine y que, en cambio, tienen que ver con el alma de creadora.

Pedro López Lagar, por su parte, repite su acierto plástico de escena. Su Leonardo es igual en la apostura y en el empaque al que ya nos brindó desde el teatro. Pero en esta oportunidad le



VILLITA, EL ZORRO, GARZON, GOMEZ BAO Y BLANCO.

alta para completar aquel suceso la complicidad de las candidas. El primer plano del cine la traiciona. Con la nitidez de su palabra aparece el gesto. Y el gesto, no compone lo que dice la palabra. Como si sólo la garganta hubiera aprendido la letra. Como si el alma estuviera ausente y no quisiera asomarse por las rendijas de los gestos.

Helena Cortesina, logra mantener sin desfallecimientos su amargada "dolorosa". Diosdado, frío, carece de luz y muestra aplomo. Amelia de la Torre sin tipo y sin capacidad para ser la novia de Lorca. Cosa que decimos a demás con excepción a Navarro.

Magníficos los coros y los bailes. Sólo la luz de los coros, casualmente, logra romper la línea enlutada que ya hemos mencionado.

Muy buena música, magnífica, excepcional. En cuanto a la fotografía y a la iluminación tenemos más palabras de elogio. Roque Funes, el viejo cameraman argentino, nos dio la alegría de un esfuerzo logrado plenamente.

RESUMEN

Frente a la adaptación fílmica de "Bodas de Sangre", repetimos sin duda, aquella emoción que nos brindaron sus representaciones escénicas. Ni siquiera la impresión de su lectura. Pero es, sencillamente, una honrosa traducción. Quienes han pelado su fuerza para animar una película han demostrado que no buscaron la complicidad de un título para cumplir una finalidad comercial. Por el contrario trataron de salvar lo más

PRODUCCION DE NOBLE CALIDAD

grande del poema. Aun a trueque de lograr el fracaso material. La suerte ha acompañado. Y para nuestra cinematografía es un orgullo la realización de un esfuerzo tan vasto. Orgullo que agranda se considera que mientras el cine español buscó el libro de los sainetes baratos, el nuestro apeló al poema más hondo surgido en el teatro de los últimos años.

Sólo lamentamos que la inexperiencia quien asumió la mayor responsabilidad no haya permitido que ese noble esfuerzo concretara en perfección. En esa forma ya tendríamos una obra genial en nuestro repertorio. A pesar de todo, una maravillosa película. Una digna película. Una película original y fuerte.



Envuelta en las notas de un vals

pasa ella... Es la sugestión hecha mujer... Su perfume es mágico hechizo que suave, suavemente, todo lo envuelve.

¿Es rubia, morena, alta, pequeña? Es, ante todo, una persona refinada en materia de perfumes: usa Colonia Rusa de Preal.

En bailes de clubs, "boites" y reuniones, su perfume rodeará a Vd. de ese misterioso encanto que exhala la Colonia Rusa de Preal.



En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 frasco petit.

Camauér & Cia. - Inclán 2839-47 - Bs. Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto: Loción Colonia, Loción Lavanda, Vainilla Facial, Lápicos labios y cejas, Baños de manos, Talco.



Fernando Ochoa aparece en un momento de su primera película "Noches de Buenos Aires". Este film le reportó un suceso personal.

QUISIERA REALIZAR UNA PELICULA SIN NINGUN INTERIOR "LA PAMPA

ES EL MEJOR ESTUDIO Y EL SOL LA MEJOR ILUMINACION"

FERNANDO Ochoa quiere filmar. No pasarán dos meses sin que su cara reciba la caricia de "Max Factor". Son varias las empresas que le han ofrecido la posibilidad de un contrato. Son varios los directores que desean contar con su arte interpretativo. Sin embargo, Fernando no ha decidido. El hombre quiere dar un paso seguro. Ya ha celebrado un contrato con Eva Franco para volver a actuar durante la temporada de 1939 en el teatro Astral. Ya ha contratado su número en la radiotelefonía. Le falta, por tanto, definir su porvenir cinematográfico. Pero esto, Fernando, es más cauto. No quiere prestarse a la improvisación. Ya sufrió las consecuencias lo imprevisto cuando realizó sus dos películas anteriores, donde puso en juego su personalidad y, a pesar de ello, se vio aplastado por intrascendencia de los temas y por la trivialidad de los muñecos que tuvo que encarnar.

"SOY LECHUZA CASCODEADA"

—Soy lechuzacodeada —nos dice Fernando Ochoa, cuando lo instamos a darnos una definición sobre sus proyectos cinematográficos.

Y con esta frase nos traduce su deseo de entrar en cosas pequeñas y de índole puramente comercial. En efecto, Fernando quiere ser fiel a lo que el público le ha entregado, otorgándole perfiles de símbolo. Fernando sólo actuaría en una película honda y argentina. En una trama que arraigue en nuestra na-

cionalidad y que se desenvuelva en medio de nuestro paisaje maravilloso. Por eso define así sus aspiraciones:

—Quiero hacer una película racial. Que tenga algo que ver con nuestra historia o con nuestra vida de pueblo luchador y optimista. Yo puedo caer en los héroes triviales de romance "standard" que nos brinda la cinematografía. No puedo servir con mi modesta personalidad a la reedición de argumentos confeccionados en Norte América para satisfacer a las exigencias de públicos internacionales. Es que yo soy un artista internacional por deformación de mis valores argentinos. Soy un artista de mi tierra para el mundo, siempre que al mundo le puedan interesar las cosas de mi tierra. Yo creo, en todos los aspectos del arte, que lo único universal de verdad es lo local. El Quijote es universal, porque está encerrado entre las llanuras secas de la Mancha. Martín Fierro, traducido a todos los idiomas, es universal porque canta en nuestra lengua vernácula, la pasión y el paisaje netamente argentinos. Los americanos han inventado una falsa universalidad que por ser de ninguna parte quiere de todos los rincones. Y es error. Por el camino el cine no producirá nada permanente. Nada clásico. Por el camino seguirá siendo una industria y renunciará al privilegio de un arte. Por eso, para hacer industria, no tienen que apelar a los valores raciales. Y yo, por mi parte, quiero prestar a industrializarme. Para ello haría estanciero que es más noble. Nunca he buscado el camino del dinero. Llegué al dinero por la huella de mi corazón. Si el día me hubiera llevado al fracaso monetario, habría seguido siendo el mismo de siempre. Por otra parte, yo sé bien lo que dormir sobre el suelo. Muchas veces lo hice y nunca me afligió. Me conformaba en salvar mi corazón en medio de todas las borrascas. Después vino el éxito. Yo no lo busqué. Vino solo. Por lo tanto sigo siendo el mismo. Comprenderán ustedes, entonces, que estoy en mi ley a renunciar a uso comercial de mi nombre. Sería error. Yo no me lo perdonaría nunca. Y mi pueblo, este pueblo argentino, tampoco.

—¿Quiere decir, Fernando, que usted no espera hacer cine?

—Nada de eso. Estoy, casualmente, en grandes planes que satisfacen mis aspiraciones. Todos los días, aunque nadie lo sepa, converso con amigos inteligentes y con ellos estoy preparando mi película. La película argentina que yo sueño. Hecha en los estudios de la pampa alumbradas por los reflectores del sol. Ese es mi sueño.

—¿Así que no vive desvinculado del cine?

—Nunca. Lo sigo paso a paso. Como espectador y como soñador. Mantengo, además, vinculación con personas dedicadas al cine y con ellos amaso mis esperanzas.

—¿No puede hacer nombres?

—¿Vale la pena?

—Cómo no.

—Entonces sepa que esas personas son Luis Saslasky, Manuel Romero, Alfredo de Zavalia, Luis de Elizalde, Homero Manzi, Néstor, y Claudio Martínez Paiva.

—Magnífico.

—De esto saldrá alguna película para satisfacer mi sueño, no en vanidad.

—Me parece muy buena la cosa. ¿Tienen algo concretado?

—Tenemos varios proyectos entre manos. Uno sería la realización de alguna obra de Martínez Paiva.

—¿Qué puede ser?

—"Joven, Viuda y Estanciera", "Cruza" y "Gaucha". También estamos estudiando el argumento de Manzi, basado en la sequía del Norte Argentino y que tiene el magnífico título de "Agua". ¿Qué le parece?

—Hermoso título y hermosa intención.

—También hablamos de hacer, con un director que termina de realizar una gran película de campo, un argumento que se titula "Huel'a" y que se desenvuelve en un camino largo de la patria. Es el que va de Buenos Aires a Tucumán. Esta sería película de época.

—Ya vemos por qué no ha filmado más.

AMANDA VARELA FILMARA EN HOLLYWOOD AL LADO DE TITO GUIZAR Y EN CARACTER DE ESTRELLA

EN HOLLYWOOD

AMANDA Varela, la hermosa actriz argentina, se fué a Hollywood hace unos meses con aspiración de tomarse un descanso. Terminaba filmar "La Chismosa" para la Lumiton y durante varias temporadas consecutivas intervino en importantes compañías teatrales. Se dieron numerosas razones para su inesperado viaje y hasta llegó a decirse que lo hacía para intervenir en la filmación de una película hablada en español. El tiempo ha querido dar razón a quie-

así pensaron. En efecto, Amanda Varela ha sido magníficamente contratada para protagonizar una película al lado de Tito Guizar, el gran cantante mexicano. Amanda Varela que siempre mostró un fino temperamento interpretativo y que se distinguió por la elegancia de su belleza, encuentra así, inesperadamente, la oportunidad de su vida al intervenir en una gran producción de habla española rodada en los Estados Unidos de Norte América. Al mismo tiempo queremos dar la noticia que esta contratación es un ensayo para incorporarla, en condiciones favorables, a la producción hablada en inglés. Amanda Varela ya domina ese idioma y está en condiciones, cuando afirme su experiencia, de incorporarse a la constelación de grandes estrellas universales. Esta es una nueva satisfacción que nos brinda nuestro cine.

PEPE ARIAS Desorientado

Pepe Arias es desorientado. Hace unas noches, después del estreno de "Bodas de Sangre" se quedó en la sala del Monumental para contemplar la exhibición en privado de "Turblón", la película de Río de la Plata que protagonizó Petrone y que dirigió Antonito Momplet. No declinamos que Pepe esté des-

orientado por haber querido presenciar "Turblón". Nada de eso. La película hay muchas cosas para ver, especialmente en lo que a la interpretación de Francisco Petrone refiere. Y como Pepe Arias y Petrone son muy buenos amigos, la curiosidad tiene algo de extraño. Pero tiene de extraño si que Pepe haya concurrido a esa exhibición llevado por Momplet para ver si son justificadas las intenciones que este director tiene de realizar sobre su comedia dramática.

¡Vamos Pepe! Que aquí nos conocemos bien todos. No vaya a ser que confunda charla con sabiduría y entres para repetir, después, la tragedia de Petrone que terminó la película por amistad con Canaro. ¡Vamos! Si esto no es suficiente, pregúntele a Luisita. Tuvo que aguantar los primeros planos de Momplet. Con la gente que habla mucho no hay que ir ni a la misa. De lo contrario después vienen dolores de cabeza y lamentaciones.

COMENZO B. HERRERA

Bayón Herrera, contratado por E. F. A. en calidad de director, ha dado comienzo a su primer trabajo; "Mi suegra es una fiera". Las primeras tomas son rodadas en Mar del Plata donde encuentran ya todos los elementos que secundan a Bayón. El reparto está integrado por Olinda Bozán, Paquito Bustos, Alita Román, Francisco Alvarez, Héctor Calcagno, Esperanza Palomero y Susy Derqui.

El realizador de "Jettatore" espera obtener un nuevo triunfo con esta producción y asegura, especialmente que luchará para otorgarle a Olinda Bozán la oportunidad que el cine nacional le viene mezquinando.

La compañía espera terminar esta labor de exteriores en quince días. Entre las tomas figuran muchas de la playa en plena temporada y de las ruletas y paseos de la ciudad atlántica.

GOLA



LIBERTAD

LA MOROCHA DISCUTIDA

El tango "La Morocha" fué siempre el himno de la pendencia. Roberto Firpo nos contaba una oportunidad que cuando allá por el 1910, querían divertirse, ejecutaban "La Morocha". Según el viejo compositor el resultado es infalible. Sobre sus acordes armaba, inevitablemente, una gresca de proporciones.

Pasó el tiempo y el destino. "La Morocha" se dulcificó. Ya sus notas perdieron la agresividad y la interpretación nadie sentía hervir la sangre. Pero esa mansedumbre era un simple sueño, no la muerte definitiva. Porque la cinematografía nacional encontró la oportunidad de volver por sus fueros. En efecto, este momento Argentina Sono Film y Lumiton se encuentran peleando por la posesión de "La Morocha". Y esta riña lo ha recuperado a la danza porteña su antiguo prestigio pendenciero. Luis Saslasky eligió "La Morocha" para que interprete Libertad Lamarque en "Puerta Cerrada". Lo mismo hizo Manuel Romero para incluirla en su película "La Vida es un Tango". Hasta este momento sigue la disputa y no se sabe quién podrá contar con la exclusividad. Lo probable es que los dos directores se repartan la dulzura compadrona y sensual melodía. Con lo cual saldría ganando Saslasky. Por Libertad Lamarque, decimos. Es llevar un handicap de consideración.

Sabía Vd...

...que Libertad Lamarque habla a la perfección el idioma de Francia?

...que Francisco Petrone cobró en Pampa Film mil pesos sin realizar ninguna película?

...que "El Canillita y la Dama" fué un gran éxito en los barrios latinos de Nueva York?

...que "La Vuelta al nido" logró batir todos los récords de entradas en la República de Chile?

...que José Gola tuvo serias conversaciones con Argentina Sono Film?

...que Floren Delbene es uno de los actores queridos en el ambiente cinematográfico?

...que Roberto Caló casi va a Norte América con Amanda Ledesma?

...que Roberto Salinas es protagonista en una película donde José Gola integraba modestamente el reparto?

...que Alberto de Zavalia y Luis Saslasky tienen una propuesta de firmar en Francia un argumento de ambiente argentino?

...que Francisco Petrone acepta un contrato en Estados Unidos por no dejar a sus amigos?

...que Morera rodará una película donde será protagonista Dorita Alvarez, aquella actriz de "Así es el Tango"?





En su ocupación habitual y por cierto grata. Atendiendo a admiradoras que por una vez, al fin, confesarán que la proximidad del astro no amengua su brillo. Para "ellas" Tyrone es todavía más simpático personalmente que en películas.

TYRONE POWER

Ha Conquistado a Buenos Aires con su Simpatía

El astro americano se adaptó a la modalidad criolla desde el instante mismo de su arribo

La primera foto de Tyrone, al llegar al Plaza Hotel, desde Morón. Todavía bajo el cansancio del viaje, el simpático muchacho ■ prestó gustosamente a las exigencias periodísticas.



Entre dos amables participantes, de una de las fiestas ofrecidas en honor del galán de "En el Viejo Chicago". Tyrone afirma que no hay en Hollywood bellezas como en Buenos Aires.

Adolfo Avilés, el inquieto comentarista cinematográfico de Radio Spléndid, conocía a Tyrone de sus viajes a la Meca del cine. Veámoslos juntos, de-
partiendo cordialmente rodeados de ad-
miradores.





Un abrazo criollo. El de Fernando Ochoa, uno de los primeros artistas argentinos por quien inquirió el idolo visitante. Su segunda pregunta —valga el dato a los más curiosos— fue por Libertad Lamarque.



RADIOLANDIA, por intermedio de Homero Manzi, saluda a Tyrone. Carlitos Vianán hace de intérprete, mientras Ochoa y Samuel Aguayo rodean al viejero.

The Western Telegraph Company, Limited

ASOCIADA CON
CABLE AND WIRELESS LIMITED

EN CONEXION CON

THE WESTERN UNION TELEGRAPH CO.

PARA NORTE AMERICA

ROSARIO - Santa Fe
CALLE SANTA FE 1114
U. T. 27861

THE COAST OF AMERICA TELEGRAPH CO. LTD.
PARA CHILE, BRASIL Y ARGENTINA



BUENOS AIRES

Nº 06065

ROSARIO - Santa Fe

APARATO	EMPLADO	HORA RECEPCION	OBSERVACIONES
VI	FDO	15.53	

TELEGRAMA

612 SANTIAGODECHILE 12 20 14.52

FERNANDO OCHOA CLUB AMERICA BUENOSAIRES

ENCANTADO ACCEPTO SU AMABLE OFRECIMIENTO

TYRONE POWER

... por el que Tyrone, desde Chile, aceptaba el cordial ofrecimiento. No pudo el galán americano, finalmente, cumplir su propósito, por tratado anteriormente la Fox, alojamiento en el Plaza Hotel.

A casi una semana desde su arribo. Y a un paso ya de su partida. Llegó, lo decimos en la página que re esta edición, bajo el signo de su sonrisa. Se va, tras conquistar a Buenos Aires con su sencillez de todos los momentos, con su sobriedad con que lleva, sobre sus os mozos, la idolatría de todos los públicos. Es que Tyrone, lo ha confesado entre nosotros, no puede olvidar sus comienzos y sus luchas. Ni se ha envanecido sus triunfos.

Una modalidad así tenía que encontrar, en Argentina, tierra abonada para los mejores afectos. Ante las mujeres, incondicionales admiradoras, de los periodistas, frente al público, en todos sus instantes, ha sido el mismo muchacho llano y serio, para quien el viaje no ha sido otra cosa que un decidido propósito de poner, entre la tiranía de Hollywood y su afán de descanso, millares de kilómetros.

Última, pensará al irse, que la popularidad es refrendada con vacaciones. Pero marchará, seguramente, con un grato recuerdo de esta tierra, una tierra que lo acogió con sincera amistad y la que estará vinculado siempre, por el conducto de esa sonrisa que es su más valiosa.



Carlos Borcosque, también amigo de Tyrone desde sus tiempos de Hollywood, reportando ante el micrófono de Radio Belgrano al héroe de "Suez". Chás de Crus dirigió la transmisión, irradiada en medio de general expectativa.



Firmando autógrafos. Una tarea abrumadora que Tyrone cumplió con invariable buena voluntad. La escena mientras la recepción ofrecida por la Fox, en honor del astro, el día de su arribo.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO Noviembre 26

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4
LU 12. Informativo (LR1)

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 12 - LV 4. Hnos. Alvarez (LR3)

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Tip. F. Lomuto (LR1)

12. CW 37. Prof. F. Testa (LR6)

12.50. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LU 7 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 4. LV 12. "Puchito" (LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - Informativo. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LU 7 - LT 7 - LV 12. LV 4. Geniol, Boletín Sintético. (LR3)

13.05. LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA - A. Codazzi - Tip. Lomuto (LR1)

13.05. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 12. LV 4. CAFIASPIRINA: Mar. Alvarez - Tip. Scorticato - "Fregolin" (LR6)

16. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16.15. LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - CXA 8 - LV 12. LV 4. Cía. Salinas. (LR3)

16.45. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 12 - LV 4. Tip. E. Lomuto (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LU 7 - LT 7 - CXA 8 - LV 10 - LV 11 - Cía. A. Strag (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAFIASPIRINA - "Godofredo" - Folk. P. Díaz - Tip. Canaro (LR1)

20.30. CW 37. Cía. M. Amaya (LR6)

21.15. LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 12 - LV 4. Aud. Ricoltore: Canc. M. Simone - Tip. P. Maffia (LR3)

22. LV 1 - LV 3 - LT 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LT 7 - LV 10 - LT 9 - LV 11 - CXA 16 - CXA 8 - LV 4. GENIOL. Bailables. Orq. H. Kumok - Orq. F. Brumidi - Tip. R. Malerba - Tip. O. Fresedo (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Tip. Azzerboni
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un poco
LR3 Canc. L. Evans - Tip. Azzerboni

LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 H. de las Ofertas
LS4 Bol. Aricola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Tip. Azzerboni
Canc. L. Evans
Informativo
LR10 Don B. Lucero

LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Los Troperos

10

LR3 Informativo - Dúo Alvarez - Conj. Paradisi
LS2 Hora Alemana
LS4 Aud. Dr. Bard
LS6 Tip. D'Alessandro

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Cant. A. Volpe

LS6 Canc. C. Idal

10.30

LR3 Noticiario
LR10 N. N. las Carreras: Turf
LS4 Dúo Alvarez
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45

LR3 Dúo Alvarez
LS4 Bol. Hacienda

LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. N. Caravaca

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Sinecopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Galbán
LS4 Aud. de turf.
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Trop. A. Pampa
LR2 Teatro del Eter
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Prismatico - Turf
LS4 Tip. M. Azzerboni
LS5 Aud. de Turf
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Conj. S. Aguiro
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Cant. J. Viale
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Coment. Turf

11.45

LR3 Tip. D. Alvarez
LR4 Bol. Policial
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Tip. R. Pacho
Folk. Ramona
LS6 Canc. C. Idal.
LS8 Tip. Bialotti

TARDE

12

LRA Canc. Arensky
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena
Conj. Os Rítmicos
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cant. D. Gómez
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Tip. R. Bialotti
LS9 Ases. cant. críollo.
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15

LR1 Canc. C. Duval
P. Delessi
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Tip. M. Caló
Conj. S. Aguiro
LR5 Canc. T. Vidal
LR8 Canc. L. Evans
LS2 Cant. A. Mena
LS6 Cont. Primavesi.

12.30

LR1 Tip. F. Lomuto
Trop. H. Pampa
LR2 Conj. R. Stols
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Tip. R. Bialotti
LS10 Tip. J. Otero

12.45

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR4 Dúo Mir-Sueta
LR5 La familia de Me-

renguez Peña
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Orq. Bialotti
LS10 Cont. A. Bottini.

13

LR1 Inform. - A. Co-dec - Tip. Lomuto
LR3 Inform. - Tip. M. Caló
LR4 Coment. M. D'Elia
LR6 Aud. Cafiaspirina:
Dúo Alvarez - Tipica
Scorticato
"Fregolin"
LR10 Cant. J. Galbán
LS2 Conj. Rítmicos
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Tip. R. Pacho
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Alsina Serna
LR4 Dúo Mir-Sueta
LR5 Canc. T. Vidal
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS5 Folk. Ramona

13.30

LR1 Glosa de la
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Tip. M. Caló
Rinaldi-Charniello
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS4 Ten. C. Borelli

13.45

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cant. A. Mena
Conj. R. Stols
LR5 Canc. T. Vidal
LR10 Cant. J. Galbán

LS2 Canc. H. Velich
LS4 Conj. S. Aguiro
LS6 Cant. R. Montes

14

LR1 Coment. Néstor
Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. C. Luna
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Desde el L. Park
LR8 Tip. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je suis tout
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. G. Berti
LS5 Folk. Ramona
LS6 Tip. R. Rocco
Canc. Z. Ucelli

14.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. M. Flores
LS4 Conj. S. Aguiro
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Cant. P. Cuesta
Canc. O. Norton
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Vers. selectas

14.45

LR3 Cant. A. Atencio
Canc. L. Landi
LS4 Canc. C. Luna

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Tip. E. Lomuto
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cía. J. P'ernat
LS4 Alsina Serna
LS8 Hora Italiana

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. A. Falcón

LS6 Aud. jurídica

15.30

LR1 H. P. Ciegos
LR3 Tip. E. Lomuto
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Tip. R. Bialdi
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Transm. fútbol

15.45

LR3 Alsina Serna
Canc. Denis
LS6 Cont. R. Montes.

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer busca de la felicidad
LR3 Canc. Esquivel
LR2 Aud. especial
LS4 Tip. R. Bialdi
LS6 Los Troveros.

16.15

LR3 Cía. R. Salinas
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR4 Trans. Polo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Pand. Marilyn
LS6 Orq. Rocco

16.45

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. E. Lomuto
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Transm. fútbol
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Orq. J. de Caro
Canc. D. Dumas
LR2 Hora Hebrea
LR3 Cant. P. Cuesta
Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en Padio Exelsior
LR8 Aud. F. Argentina

LS5 Transm. fútbol
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15

LR3 Canc. A. Denis

17.30

LR1 Inst. Nutrición
LR3 Cant. Falivene
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. Azzerboni
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Sopr. J. Edgar
Ten. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR10 Voz de France
LS8 Cant. C. Zárate
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Canc. D. Dumas
LR4 Esc. Srta. Alegria
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Vers. selectas
LS6 Canc. Mannelita

18.30

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Sopr. J. Edgar
Ten. Montgomery
LR9 Yola Grete
LR10 Aud. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Arrim. al Fogón.
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR1 Canc. D. Dumas
LR9 Vers. selectas.
Canc. A. Mena
LS4 Cant. C. Cuesta

LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. O. Alonso
Tip. R. Malerba
LR4 Inform. desde Ber-lín y N. York
LR5 Sopr. J. Edgar
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Canc. Satanela
LS1 Hans. Grete
LS2 Tip. R. Plastino
J. Rampullet
LS4 Canc. A. Denis
LS6 La Escuela
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cto. Pittaluga
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Cant. C. Gola
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Aud. especial
LR3 Canc. C. Luna
Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Sopr. J. Edgar
Ten. Montgomery
LR6 Cant. O. Alonso
LR10 Ten. A. Carrón
LS2 Informativo
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. Mannelita

19.45

LR1 Orq. D. Bala
LR3 Conj. S. Aguiro
LR5 Orq. Character.
LR10 Viol. Pleticha
LS8 Orq. Pocholo

NOCHE

20

LRA Inst. C. Integral
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Canc. Villanueva
Rond. C. Prim
LR3 Orq. H. Kumok
Tip. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR1 Tip. F. Canaro
Ten. G. Barrios
LR3 Canc. Simone
LR5 Aud. especial

LR9 Orq. Pailo
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Informativo
LS4 Tip. R. Malerba
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Canc. Mannelita
LS8 Cto. R. Bona

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina:
F. Canaro - Folk. P. Díaz - Gadofrido
LR2 Orq. Plastino
LR3 Cía. A. Straly
LR4 Cant. A. Falgas
LR8 Ten. T. Ferraro
LR10 Canc. Satanela
LS1 S. Serenaders
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Coro Marilyn
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Dúo Hnas. Omar

20.45

LR2 Jazz R. Kings
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. Z. Araya
LR9 Orq. Canosa
LS1 Cant. H. del Carril
LS4 Canc. M. Simone
LS8 Cto. R. Bona
LS10 Arte cultura

21

LRA Prof. Frauze
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Viol. Bilevich
J. Rampullet
Orq. F. Brunelli
"Che Ciriaca"
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Tip. R. Nelson
LR9 Orq. Pailo
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 "Estudiantina"
LS4 Tip. R. Malerba

Orq. Valenzuela
Doña A. Caporale.
LS8 Dúo Hnas. Omar

21.15

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Aud. Ricoltore - M. Simone - Tip. P. Maffia
Coment. E. Ramirez
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Ten. Balleteros
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Canc. L. Monte
Estamp. del Arte
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Canc. J. Larrauri
LS6 Canc. Mannelita

21.30

LR1 Orq. Buccini - P. M. Obligado

LR2 Orq. Plastino
LR4 Linteros Mágica
LR10 Canc. Satanela
LS1 Desde T. Colón
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Canc. C. Luna
LR4 Jazz G. Retsin
LS2 Tip. R. Plastino
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Aud. especial
LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Teatro del Sábado
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Bailables - Tip. O. Fresedo - Tip. Pedro Maffia - Orq. F. Brunelli
- Mar. Salvadoreña

LR4 Cía. Juvenil
LR5 Vers. Selectas
LS5 Acosta-Villafañe
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Informativo
LS4 Hnos. Valentino

22.30

LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS6 Desde L. Park
LS8 Desde L. Park

22.45

LR4 Orq. Andreani
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables

DOMINGO: Noviembre 27

MAÑANA

TARDE

NOCHE

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 11	Ultra
LS 12	Porteña
LS 13	Municipal
LS 14	del Estado
LS 15	Cultura
LS 16	Excelsior
LS 17	Mitre
LS 18	Argentina
LS 19	Belgrano
LS 20	Splendid
LS 21	Fénix
LS 22	El Mundo
LS 23	Rivadavia
LS 24	Paris
LS 25	Prieto
LS 26	Stentor
LS 27	V. del Aire
LS 28	Pr. Bs. As.
LS 29	del Pueblo

LR1 Informativo	LR2 Informativo	LR3 Informativo	LR4 Informativo	LR5 Informativo	LR6 Informativo	LR7 Informativo	LR8 Informativo	LR9 Informativo	LR10 Informativo
LR11 Informativo	LR12 Informativo	LR13 Informativo	LR14 Informativo	LR15 Informativo	LR16 Informativo	LR17 Informativo	LR18 Informativo	LR19 Informativo	LR20 Informativo
LR21 Informativo	LR22 Informativo	LR23 Informativo	LR24 Informativo	LR25 Informativo	LR26 Informativo	LR27 Informativo	LR28 Informativo	LR29 Informativo	LR30 Informativo
LR31 Informativo	LR32 Informativo	LR33 Informativo	LR34 Informativo	LR35 Informativo	LR36 Informativo	LR37 Informativo	LR38 Informativo	LR39 Informativo	LR40 Informativo

LS6 Informativo	LS7 Informativo	LS8 Informativo	LS9 Informativo	LS10 Informativo	LS11 Informativo	LS12 Informativo	LS13 Informativo	LS14 Informativo	LS15 Informativo
LS16 Informativo	LS17 Informativo	LS18 Informativo	LS19 Informativo	LS20 Informativo	LS21 Informativo	LS22 Informativo	LS23 Informativo	LS24 Informativo	LS25 Informativo
LS26 Informativo	LS27 Informativo	LS28 Informativo	LS29 Informativo	LS30 Informativo	LS31 Informativo	LS32 Informativo	LS33 Informativo	LS34 Informativo	LS35 Informativo
LS36 Informativo	LS37 Informativo	LS38 Informativo	LS39 Informativo	LS40 Informativo	LS41 Informativo	LS42 Informativo	LS43 Informativo	LS44 Informativo	LS45 Informativo

LR10 Coment. Turf	LR11 Hora Alemana	LR12 Tip. R. Taverna	LR13 Coment. turf.	LR14 Coment. turf.	LR15 Coment. turf.	LR16 Coment. turf.	LR17 Coment. turf.	LR18 Coment. turf.	LR19 Coment. turf.
LR20 Coment. turf.	LR21 Coment. turf.	LR22 Coment. turf.	LR23 Coment. turf.	LR24 Coment. turf.	LR25 Coment. turf.	LR26 Coment. turf.	LR27 Coment. turf.	LR28 Coment. turf.	LR29 Coment. turf.
LR30 Coment. turf.	LR31 Coment. turf.	LR32 Coment. turf.	LR33 Coment. turf.	LR34 Coment. turf.	LR35 Coment. turf.	LR36 Coment. turf.	LR37 Coment. turf.	LR38 Coment. turf.	LR39 Coment. turf.
LR40 Coment. turf.	LR41 Coment. turf.	LR42 Coment. turf.	LR43 Coment. turf.	LR44 Coment. turf.	LR45 Coment. turf.	LR46 Coment. turf.	LR47 Coment. turf.	LR48 Coment. turf.	LR49 Coment. turf.

LR2 Coment. turf.	LR3 Coment. turf.	LR4 Coment. turf.	LR5 Coment. turf.	LR6 Coment. turf.	LR7 Coment. turf.	LR8 Coment. turf.	LR9 Coment. turf.	LR10 Coment. turf.	LR11 Coment. turf.
LR12 Coment. turf.	LR13 Coment. turf.	LR14 Coment. turf.	LR15 Coment. turf.	LR16 Coment. turf.	LR17 Coment. turf.	LR18 Coment. turf.	LR19 Coment. turf.	LR20 Coment. turf.	LR21 Coment. turf.
LR22 Coment. turf.	LR23 Coment. turf.	LR24 Coment. turf.	LR25 Coment. turf.	LR26 Coment. turf.	LR27 Coment. turf.	LR28 Coment. turf.	LR29 Coment. turf.	LR30 Coment. turf.	LR31 Coment. turf.
LR32 Coment. turf.	LR33 Coment. turf.	LR34 Coment. turf.	LR35 Coment. turf.	LR36 Coment. turf.	LR37 Coment. turf.	LR38 Coment. turf.	LR39 Coment. turf.	LR40 Coment. turf.	LR41 Coment. turf.

LR10 Primitivo: turf	LR11 A. M. Pugliese	LR12 Hora Cat. lana	LR13 Tip. R. Malerba	LR14 Aud. C. Alemana	LR15 Vers. selectas	LR16 Tip. Fernandez	LR17 Tip. D'Alessandro	LR18 Aud. especial	LR19 Vers. selectas
LR20 Coment. turf.	LR21 Coment. turf.	LR22 Coment. turf.	LR23 Coment. turf.	LR24 Coment. turf.	LR25 Coment. turf.	LR26 Coment. turf.	LR27 Coment. turf.	LR28 Coment. turf.	LR29 Coment. turf.
LR30 Coment. turf.	LR31 Coment. turf.	LR32 Coment. turf.	LR33 Coment. turf.	LR34 Coment. turf.	LR35 Coment. turf.	LR36 Coment. turf.	LR37 Coment. turf.	LR38 Coment. turf.	LR39 Coment. turf.
LR40 Coment. turf.	LR41 Coment. turf.	LR42 Coment. turf.	LR43 Coment. turf.	LR44 Coment. turf.	LR45 Coment. turf.	LR46 Coment. turf.	LR47 Coment. turf.	LR48 Coment. turf.	LR49 Coment. turf.

AUDICIONES
CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba
LV 4	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario)
LU 2	B. Blanca
LV 7	Tucumán
CX 16	Carve (Montevideo)
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
LT 7	Provincia (Corrientes)
LT 9	Roca Soler (B. Fe)
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario)
LV 5	Los Andes (B. Juan)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (B. del Estero)
LV 12	R. Acuña (Tucumán)

8. LV 7 - LU 4.	Inform. (LR1)
10. LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - CX 8 - LV 10.	LV 12 - LV 4. Pand. Marylin (LR3)
12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Tip. P. Sassone (LR1)	12.15 LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7 - CX 16. Org. E. Orozco - Sopr. E. Borja (LR1)
12.30 LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - CX 8.	LV 12 - LV 4. Aud. Federal. Angellillo - Brunelli - Org. H. Kumok (LR3)
13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7.	Inform. (LR1)
13.5 LT 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7.	Ten. F. Arregui (LR1)
13.30 LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX 8 - LU 7 - LV 12 - LV 4.	Canc. F. Loy - Org. Kumok (LR3)
13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7.	Org. E. Orozco (LR1)
16. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX 8.	LV 12 - LV 4. Baillables (LR3)
20.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 11 - CX 8.	LV 12 - LV 4. ARMOUR: Cant. O. Alonso - D. Perfecto (LR3)
21. LT 8. Org. J. Clemente (LR5)	

LSA Conc. Shumann	LR1 Tip. F. Sassone	LR3 Tip. H. Varela	LR4 Inset. Mons. G. Franceschi	LR5 Org. R. Triunfo	LR6 Cant. P. Cuesta	LR10 Com. D'Onofrio	LR9 Informativo	LR11 Clo. R. Firpo	LR2 Jazz R. Kings
Folk I. León	LR1 Ronda Policial	LR5 Cant. Gutiérrez	LR6 Prof. F. Testa	LR8 Tip. Los Porteños	LR9 Ases. cant. criollo	LR10 Aud. especial	LR11 Org. E. Orozco	Ten. E. Fort	LR3 Conc. F. Loy
LR5 Ten. F. Pierelli	LR9 Selec. Grabac.	LR10 Conc. E. Magaldi	LR11 Cant. H. Carril	LR2 Rond. C. Prim	LR5 Continental Jazz	LR6 Cant. C. Zárate	LR2 Jazz R. Kings	LR4 I. León	LR3 Aud. Federal: Conc. C. Gómez - Angellillo
Org. H. Kumok	Org. F. Brunelli	Ten. T. de Alba	LR4 Vers. selectas	LR5 Conc. O. Dillon	LR10 Aud. especial	LR2 Tip. O. Rossano	LR1 Org. E. Orozco	LR2 Rond. C. Prim	LR3 Inform. - Conc. F. Loy
LR4 "Rigoletto" Op.	LR5 Ten. F. Pierelli	LR6 Cia. Evocaciones	LR8 Informativo	LR2 Informativo	LR4 Tip. Aiello	LR5 Acosta-Villafañe	LR10 Conc. V. Doris	LR1 Org. E. Orozco	LR2 Rond. C. Prim
LR3 Inform. - Conc. F. Loy	LR4 "Rigoletto" Op.	LR5 Ten. F. Pierelli	LR6 Cia. Evocaciones	LR8 Informativo	LR2 Informativo	LR4 Tip. Aiello	LR5 Acosta-Villafañe	LR10 Conc. V. Doris	LR1 Org. E. Orozco

LS5 Acosta-Villafañe	LS6 Tip. R. Taverna	LS8 Andaluza Habla	LR1 Org. J. de Caro	LR2 Ten. J. García	LR3 Plan. F. Randle	LR2 Jazz R. Kings	LR4 Aud. Rural	LR5 Conj. R. Bahon	LR5 Tip. Fernández
LR8 Cant. A. Vila	LR1 Conc. Sinfónico	LR1 Inform. - Ten. F. Arregui	LR2 Jazz R. Kings	LR5 Com. J. Quesada	LR8 Prbo. P. Filippo	LR10 Hora del Cairo	LR1 Hans J. Grette	LR2 Tip. O. Rossano	LR5 Cont. F. Gutiérrez
LR2 Tip. O. Rossano	LR5 Org. R. Triunfo	LR2 Ten. J. García	LR4 Cant. P. Cuesta	LR5 Tip. Fernández	LR10 Informativo	LR1 Org. E. Orozco	LR2 Rond. C. Prim	LR3 Inform. - Conc. F. Loy	LR4 "Rigoletto" Op.
LR5 Ten. F. Pierelli	LR6 Cia. Evocaciones	LR8 Informativo	LR2 Informativo	LR4 Tip. Aiello	LR5 Acosta-Villafañe	LR10 Conc. V. Doris	LR1 Org. E. Orozco	LR2 Rond. C. Prim	LR3 Inform. - Conc. F. Loy
LR4 "Rigoletto" Op.	LR5 Ten. F. Pierelli	LR6 Cia. Evocaciones	LR8 Informativo	LR2 Informativo	LR4 Tip. Aiello	LR5 Acosta-Villafañe	LR10 Conc. V. Doris	LR1 Org. E. Orozco	LR2 Rond. C. Prim

LR1 Teatro Sinfónico	LR2 Tip. R. Malerba	LR6 Cant. A. Atencio	LR4 Conc. Esquivel	LR6 Conj. Calabres	LR8 Tip. Los Porteños	LR10 Tip. J. Padula	LR1 Org. J. de Caro	LR3 Ten. Borestein	Org. H. Kumok
LR5 Aud. especial	LR6 Conc. R. Nimo	LR9 Informativo	LR10 Transm. Fútbol	LR4 Tip. Aiello	LR5 Acosta-Villafañe	LR8 Tip. Los Porteños	LR10 Conc. V. Doris	LR1 Org. D. Bela	Ten. F. Arregui
LR3 Tip. P. Maffia	LR6 Tip. G. Nóbile	LR4 Conc. M. Carné	LR6 Tip. Peressini	LR10 Tip. J. Padula	LR1 Org. J. de Caro	LR3 C. de Cruz Cine	LR4 Conj. Charles	LR6 Cia. Radioteatral	LR8 Transm. Fútbol
LR9 Transm. Fútbol	LR1 Org. E. Orozco	LR8 Vers. selectas	LR10 Tip. J. Padula	LR1 Org. E. Orozco	LR8 Vers. selectas	LR10 Tip. J. Padula	LR1 Org. E. Orozco	LR8 Vers. selectas	LR10 Tip. J. Padula
LR1 Org. E. Orozco	LR8 Vers. selectas	LR10 Tip. J. Padula	LR1 Org. E. Orozco	LR8 Vers. selectas	LR10 Tip. J. Padula	LR1 Org. E. Orozco	LR8 Vers. selectas	LR10 Tip. J. Padula	LR1 Org. E. Orozco

LR5 Plan. F. Randle	LR4 Cant. J. C. Noel	LR10 Conc. V. Doris	LR1 Trop. H. Pampa	LR3 Tip. P. Maffia	LR2 Aud. especial	LR4 Tip. R. Aiello	LR6 P. Servando - Cant. C. Gómez	LR10 Tip. Mercado	LR1 Org. J. de Caro
LR3 Tip. R. Zerrillo	LR6 Guit. Legarreta	LR10 Cant. A. Caceres	LR1 Aud. especial	LR6 Tip. O. Fresedo	LR6 Trio Figueroa	LR1 Bailables - Org. D. Bela	Tip. F. Canaro	Tip. F. Lomuto	J. de Caro
LR2 Transm. Fútbol	LR3 Bailables: Tip. M. Caló	Tip. O. Fresedo	Tip. R. Zerrillo	Org. Brunelli	LR4 Tip. R. Aiello	LR5 Transm. Fútbol	LR6 Tip. Peressini	LR6 Transm. Fútbol	LR9 Transm. Fútbol
LR8 Transm. Fútbol	LR6 Trio Figueroa	LR10 Voz Hebrea	LR6 Transm. Fútbol	LR9 Transm. Fútbol	LR6 Trio Figueroa	LR10 Voz Hebrea	LR6 Transm. Fútbol	LR9 Transm. Fútbol	LR6 Trio Figueroa
LR6 Transm. Fútbol	LR9 Transm. Fútbol	LR6 Trio Figueroa	LR10 Voz Hebrea	LR6 Transm. Fútbol	LR9 Transm. Fútbol	LR6 Trio Figueroa	LR10 Voz Hebrea	LR6 Transm. Fútbol	LR9 Transm. Fútbol

Bailables	LS10 Aud. de Turf	LS4 Transm. Fútbol	LS6 Cia. Radioteatral	LS8 Aud. C. Gardel	LR2 Matinée Hebrea	LR4 Bailables	LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor	LR8 Bailables	LR8 Bailables: Tip. H. Colanti
LS1 Desde el T. Colón	LS8 Aud. C. Gardel	LS10 Bailables	LR10 Don B. Lucero	LS4 Cant. J. Noel	Guit. P. Servando	LR10 Conc. Busquet	LS5 Aud. C. Gardel	LS6 Cant. A. Daniel	LR9 Bailables
LS6 Guit. Legarreta	LR1 Bailables	LR2 Hora Yugoelava	LR5 Bailables	LR9 Informativo	LR4 Cant. J. Noel	LR6 Cant. S. Frías	LR8 Hora Conventina	LS10 Aud. C. Gardel	LR4 Bailables
LR6 Cant. A. Volpe	LR10 Conc. B. Busquet	LR2 Folk. C. Louzán	Cant. J. Ríos	LS4 Tip. P. Maffia	LR4 Bailables	LR6 Cant. A. Volpe	LR10 Conc. B. Busquet	LR2 Folk. C. Louzán	Cant. J. Ríos
LS4 Tip. P. Maffia	LR4 Bailables	LR6 Cant. A. Volpe	LR10 Conc. B. Busquet	LR2 Folk. C. Louzán	Cant. J. Ríos	LS4 Tip. P. Maffia	LR4 Bailables	LR6 Cant. A. Volpe	LR10 Conc. B. Busquet

LS6 Cant. J. Ferri	LR6 Tip. R. Nelson	LR9 Conc. J. Grette	LR10 I. Policial	LR2 Cant. A. Mena	LS6 Conc. Z. Ucelli	LS1 Informativo	LS4 Conc. L. Requena	LS5 Aud. C. Gardel	LS6 Conc. C. Mir
LR4 Inform. desde Ber-lín, Roma, N. York	LR9 Informativo	LR10 Voz de France	LS1 Hans J. Grette	LS2 Folk. C. Louzán	LS6 Cant. J. Ferri	LS9 Bol. Deportivo	LS10 Aud. A. Magaldi	LS2 Cant. L. Barreira	LS4 Cant. S. Requena
LS5 Edic. Oral Depor.	LS6 "Carbonilla"	LS8 Bol. Dep. Ales	LR2 Aud. especial	LR4 Informativo	LR6 Cant. A. Volpe	LR10 Conc. S. Carril	LS2 Informativo	LS4 Vers. selectas	LS6 Cant. A. Daniel
LR9 Conc. D. Dolly	LR10 Los Diaguinas	LS2 Conc. Cabral	LS4 Conc. Requena	LS5 Aud. de Turf	LS6 Cant. J. Ferri	LR9 Conc. D. Dolly	LR10 Los Diaguinas	LS2 Conc. Cabral	LS4 Conc. Requena
LS5 Aud. de Turf	LS6 Cant. J. Ferri	LR9 Conc. D. Dolly	LR10 Los Diaguinas	LS2 Conc. Cabral	LS4 Conc. Requena	LS5 Aud. de Turf	LS6 Cant. J. Ferri	LR9 Conc. D. Dolly	LR10 Los Diaguinas

LR1 Tip. F. Canaro	LR2 Cant. A. Mena	LR3 Conc. M. Simone	LR1 Jazz. G. Retsin	LR5 Org. J. Clemente	Com. J. Quesada	LR9 Informativo	LR10 Ten. G. Granati	LR1 Tip. R. Firpo	LR2 Rond. C. Prim
LR1 Cant. F. Alonso	LR5 Org. J. Clemente	Com. J. Quesada	LR9 Informativo	LR10 Ten. G. Granati	LR1 Tip. R. Firpo	LR2 Rond. C. Prim	LR3 Inform. - Conc. F. Loy	LR4 "Rigoletto" Op.	LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cia. Evocaciones	LR8 Informativo	LR2 Informativo	LR4 Tip. Aiello	LR5 Acosta-Villafañe	LR10 Conc. V. Doris	LR1 Org. E. Orozco	LR2 Rond. C. Prim	LR3 Inform. - Conc. F. Loy	LR4 "Rigoletto" Op.
LR5 Ten. F. Pierelli	LR6 Cia. Evocaciones	LR8 Informativo	LR2 Informativo	LR4 Tip. Aiello	LR5 Acosta-Villafañe	LR10 Conc. V. Doris	LR1 Org. E. Orozco	LR2 Rond. C. Prim	LR3 Inform. - Conc. F. Loy
LR4 "Rigoletto" Op.	LR5 Ten. F. Pierelli	LR6 Cia. Evocaciones	LR8 Informativo	LR2 Informativo	LR4 Tip. Aiello	LR5 Acosta-Villafañe	LR10 Conc. V. Doris	LR1 Org. E. Orozco	LR2 Rond. C. Prim

LS4 Tip. Fresedo	LS8 Aud. Italiana	LR1 Sopr. M. Broders	Ten. P. Breval	LR2 Cia. M. Caus	LR3 Aud. A. Mena	Cant. O. Alonso	Tip. O. Fresedo	LR5 Org. J. Clemente	LR9 Conc. Piamontés
LR10 Los Diaguinas	LR2 Cant. A. Mena	LR3 Conj. Paradisi	Canc. M. Simone	LR4 Org. Filiberto	LR5 Org. J. Clemente	LR8 Vers. selectas	LR9 Conc. Piamontés	LR10 Los Diaguinas	LR2 Cant. A. Mena
LR4 Cant. M. Simone	LR5 Informativo	LR6 Cia. M. Amaya	LR1 Org. E. Orozco	LR2 Rond. C. Prim	LR3 Inform. - Conc. F. Loy	LR4 "Rigoletto" Op.	LR5 Ten. F. Pierelli	LR6 Cia. Evocaciones	LR8 Informativo
LR2 Informativo	LR4 Tip. Aiello	LR5 Acosta-Villafañe	LR10 Conc. V. Doris	LR1 Org. E. Orozco	LR2 Rond. C. Prim	LR3 Inform. - Conc. F. Loy	LR4 "Rigoletto" Op.	LR5 Ten. F. Pierelli	LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Informativo	LR2 Informativo	LR4 Tip. Aiello	LR5 Acosta-Villafañe	LR10 Conc. V. Doris	LR1 Org. E. Orozco	LR2 Rond. C. Prim	LR3 Inform. - Conc. F. Loy	LR4 "Rigoletto" Op.	LR5 Ten. F. Pierelli

LS10 Arte y Cultura de España	LR1 Conc. Sinfónico	LR1 Tip. E. Donato	Canc. A. Falcón	LR2 Cant. A. Mena	LR3 Conj. Paradisi	Canc. M. Simone	LR4 Org. Filiberto	LR5 Org. J. Clemente	LR8 Vers. selectas
LR9 Conc. Piamontés	LR2 Cant. A. Mena	LR3 Conj. Paradisi	Canc. M. Simone	LR4 Org. Filiberto	LR5 Org. J. Clemente	LR8 Vers. selectas	LR9 Conc. Piamontés	LR10 Los Diaguinas	LR2 Cant. A. Mena
LR4 Cant. M. Simone	LR5 Informativo	LR6 Cia. M. Amaya	LR1 Org. E. Orozco	LR2 Rond. C. Prim	LR3 Inform. - Conc. F. Loy	LR4 "Rigoletto" Op.	LR5 Ten. F. Pierelli	LR6 Cia. Evocaciones	LR8 Informativo
LR2 Informativo	LR4 Tip. Aiello	LR5 Acosta-Villafañe	LR10 Conc. V. Doris	LR1 Org. E. Orozco	LR2 Rond. C. Prim	LR3 Inform. - Conc. F. Loy	LR4 "Rigoletto" Op.	LR5 Ten. F. Pierelli	LR6 Cia. Evocaciones
LR8 Informativo	LR2 Informativo	LR4 Tip. Aiello	LR5 Acosta-Villafañe	LR10 Conc. V. Doris	LR1 Org. E. Orozco	LR2 Rond. C. Prim	LR3 Inform. - Conc. F. Loy	LR4 "Rigoletto" Op.	LR5 Ten. F. Pierelli

LR9 Conj. Piamontés	LR10 Los Diaguinas	LR2 Cant. A. Mena	LR4 Cant. A. Nellys	LR5 Cant. C. Rey	LR6 Trío A. Suredu	Canc. Z. Ucelli	LR1 Tip. E. Donato	LR2 Cant. A. Mena	LR3 Ten. P. Vargas
Org. H. Kumok	LR5 Plan. A. de Rora	LR8 Cia. Pearson Walk	LR2 Folk. C. Louzán	LR4 Conj. Paradisi	LR5 Folk. Ramona	LR6 Aud. Iberoamer.	LR8 Cia. N. Castillo	LR1 Cant. D. Arroyo	LR2 Rond. C. Prim
LR4 Org. Filiberto	LR5 Vers. Selectas	LR9 Informativo	LR6 Trío Figueroa	LR1 Tip. E. Donato	LR2 Cant. A. Mena	LR3 Ten. P. Vargas	Org. H. Kumok	LR5 Plan. A. de Rora	LR8 Cia. Pearson Walk
LR2 Folk. C. Louzán	LR4 Conj. Paradisi	LR5 Folk. Ramona	LR6 Aud. Iberoamer.	LR8 Cia. N. Castillo	LR1 Cant. D. Arroyo	LR2 Rond. C. Prim	LR4 Org. Filiberto	LR5 Vers. Selectas	LR9 Informativo
LR6 Trío Figueroa	LR1 Tip. E. Donato	LR2 Cant. A. Mena	LR3 Ten. P. Vargas	Org. H. Kumok	LR5 Plan. A. de Rora	LR8 Cia. Pearson Walk	LR2 Folk. C. Louzán	LR4 Conj. Paradisi	LR5 Folk. Ramona

LS4 Conc. N. Nellys	LS5 Tip. R. Padula	LS8 Cia. N. Castillo	LR1 Tip. E. Donato	LR2 Cant. A. Mena	LR3 Ten. P. Vargas	Org. H. Kumok	LR5 Plan. A. de Rora	LR8 Cia. Pearson Walk	LR2 Folk. C. Louzán
LR4 Conj. Paradisi	LR5 Folk. Ramona	LR6 Aud. Iberoamer.	LR8 Cia. N. Castillo	LR1 Cant. D. Arroyo	LR2 Rond. C. Prim	LR4 Org. Filiberto	LR5 Vers. Selectas	LR9 Informativo	LR6 Trío Figueroa
LR1 Tip. E. Donato	LR2 Cant. A. Mena	LR3 Ten. P. Vargas	Org. H. Kumok	LR5 Plan. A. de Rora	LR8 Cia. Pearson Walk	LR2 Folk. C. Louzán	LR4 Conj. Paradisi	LR5 Folk. Ramona	LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cia. N. Castillo	LR1 Cant. D. Arroyo	LR2 Rond. C. Prim	LR4 Org. Filiberto	LR5 Vers. Selectas	LR9 Informativo	LR6 Trío Figueroa	LR1 Tip. E. Donato	LR2 Cant. A. Mena	LR3 Ten. P. Vargas
Org. H. Kumok	LR5 Plan. A. de Rora	LR8 Cia. Pearson Walk	LR2 Folk. C. Louzán	LR4 Conj. Paradisi	LR5 Folk. Ramona	LR6 Aud. Iberoamer.	LR8 Cia. N. Castillo	LR1 Cant. D. Arroyo	LR2 Rond. C. Prim

LR1 Conc. A. Falcón	LR4 Desde un teatro	LR10 Desde un teatro	LR2 Cia. Radioteatral	LR4 Desde un teatro	LR5 Org. Glasberg	LR8 Desde L. Park	LR3 Conc. K. Nimo	LR5 Acosta Villafañe	LR1 Informativo
LR3 Tip. H. Varela	LR6 Bailables	LR6 Desde L. Park	LR10 Informativo	LR3 Paur. del día	LR10 Bailables	LR1 Bailables	LR3 Tip. D'Alessandro		

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Noviembre 28

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4.
Inform. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Tip. M. Caló
(LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Canc. C. Duval
(LR1)

12. CW 37. Prof. F.
Testa (LR6)

12.50 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LU 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
"Pachito" (LR3).

13. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Bol. Sin. (LR1)

13. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LU 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
GENIOL: Boletín
Sin. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 5.
Org. D. Bela (LR1)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.15 LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 7 -
CX 8 - LV 3 -
LV 10 - LV 11 -
LV 12 - LV 4.
Cia. B. Salinas (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 11 -
LV 10 - CX 8 -
LV 12 - LV 4.
Canc. C. Luna (LR3)

19.30. LU 7 - LV 3 -
LV 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
Tip. R. Zerrillo
(LR3)

20. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
CX 8 - LV 11 -
LV 4 - Jaz. R. Cospito
(LR3)

20.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
CX 8 - LV 11 -
LV 4 - Jaz. R. Cospito
(LR3)

21. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
CX 8 - LV 11 -
LV 4 - Jaz. R. Cospito
(LR3)

21.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
CX 8 - LV 11 -
LV 4 - Jaz. R. Cospito
(LR3)

21.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
CX 8 - LV 11 -
LV 4 - Jaz. R. Cospito
(LR3)

21.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
CX 8 - LV 11 -
LV 4 - Jaz. R. Cospito
(LR3)

21.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
CX 8 - LV 11 -
LV 4 - Jaz. R. Cospito
(LR3)

21.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
CX 8 - LV 11 -
LV 4 - Jaz. R. Cospito
(LR3)

21.30 LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 12 - LV 4.
CX 8 - LV 11 -
LV 4 - Jaz. R. Cospito
(LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Crábic.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9

LR3 Canc. N. Nellys
Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR9 Informativo

12

LRA Canc. Sin. (LR1)
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Org. R. Triunfo
LR9 Informativo
LR10 Canc. Villareal
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Ronda Polici
LR5 Inform. fivo
Prof. F. Testa
LR8 Tip. R. Grillo
LR9 Ases. cant. críolo
LR10 Tip. J. Otero.

12.15

LR1 Org. D. Bela
P. Dealesi
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Tip. Varela
LR5 Bar. D'Jaco
LR6 Canc. M. Fuente
LR10 Pian. M. Lanati
LR2 Rond. C. Prim
LR5 Canc. L. Peyrano
LR6 Cant. R. Montes
LR10 Cant. A. Bottini.

12.30

LR1 Org. J. de Caro
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Tip. R. Zerrillo
M. Caplán
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 "Don Juvenio"
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. J. Ríos
LR5 Org. R. Glasberg
LR6 Trío A. Sureda
Canc. C. Idal.
LR8 Folk. Martínez

12.45

LR1 Canc. C. Duval
Bar. de B. Vista

LR10 Clase de Francés
LR1 Informativo
LR2 H. de Ofertas
LR4 Bol. Avícola
LR6 Informativo
LR8 Informativo

9.30

LR1 H. de las O. etas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Tip. M. Caló
LR8 Informativo
LR10 La Centricenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Canc. E. Miranda

13

LR1 Inform. - Org. D.
Bela - Org. J. de Caro
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Bar. D'Jaco
LR10 Pian. Lanati
LR1 Org. J. M. Castro
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Cant. Gutiérrez.
Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Viol. A. Belloto
LR8 Informativo
LR2 Rond. C. Prim
LR5 Org. R. Glasberg
LR10 Tip. J. Otero.

13.30

LR1 "Quique"
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Bar. C. D. Jen
LR6 Cia. Evocaciones
LR10 Rec. E. Ochoa.

13.45

LR1 Org. J. de Caro
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Org. R. Triunfo
LR2 Jazz R. Kings
LR5 Cant. Gutiérrez
LR6 Cant. F. Lintor

9.45

LR3 Canc. N. Nellys
LR5 Tip. R. Taverna
LR10 Vers. selectas

10

LR1 Vers. Selectas
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. R. Montes
LR10 R. Alvarez

10.15

LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Trío A. Sureda.

10.30

LR1 Aud. Grandes Maes-
tros
LR3 Noticiario
LR10 Don M. Lucero
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Corp. Dep. Relamp.
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. N. Estepana.

10.45

LR3 Conj. Paradisi
LR5 Vers. selectas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral.
LR10 Tip. J. Otero.

11

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dini
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Villareal
LR4 Tip. P. Bjafore
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Informativo.

11.15

LR2 Teatro del Eter.
LR3 Dúo Alvarez
LR10 Aud. Aeronutica

LR4 Cant. A. Volpe
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR4 Tip. Bjafore
LR5 Tip. M. Pachula
LR6 Dúo Los Trovatores
LR8 Tip. R. Grillo
LR10 Cant. A. Bottini.

11.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Boletín Policial
LR4 Canc. N. Nellys
LR5 Cant. F. Gutiérrez
Org. R. Glasberg
LR6 Cant. R. Montes
LR8 Folk. Martínez
LR10 Tip. A. Pugliese

LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Cia. Radioteatral.

17.15

LR1 Tip. E. Donato
Trío. H. Pampa
LR3 Canc. A. Falcón
LR6 Aud. especial
LR8 Conj. Infantil

17.30

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Tip. D'Alvarez
LR4 Canc. Nora Cullen
LR4 Folk. I. Marzal
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón.

17.45

LR10 Don B. Lucero
LR8 Vers. selectas

18

LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cia.
Radioteatral
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LR4 Ten. Borelli
LR6 Cto. Bartolín.
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Tip. Scarticatti
LR6 Tip. D'Alessandro

18.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cia. R. Pajero
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LR4 Canc. M. Ríos
LR6 Cia. R. Notar

18.45

LR1 Folk. P. Diaz
LR4 Tip. Trillo

LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

18

LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cia. H. Velich
LR3 Jazz R. Cospito
"Don Pepe"
LR4 Inform. desde Bar-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR1 Hans. y Grete
LR2 J. Rampuliet
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda Militar
LR1 Trop. H. Pampa
LR5 Vers. selectas
LR4 Canc. A. Falcón
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Aud. especial
LR3 Conj. B. Arnayo
Tip. Scarticatti
LR4 Informativo
LR6 Org. F. Brunelli
Dúo Dante Noda
LR9 Org. L. Servidio
LR10 Pian. M. Stend
LR2 Informativo
LR1 "Santos Vega"
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. L. Diago.

19.45

LR1 Tip. F. Canaro
LR6 Tip. M. Caló
LR9 T. de Cuyo
LR10 Acuña Maciel
LR5 Automovilismo
LR6 Cant. J. Ferri

LR1 Canc. A. Falcón
Jazz E. Armani
LR2 Conj. California
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Org. Filiberto
LR5 Org. J. Clemente
LR6 Informativo
LR9 Canc. Dora Dolly
LR10 Fila. P. Rolón
LR1 Tip. R. Firno
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Canc. F. Loy
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Teatro del Eter.
LR10 Ca. Radioteatral.

20.15

LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Plan. G. Retain
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Tip. L. Servidio
LR4 Jazz R. Cospito

20.30

LR1 Folk. P. Diaz
LR9 Canc. Dora Dolly
LR8 Tip. D'Angelo.
LR10 Pian. Stenart
LR4 Conj. S. Aguayo

LR5 Tip. M. Padula
LR6 Cant. J. Ferri

20.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Aud. Particulares
F. Ochoa - Tfu. R.
Malerba
LR4 Org. Filiberto
LR5 Org. J. Clemente
LR8 Ten. T. Ferraro
LR9 T. de Cuyo
LR10 Acuña Maciel
LR1 S. Serenaders
LR2 Conj. California
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya

20.45

LR1 Folk. P. Diaz
LR9 Canc. Dora Dolly
LR8 Tip. D'Angelo.
LR10 Pian. Stenart
LR4 Conj. S. Aguayo

LR8 Canc. A. Ledesma
LR10 Arte de España

21

LRA Canc. Debussy
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Conj. California
J. Rampuliet
LR3 Alsina Serna
"Che Cirilaca"
LR4 Aud. Noel: El ju-
gado de Camama -
Tip. Florentino
LR6 Aud. Cafaspirina
Dúo Dante Noda
Org. F. Brunelli
LR10 Je sais tout
LR1 S. Serenaders
LR2 Cine Revista - Me-
cha Ortiz
LR4 Tip. Scarticatti
LR6 Doña A. Caporale.
LR8 Canc. A. Ledesma

21.15

LR2 Cant. A. Mena

LR3 A. d. Ricolture:
Conj. S. Aguayo -
Jazz R. Cospito
LR8 Tip. R. D'Angelo.
LR1 Tip. R. Firro
LR6 "Carbonilla".

21.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Conj. L. Gestl
LR4 Cant. A. Falcón
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Cia. Pearson Walls
LR9 Canc. Dora Dolly
LR10 Acuña Maciel
LR2 Conj. California
LR4 Alsina Serna
LR5 "Don Sócrates"
LR6 Aud. Iberoumer.
LR8 Cia. N. Castillo

21.45

LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Org. Filiberto
LR5 Org. J. Clemente

LR6 Cant. D. Gómez
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Pian. Stenart
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Jazz R. Cospito
LR5 Continental Jazz
LR10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Jazz E. Armani
LR3 L. Lamarque
LR4 Linternu ngica
LR5 Aud. especial
LR9 Trov. de Cuyo
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Alsina Serna
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 Org. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR5 Cia. Radioteatral
LR4 Tip. P. Maffia

LR6 Cant. C. Gómez

22.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LR2 Cia. Radioteatral
LR5 Tip. R. Gentile
LR6 Tip. Peressini
LR8 Hora Francesa

22.45

LR3 Alsina Serna
LR6 Trío De Santos

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Bailables
LR10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del dis
LR1 Bailables
LR3 Bailables

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MARTES: Noviembre 29

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

8
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR4 Informativo
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR7 Informativo
 LR8 Informativo
 LR9 Informativo
 LR10 Informativo
 LR11 Informativo
 LR12 Informativo
 LR13 Informativo
 LR14 Informativo
 LR15 Informativo
 LR16 Informativo
 LR17 Informativo
 LR18 Informativo
 LR19 Informativo
 LR20 Informativo
 LR21 Informativo
 LR22 Informativo
 LR23 Informativo
 LR24 Informativo
 LR25 Informativo
 LR26 Informativo
 LR27 Informativo
 LR28 Informativo
 LR29 Informativo
 LR30 Informativo
 LR31 Informativo
 LR32 Informativo
 LR33 Informativo
 LR34 Informativo
 LR35 Informativo
 LR36 Informativo
 LR37 Informativo
 LR38 Informativo
 LR39 Informativo
 LR40 Informativo
 LR41 Informativo
 LR42 Informativo
 LR43 Informativo
 LR44 Informativo
 LR45 Informativo
 LR46 Informativo
 LR47 Informativo
 LR48 Informativo
 LR49 Informativo
 LR50 Informativo
 LR51 Informativo
 LR52 Informativo
 LR53 Informativo
 LR54 Informativo
 LR55 Informativo
 LR56 Informativo
 LR57 Informativo
 LR58 Informativo
 LR59 Informativo
 LR60 Informativo
 LR61 Informativo
 LR62 Informativo
 LR63 Informativo
 LR64 Informativo
 LR65 Informativo
 LR66 Informativo
 LR67 Informativo
 LR68 Informativo
 LR69 Informativo
 LR70 Informativo
 LR71 Informativo
 LR72 Informativo
 LR73 Informativo
 LR74 Informativo
 LR75 Informativo
 LR76 Informativo
 LR77 Informativo
 LR78 Informativo
 LR79 Informativo
 LR80 Informativo
 LR81 Informativo
 LR82 Informativo
 LR83 Informativo
 LR84 Informativo
 LR85 Informativo
 LR86 Informativo
 LR87 Informativo
 LR88 Informativo
 LR89 Informativo
 LR90 Informativo
 LR91 Informativo
 LR92 Informativo
 LR93 Informativo
 LR94 Informativo
 LR95 Informativo
 LR96 Informativo
 LR97 Informativo
 LR98 Informativo
 LR99 Informativo
 LR100 Informativo

LR10 Clase de inglés
 LR11 Clase de alemán
 LR12 Clase de francés
 LR13 Clase de italiano
 LR14 Clase de portugués
 LR15 Clase de español
 LR16 Clase de inglés
 LR17 Clase de alemán
 LR18 Clase de francés
 LR19 Clase de italiano
 LR20 Clase de portugués
 LR21 Clase de español
 LR22 Clase de inglés
 LR23 Clase de alemán
 LR24 Clase de francés
 LR25 Clase de italiano
 LR26 Clase de portugués
 LR27 Clase de español
 LR28 Clase de inglés
 LR29 Clase de alemán
 LR30 Clase de francés
 LR31 Clase de italiano
 LR32 Clase de portugués
 LR33 Clase de español
 LR34 Clase de inglés
 LR35 Clase de alemán
 LR36 Clase de francés
 LR37 Clase de italiano
 LR38 Clase de portugués
 LR39 Clase de español
 LR40 Clase de inglés
 LR41 Clase de alemán
 LR42 Clase de francés
 LR43 Clase de italiano
 LR44 Clase de portugués
 LR45 Clase de español
 LR46 Clase de inglés
 LR47 Clase de alemán
 LR48 Clase de francés
 LR49 Clase de italiano
 LR50 Clase de portugués
 LR51 Clase de español
 LR52 Clase de inglés
 LR53 Clase de alemán
 LR54 Clase de francés
 LR55 Clase de italiano
 LR56 Clase de portugués
 LR57 Clase de español
 LR58 Clase de inglés
 LR59 Clase de alemán
 LR60 Clase de francés
 LR61 Clase de italiano
 LR62 Clase de portugués
 LR63 Clase de español
 LR64 Clase de inglés
 LR65 Clase de alemán
 LR66 Clase de francés
 LR67 Clase de italiano
 LR68 Clase de portugués
 LR69 Clase de español
 LR70 Clase de inglés
 LR71 Clase de alemán
 LR72 Clase de francés
 LR73 Clase de italiano
 LR74 Clase de portugués
 LR75 Clase de español
 LR76 Clase de inglés
 LR77 Clase de alemán
 LR78 Clase de francés
 LR79 Clase de italiano
 LR80 Clase de portugués
 LR81 Clase de español
 LR82 Clase de inglés
 LR83 Clase de alemán
 LR84 Clase de francés
 LR85 Clase de italiano
 LR86 Clase de portugués
 LR87 Clase de español
 LR88 Clase de inglés
 LR89 Clase de alemán
 LR90 Clase de francés
 LR91 Clase de italiano
 LR92 Clase de portugués
 LR93 Clase de español
 LR94 Clase de inglés
 LR95 Clase de alemán
 LR96 Clase de francés
 LR97 Clase de italiano
 LR98 Clase de portugués
 LR99 Clase de español
 LR100 Clase de inglés

LR10 Clase de inglés
 LR11 Clase de alemán
 LR12 Clase de francés
 LR13 Clase de italiano
 LR14 Clase de portugués
 LR15 Clase de español
 LR16 Clase de inglés
 LR17 Clase de alemán
 LR18 Clase de francés
 LR19 Clase de italiano
 LR20 Clase de portugués
 LR21 Clase de español
 LR22 Clase de inglés
 LR23 Clase de alemán
 LR24 Clase de francés
 LR25 Clase de italiano
 LR26 Clase de portugués
 LR27 Clase de español
 LR28 Clase de inglés
 LR29 Clase de alemán
 LR30 Clase de francés
 LR31 Clase de italiano
 LR32 Clase de portugués
 LR33 Clase de español
 LR34 Clase de inglés
 LR35 Clase de alemán
 LR36 Clase de francés
 LR37 Clase de italiano
 LR38 Clase de portugués
 LR39 Clase de español
 LR40 Clase de inglés
 LR41 Clase de alemán
 LR42 Clase de francés
 LR43 Clase de italiano
 LR44 Clase de portugués
 LR45 Clase de español
 LR46 Clase de inglés
 LR47 Clase de alemán
 LR48 Clase de francés
 LR49 Clase de italiano
 LR50 Clase de portugués
 LR51 Clase de español
 LR52 Clase de inglés
 LR53 Clase de alemán
 LR54 Clase de francés
 LR55 Clase de italiano
 LR56 Clase de portugués
 LR57 Clase de español
 LR58 Clase de inglés
 LR59 Clase de alemán
 LR60 Clase de francés
 LR61 Clase de italiano
 LR62 Clase de portugués
 LR63 Clase de español
 LR64 Clase de inglés
 LR65 Clase de alemán
 LR66 Clase de francés
 LR67 Clase de italiano
 LR68 Clase de portugués
 LR69 Clase de español
 LR70 Clase de inglés
 LR71 Clase de alemán
 LR72 Clase de francés
 LR73 Clase de italiano
 LR74 Clase de portugués
 LR75 Clase de español
 LR76 Clase de inglés
 LR77 Clase de alemán
 LR78 Clase de francés
 LR79 Clase de italiano
 LR80 Clase de portugués
 LR81 Clase de español
 LR82 Clase de inglés
 LR83 Clase de alemán
 LR84 Clase de francés
 LR85 Clase de italiano
 LR86 Clase de portugués
 LR87 Clase de español
 LR88 Clase de inglés
 LR89 Clase de alemán
 LR90 Clase de francés
 LR91 Clase de italiano
 LR92 Clase de portugués
 LR93 Clase de español
 LR94 Clase de inglés
 LR95 Clase de alemán
 LR96 Clase de francés
 LR97 Clase de italiano
 LR98 Clase de portugués
 LR99 Clase de español
 LR100 Clase de inglés

8. LV 7 - LU 4
 10. LT 1 - LV 1
 12. LV 3 - LU 7
 14. LV 10 - LV 11
 16. CX A 8 - LV 7
 18. LV 4 - LV 12
 20. Cant. C. Borge
 22. LV 2 - LV 2
 24. LV 7 - LV 5
 26. Cant. O. Ugarte
 28. CW 37. Prof. F.
 30. Tests (LB8)
 32.45. LT 1 - LV 1
 34. LV 3 - LV 7
 36. LV 7 - LV 10
 38. LV 11 - CX A 8
 40. LV 4 - LV 12
 42. "Puchito" (LB3)
 44. LT 3 - LT 5
 46. LV 2 - LV 2
 48. LV 7. Bol. Shitk
 50. (LB1)
 52. LV 1 - LV 1
 54. LV 3 - LV 7
 56. LV 7 - LV 10
 58. LV 11 - CX A 8
 60. LV 12 - LV 4
 62. GENIOL. Boletín Sta-
 64. (LB3)
 66.5. LT 1 - LV 1
 68. LV 3 - LV 7
 70. LV 10 - LV 11
 72. LV 12 - LV 7
 74. CX A 8 - LV 4
 76. C. C. C. P. R. I. N. A
 78. Tip. O. Fresedo
 80. Cant. Melicenta
 82. "Frogolín" (LB6)
 84.5. LT 3 - LT 5
 86. LV 2 - LV 2
 88. LV 5 - LV 7
 90. PROD. BYCLA - A
 92. Coderé - Tip. Camp-
 94. ro (LB1)
 96.5. LT 3 - LV 2
 98. LV 2. Cant. D. Da-
 100. vito (LB1)
 102. LV 2 - LV 2
 104. LV 5 - LV 5
 106. LV 7. Aud. Noel:
 108. Una mujer en busca
 110. de la felicidad (LB1)
 112.5. LT 1 - LV 1
 114. LV 7 - LV 7
 116. CX A 8 - LV 3
 118. LV 10 - LV 11
 120. LV 4. Cia. R. Sa-
 122. lina (LB3)
 124. LV 2 - LV 2
 126. LT 3 - LT 5
 128. LV 5 - LV 7
 130. LV 7 - LV 7
 132. LV 11 - CX A 8
 134. LV 3 - LV 10
 136. LV 4 - LV 12
 138. Cant. O. Alonso
 140. (LB3)
 142.5. LT 3 - LV 2
 144. LV 2 - LV 7
 146. LV 5. C. C. C. P. R. I. N. A
 148. "G. de Iridio"
 150. - Jazz Armani - A
 152. bruta (LB1)
 154.5. LV 1 - LV 3
 156. LV 1 - LV 7
 158. LV 7 - LV 10
 160. CX A 8 - LV 11
 162. LV 4 - LV 12
 164. Aud. Federal: Angeli-
 166. na - Org. V. Borge
 168. - T. de Alba - Org.
 170. H. Kumok (LB3)
 172.5. LV 1 - LV 7
 174. LV 1 - LV 7
 176. LV 10 - LV 11
 178. CX A 8 - LV 3
 180. LV 4 - LV 12
 182. Cant. O. Alonso
 184. (LB3)
 186.5. LT 3 - LV 2
 188. LV 2 - LV 7
 190. LV 5. C. C. C. P. R. I. N. A
 192. "G. de Iridio"
 194. - Jazz Armani - A
 196. bruta (LB1)
 198.5. LV 1 - LV 3
 200. LV 1 - LV 7
 202. LV 7 - LV 10
 204. CX A 8 - LV 11
 206. LV 4 - LV 12
 208. Aud. Federal: Angeli-
 210. na - Org. V. Borge
 212. - T. de Alba - Org.
 214. H. Kumok (LB3)
 216.5. LV 1 - LV 7
 218. LV 1 - LV 7
 220. LV 10 - LV 11
 222. CX A 8 - LV 3
 224. LV 4 - LV 12
 226. PALMOLIVE: P. Si-
 228. guran - Borge
 230. Siguran - A. Lefevre
 232. (LB3)

12
 LR1 Cant. Donizetti
 LR2 Cant. O. Ugarte
 LR3 Cant. H. Velich
 LR4 Informativo
 LR5 Vers. selectas
 LR6 Pian. M. Stewart
 LR7 Cant. L. Evans
 LR8 Hora Italiana
 LR9 Ten. G. Barrios
 LR10 Ronda Policial
 LR11 Inform. especial
 LR12 Prof. F. Testa
 LR13 Dúo Hnas. Omar
 LR14 Ases. caut. criollo
 LR15 Tip. A. Pugliese
 12.15
 LR1 Tip. F. Sassone
 LR2 Rond. C. Prim
 LR3 Cant. M. Carné
 LR4 Vers. selectas
 LR5 Cant. H. Velich
 LR6 Tip. Fernandez
 LR7 Cant. A. Vila
 LR8 Cant. A. Barbé
 12.30
 LR1 Tip. F. Canuto
 LR2 Cant. D. Davis
 LR3 Ten. G. Barrios
 LR4 Cant. G. Kais
 LR5 Rinaldi Charmiello
 LR6 Tip. O. Fresedo
 LR7 Pian. M. Stewart
 LR8 Tip. Azerboni
 LR9 Salp. Deportivo
 LR10 Haus Grete
 LR11 Rond. C. Prim
 LR12 Orq. Pocholo - Cant.
 C. Mir.
 LR13 Dúo Hnas. Omar
 12.45
 LR1 Martínez Ledesma
 LR2 Cant. H. Velich
 LR3 "Puchito"
 LR4 Orq. Filiberto
 LR5 La Flia. de Me-
 renguez Peña
 LR1 Aud. Rural
 LR2 Aud. Iberoamer.
 LR3 Tip. J. Otero
 13
 LR1 Inform. A. Codecá
 LR2 Tip. F. Canuto
 LR3 Cant. C. Moreno
 LR4 Inform. - Cant. M.
 Carné
 LR5 Com. M. D'Elia
 LR6 Aud. Cafiaspirina:
 "Frogolín" - Tip. O.
 Fresedo - Cant. Meji-
 canita
 LR7 Informativo
 LR8 Cant. M. Swanson
 LR9 Aud. especial
 LR10 Cant. H. Velich
 LR11 Bol. Hacienda
 LR12 Informativo
 LR13 Pm los caminos de
 España
 LR14 Informativo
 13.15
 LR2 Ten. G. Barrios
 LR3 Tip. H. Varela
 LR4 Orq. Filiberto
 LR5 Informativo
 LR6 Cant. J. Vega
 LR7 Rond. C. Prim
 LR8 Tip. A. Pugliese
 13.30
 LR1 Cant. D. Davis
 LR2 Tip. F. Canuto
 LR3 Cant. L. Velich
 LR4 Tip. O. Fresedo
 LR5 Sopr. Nilson
 LR6 Vers. selectas
 LR7 Cia. Eroclonones
 LR8 Folk. C. Garay
 LR9 Informativo
 LR10 Cant. A. Barbe
 13.45
 LR1 Martínez Ledesma
 LR2 Ten. G. Barrios

Cant. G. Kais
 LR1 Cant. A. Maida
 LR2 Orq. Filiberto
 LR3 Sopr. J. Edgar
 LR4 Ten. M. Montgomery
 LR5 Cant. M. Swanson
 LR6 Folk. Ramona
 LR7 Cant. J. Ferri
 14
 LR1 Sopr. M. Broders
 LR2 Tip. F. Canuto
 LR3 Vers. selectas
 LR4 Tip. O. Fresedo
 LR5 A. Avilés: Cine
 LR6 "Caden" Ópera
 LR7 Conj. Paradisi
 LR8 Je suis tout
 LR9 Savor laire
 LR10 Tip. Peressini
 LR11 Aud. de Cine
 14.15
 LR1 Martínez Ledesma
 LR2 Torres Alperi
 LR3 Cant. Z. Ucelli
 LR4 Platea Club
 14.30
 LR1 Cia. Radioteatral
 LR2 Matinee Argentina
 LR3 C. de Cruz: Cine
 LR4 Cant. M. Carné
 LR5 Cia. Radioteatral
 LR6 Cant. V. Doris
 14.45
 LR1 Linterna Mágica
 15
 LR1 Nuestro Almanaque
 LR2 Cant. Meicanita
 LR3 Aud. Tordes de Vo-
 sotras
 LR4 Cia. J. Pibernat
 LR5 Tip. R. Ibaldi
 15.15
 LR1 Cofre, Tes. Mus
 LR2 Cant. A. Maida
 LR3 Cant. G. Berry
 LR4 Aud. Juridica
 LR5 Cant. J. Prado
 15.30
 LR3 Jazz Calabry
 LR4 Aud. de Cine
 LR5 Cine Nacional
 LR6 Cant. P. Cuesta
 LR7 Cia. Radioteatral
 LR8 Tip. Peressini
 15.45
 LR3 Cant. Meicanita
 LR4 Torres Alperi
 LR5 Tip. R. Ibaldi
 LR6 Cant. J. Ferri
 16
 LR1 Aud. Noel: Una
 mujer en busca de la
 felicidad
 LR2 Cant. P. Cuesta
 LR3 Aud. especial
 LR4 Jazz J. Calabry
 LR5 Tip. Peressini
 LR6 Voz Hebrea
 16.15
 LR3 Cia. R. Salinas
 LR4 Dúo Portenitas
 LR5 Dúo Los Troperos
 LR6 Cant. A. Altieri
 16.30
 LR1 Cant. D. Dumas
 LR2 Tip. R. Malerba
 LR3 Inform. especial
 LR4 Cant. Est. Portenitas
 LR5 Cia. M. E. Lagos
 LR6 Jazz J. Calabry
 LR7 T. de Angeles
 16.45
 LR1 Mom. familiar
 LR2 Tip. R. Malerba
 LR3 Aud. C. Gardel
 LR4 Cant. G. Berty
 LR5 Cia. Radioteatral
 17
 LR1 Vers. selectas

LR2 Matinee Hebrea
 LR3 Jazz Calabry
 LR4 Aud. A las cinco
 LR5 en R. Excelsior
 LR6 Tip. R. Villa
 LR7 Aud. de Comercio
 LR8 Pand. Marilyn
 LR9 Cia. Radioteatral
 17.15
 LR3 Cant. P. Cuesta
 LR4 Tip. Peressini
 17.30
 LR1 Cant. D. Dumas
 LR2 Tip. R. Malerba
 LR3 Cia. Nora Cullen
 LR4 Cant. P. Cuesta
 LR5 Cia. Radioteatral
 LR6 Cia. Radioteatral
 LR7 Pand. Corazón
 17.45
 LR1 Trop. H. Pampa
 LR2 Cant. Meicanita
 LR3 Dúo B. Lucero
 LR4 Dúo Portenitas
 18
 LR1 Cia. Radioteatral
 LR2 Aud. Toddy - Cia.
 Radioteatral
 LR3 Vers. selectas
 LR4 El Abuelito
 LR5 Voz de France
 LR6 C. Deliberante
 LR7 Jazz J. Calabry
 LR8 Trío A. Sureda
 LR9 Aud. C. Gardel
 LR10 Aud. C. Gardel
 18.15
 LR5 Dúo Ocampo Flores
 LR6 Conferencias
 LR7 Cia. Monteros
 LR8 Cant. Serrato
 LR9 Cant. C. Zárate
 18.30
 LR1 Trop. L. Pampa

22.30
 LR1 Cant. A. Trus'a
 LR2 Tip. A. Troilo
 LR3 Informativo
 LR4 Desde un teatro
 LR5 Cia. Radioteatral
 LR6 Desde un Teatro
 LR7 Hora Italiana
 22.45
 LR1 Cant. C. Duval
 LR2 Cant. Simone
 LR3 Jazz G. Retsin
 LR4 Informativo
 LR5 Orq. Valenzuela
 LR6 Trío Figueroa
 23
 LR1 Informativo
 LR2 Tip. P. Maffin
 LR3 Informativo
 23.30
 LR1 Bailables
 LR2 Bailables
 LR3 Bailables

20
 LR1 Aud. Mobilio: Not
 Mundial
 LR2 Rond. C. Prim
 LR3 Cant. P. Elora
 LR4 Mar. Salvadoreña
 LR5 Cant. A. Falgas
 LR6 Dúo Ocampo Flores
 LR7 Informativo
 LR8 Orq. C. Canosa
 LR9 Fila. P. Rolón
 LR10 Cto. R. Firno
 LR11 Ten. J. García
 LR12 Com. M. Hernández
 LR13 Cant. A. Ledesma
 LR14 Orq. Valenzuela
 LR15 Cant. C. Zárate
 LR16 Orq. Bialotti
 LR17 Teatro del Aire
 LR18 Cia. Radioteatral
 20.15
 LR2 Ten. J. García
 LR3 Cant. O. Alonso
 LR4 Orq. R. Paimo
 LR5 Inform. especial
 LR6 Pian. M. Stewart
 LR7 Cant. L. Evans
 LR8 Hora Italiana
 LR9 Ten. G. Barrios
 LR10 Ronda Policial
 LR11 Inform. especial
 LR12 Prof. F. Testa
 LR13 Dúo Hnas. Omar
 LR14 Ases. caut. criollo
 LR15 Tip. A. Pugliese
 20.30
 LR1 Cant. D. Davis
 LR2 Tip. F. Canuto
 LR3 Cant. L. Velich
 LR4 Tip. O. Fresedo
 LR5 Sopr. Nilson
 LR6 Vers. selectas
 LR7 Cia. Eroclonones
 LR8 Folk. C. Garay
 LR9 Informativo
 LR10 Cant. A. Barbe
 20.45
 LR1 Martínez Ledesma
 LR2 Ten. G. Barrios

LR10 Los Diaguas
 LR11 Conj. Os Vandy
 LR12 Cant. A. Ledesma
 LR13 Cant. C. Zárate
 LR14 Arte de España
 21
 LR1 Cant. sinfónico
 LR2 Orq. J. de Caro
 LR3 Cant. J. Barrios
 LR4 Cant. J. Barrios
 LR5 J. Rampullet
 LR6 Aud. Palmolive
 LR7 A. Ledesma - R. Si-
 guran - P. Singer-
 man
 LR8 Orq. G. Andreani
 LR9 Jazz H. Mickey
 LR10 Orq. C. Canosa
 LR11 Orq. "Estudiantina"
 LR12 Orq. H. Kumok
 LR13 Tip. M. Padula
 LR14 Doña A. Caporale
 LR15 Museo de Cera
 21.15
 LR1 Cant. C. Duval
 LR2 Cant. Villanueva
 LR3 "Che Ciriaca"

Cant. M. Simone
 LR5 Sopr. J. Edgar
 LR6 Tip. D'Alessandro
 LR7 Tip. J. Denis
 LR8 Orq. R. Paimo
 LR9 Cant. Mannelita
 21.30
 LR1 P. M. Obligato
 LR2 Orq. Buccini
 LR3 Tip. R. Talian
 LR4 Folk. C. Louzán
 LR5 Tip. A. Troilo
 LR6 Jazz H. Mickey
 LR7 Cia. Pearson Walk
 LR8 Ten. Ballester
 LR9 Los Diaguas
 LR10 Desde T. Colón
 LR11 Cant. J. Ríos
 LR12 Cant. O. Alonso
 LR13 Aud. Iberoamer.
 LR14 Cia. N. Castillo
 21.45
 LR2 Cant. Villanueva
 LR3 "Che Ciriaca"

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

Miércoles: Noviembre 30

MAÑANA

TARDE

NOCHE

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8
LV 4 - LV 12.
Canc. A. Denis (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. Los In-
dios (LR1).

12. CW 37. Prof. F.
Testa (LR6).

12.30. LV 3 - LT 1
LV 1 - LT 7 -
LV 7 - C X A 8
LV 10 - LV 11
LV 4 - LV 12.
"Pachito" (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sinlé.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
GENIOL. Bol. Sin-
lé. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Tip. F. Lomuto
(LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Canc. Dumas (LR1).

16. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en
de la felicidad.
(LR1).

16.15. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 11 - C X A 8.
LT 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cia. R. Salinas (LR8)

18.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
Tip. Malerba (LR3).

18.30. LV 2 - LU 2 -
LV 5 - LV 7.
Tip. E. Donato (LR1).

19.30. LU 7 - LV 3 -
LT 1 - LV 1 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 4 - LV 12.
Mar. Salvadoreña
(LR3).

20. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
LT 5. Cant. D.
Arroyo (LR1)

20.30. CW 37. Cia. M.
Amaya (LR6)

21.15. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LT 7 -
LV 11 - C X A 8 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Ricoltero - Tip.
R. Zerrillo - Cant. R.
Maida (LR3)

21.30. LU 2 - LV 2 -
LT 3 - LT 5 -
LV 5 - LV 7.
Tip. F. Canaro (LR1)

21.45. LT 1 - LT 7 -
LV 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
LV 4 - LV 12.
"Che Cirica" (LR3)

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Nobel
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

12
LRA Conc. Mozart
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Canc. C. Reyes
Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Org. Triunón
LR6 Canc. M. Flores
LR10 Sopr. C. Soler
LR2 Conj. L. Gestl -
"Os Rítmicos"
LR4 Ronda Policial
LR5 Inform. - Tip. M.
Padula
LR6 Prof. F. Testa.
LR9 Asgs. cant. criollo.
LR10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 P. Deallesi - Tip.
Los Indios
LR2 Cant. A. Mena -
Org. Plastino
LR3 Cant. A. Vila
LR10 Canc. S. Benítez
LR5 Folk. I. Marzal
Rond. C. Prim
Continental Jazz
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Canc. F. Solís.

12.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Act. M. Caplán
Tip. M. Caló
LR4 Org. Filiberto
LR5 Plan. R. Raudle
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. A. Mena -
Tip. Plastino
LR5 Canc. J. Larrauri
LR6 Canc. Manuelita.
LR8 Tip. Los Portales

12.45
LR1 Canc. D. Dumas
Bar. de B. Vista

20
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. California
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Org. J. Clemente
Com. J. Quesada
LR8 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 Cto. R. Firpo
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Canc. C. Luna
LR6 Org. Pocholo
LR8 Por los caminos
de España
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Cia. Radioteatral

20.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Comentarios
LR2 Informativo

LS1 Informativo
LS2 Aud. V. Sur
LS4 Bol. Avicola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. R. Nobel
LR4 Informativo
LR10 La Centenaria
LS4 Hora Alemana
LS6 Org. Castells

LR2 Rond. C. Prim
Canc. C. Reyes
LR3 Aud. Dubarry: "Pu-
chito"
LR4 Org. R. Triunón
LR5 Org. C. Ghizo
LS2 Conj. L. Gestl
Canc. A. Mena
LS4 Aud. Rural
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. J. Figueras.

13
LR1 Inform. - Tip. F.
Lomuto - P. Díaz
LR2 Cant. A. Mena -
Org. Plastino
LR3 Inform. - Conj. S.
Aguayo
LR4 Com. M. D'Elia
LR6 Tip. R. Malerba
LR10 Hora Ingeniera
LS2 Conj. Os Rítmicos
Folk. C. Louzán
LS4 Bol. Huenda
LS5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15
LR2 Cant. A. Mena
LR3 L. Lamanque
LR4 Org. Filiberto
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Tip. M. Padula
LR10 Cant. A. Bottini

13.30
LR1 "Quique" - Canc.
D. Dumas
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Jazz J. Calabry -
"Don Pepe"
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Plan. F. Randle

LS5 Cant. J. Viale
20.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Ten. T. Ferraro.
Tip. L. Servido
LR2 Conj. California
LR4 Cant. A. Maida
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Tip. J. Tinelli

20.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR4 Jazz Retsin
LR2 Cant. C. Gola
LR10 Arte de España
21
LRA Conc. Brahms
LR1 S. Serenaders
LR2 Conj. California

9.45
LR3 Cant. A. Atencio
LR6 Canc. C. Mir

10
LR3 Canc. A. Denis
LR4 Aud. Genor. E. P.
Marón
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Org. Castells

LR10 Sopr. C. Soler
Conj. Os Rítmicos
LR5 Tip. C. Guardia
LR10 Rec. E. Ochoa.

13.45
LR2 Tip. Plastino
Conj. L. Gestl
LR3 L. Lamanque
LR5 Org. R. Triunón
LR2 Folk. C. Louzán
LR5 Canc. Larrauri
LR10 Cant. A. Bottini.

14
LR1 Folk P. Díaz
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR2 "Savoir faire"
LR5 Continental Jazz
LR6 Org. R. Rocco.
LR10 Cia. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Conj. Par. dist.
LR5 Tip. C. Guardia
LR6 Dúo P. Legarreta
LR8 Plater Club
LR10 Cant. J. Prado

14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinée Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Canc. F. Loy
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Canc. N. Estepona.

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Au. Tardes de Vos-
tras
LR2 Cia. J. Pibernat

LR3 Cant. R. Maida
LR4 Aud. Noel: Juzga-
do de Camama - Tip.
Florentino
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Aud. Calaspirina
Alina Sana - Tip.
P. Maffia
LR8 Cant. R. Zani.
LR10 Je sais tout
LR2 C. Revista - M.
Ortiz
LR4 Jazz R. Cospito
LR5 Tip. R. Gentile
LR6 M. Miranda.
LR8 Tip. J. Tinelli

21.15
LR2 Cant. C. Gola
J. Rimpullet
LR3 Aud. "Le col. tore."
Tip. R. Zerrillo
Canc. A. Maida
LR8 Tip. Padula
LR4 Canc. P. Mora

LS8 Aud. Selecta.
LR10 R. Alvarez

10.15
LR3 Cant. P. Cuesta
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romen
LR6 Cant. J. Ferri
Canc. Manuelita.

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Noticiario
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tip. R. Nobel

LR10 Cant. A. Maese
15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Canc. Esquivel
LR6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Jazz J. Calabry
LR8 Aud. de Cine
LR5 Cia Radioteatral
LR6 Cant. C. Gómez

15.45
LR3 Dúo Alvarez
LR6 Org. R. Rocco.

16
LR1 Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la fe-
licidad

LR3 Alina Serna
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Informativo
LR4 Canc. Esquivel
LR6 Primavessi.
LR8 Aud. de cine

16.15
LR3 Cia. R. Salinas
LR6 Acuar. Lopeito.
LR10 Voz Hebrén

16.30
LR8 Cl Est. Portefías
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 Cia. M. E. Lagos
LR6 Org. R. Rocco.

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Tip. P. Bialfore
LR6 Cia. Radioteatral

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. Par. dist.
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excepción
LR8 Tfo Jou Jou

LS6 Corp. Dep. Relamp.
LR10 Tip. H. Figueras.
10.45
LR3 Canc. Figueras
Tip. M. Caló
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR10 Cant. A. Bottini

LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios -
Canc. Maricruz
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Sincopa - ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. S. Benítez
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR10 Informativo.

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios -
Canc. Maricruz
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Sincopa - ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. S. Benítez
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR10 Informativo.

11.15
LR1 Selec. - Grabac.

LR10 Aud. especial
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Cia. Radioteatral.

17.15
LR2 Dúo Alvarez
LR6 Org. Pocholo

17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Cia. Nora Cullen
LR1 Informativo
LR4 Canc. Esquivel
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Pand. Corzon

17.45
LR1 Conj. Gildardi
LR3 Mar. Salvadoreña
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cia. Radioteatral
LR3 Aud. Toldy: Cia
Radioteatral.
LR5 Folk. S. Benítez
LR6 El Abuelito
LR10 Voz de France
LR4 Canc. C. Luna
LR6 Cant. R. Montes.
LR8 Aud. C. Gardel.
LR10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR9 Conferencias
LR2 Cia. Radioteatral
LR6 Canc. V. Doris.

18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cia. R. Pasare
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR10 Inform. Policial
LR6 Cia. R. Notar

18.45
LR1 Bor. P. Brevil
LR2 Cant. F. Ruiz
Conj. Sorrento
LR4 Cia. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

LR1 S. Serenaders
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Aud. especial -
LR6 Sofit. Habla
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Jazz R. Cospito
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22
LR1 S. Serenaders
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Cia. Juvenil
LR5 Aud. especial -
LR6 Sofit. Habla
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Jazz R. Cospito
LR5 Cia. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cia. Radioteatral
LR8 Cto. Duplessy
LR10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Cant. D. Arroyo

LR10 Desde un teatro
LR1 Desde un teatro
LR1 Ten. J. Miral
LR2 Cia. Radioteatral

22.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR5 Tip. R. Gentile
LR8 Desde L. Park
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Desde un teatro
LR8 Desde L. Park
23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. M. Caló
LR10 Sopr. C. Soler
LR4 Canc. A. Denis
LR6 Aud. C. Gardel
A. Magaldi

11.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. A. Volpe
LR8 Bol. Marc. Haq.
LR10 Aud. V. Nuevas
LR1 Informativo
LR4 Cant. A. Cuesta
LR5 Tip. L. Padula
LR6 Acuar. Lopeito.
LR10 Canc. F. Solís.

11.45
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Bol. Policial
LR4 Conj. S. Aguayo
LR6 Cant. J. Ferri.
LR8 Tip. Los Portales
LR10 Tip. J. Figueras.

19
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cia. H. Velich
LR3 Cia. A. Straly
LR4 Inform. desde Ro-
ma, N. York
LR5 Folk. S. Benítez
LR6 H. A. Esquivel
LR8 Aud. C. Alemann
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR1 Hans y Grete
LR2 Jazz R. Kings
J. Rampullet
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Policial
LR1 Cant. C. Duval
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. Salina
LR2 Cant. C. Gola
LR4 Dúo Alvarez
LR6 Org. R. Rocco.
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Sopr. M. Broder
Bar. P. Brevil
LR2 Aud. especial
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR5 Folk. S. Benítez
LR10 Trio Marafioti
LR9 Canc. D. Dally
LR2 Informativo
LR4 "Santos Vega"
LR6 Org. Pocholo

19.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR9 Conj. Plamonté
LR10 Ten. G. Barrios
LR5 Automovilismo
LR6 Canc. V. Doris.

LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LR1 Ten. J. Miral
LR2 Cia. Radioteatral

22.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR5 Tip. R. Gentile
LR8 Desde L. Park

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Desde un teatro
LR8 Desde L. Park
23.15
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

JUEVES: Diciembre 1

MAÑANA

LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Voz del sur
LS4 Bol. avícola
LS6 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Aud. La alegría del vivir
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cebicenta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq. R. Castels
LS10 Viol. Felandier

8.30

LR1 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR3 Vers. Selectos

9

LR4 Informativo

10

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. R. Prando
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Guit. Lagarreta - Cant. J. Giliberti

10.30

LR3 Noticiario
LR10 Don B. Lucero
LS6 Corp. Dep. Relám.

10.45

LR1 Aud. de Jazz
LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Típ. J. Otero.

11

LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. L. Beltrán
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15

LR2 Teatro del Aire
LR10 Pian. M. Lanati

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 Vers. selectas
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Conj. A. Norte.
LS8 Típ. R. Grillo
LS10 Canc. E. Lacroix.

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LS5 Cant. F. Gutiérrez
Conj. Glasberg
LS6 Conj. F. Garro
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Típ. J. Otero

TARDE

12

LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Teatro Sinfónico
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Vers. selectas
LR7 Informativo
LR8 Hora Italiana
LR9 Cant. J. Ríos
LR10 Ronda Policial
LR11 Informativo
LR12 Guit. Legarreta.
Prof. F. Testa
LR13 Típ. R. Grillo
LR14 Ases. cant. criollo.
LR15 Cant. J. Prado.

12.15

LR2 Rond. C. Prim
LR3 Ten. Montgomery
LR4 Canc. H. Velich
LR5 Cant. A. Villa
LR6 Folk. Martínez
LR7 Canc. E. Lacroix.

12.30

LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Rinaldi-Chiarmello
LR4 Viol. A. Bellato
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Salp. Deportivo
LR7 Rond. C. Prim
LR8 Cant. Giliberti
LR9 Típ. R. Grillo
LR10 Aud. especial

12.45

LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR4 La Flia. de M. Peña
LR5 Folk. R. Garay
LR6 Cant. J. Ríos
LR7 Aud. Rural

LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Folk. Martínez
LS10 Típ. J. Otero.

13

LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim
Canc. M. Pilar
LR3 Rond. C. Prim
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Aud. Cafiapirina:
Canc. F. Loy - "Fregolín"

LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Beltrán
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Informativo

13.15

LR2 Cant. J. Ríos
Conj. Alvarez
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Informativo
LR2 Rond. C. Prim
LR5 Orq. R. Glasberg
LR10 Canc. E. Lacroix.

13.30

LR Canc. H. Velich
Ten. G. Barrios
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR2 Informativo
LR5 Típ. L. Padula
LR10 Cant. J. Prado.

13.45

LR2 Rond. C. Prim
Canc. M. Pilar
LR5 Orq. R. Trianón
LR2 Cant. J. Ríos
LR6 Cant. A. Daniel

14

LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Tanahuser, ópera
LR10 Je suis tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR6 Canc. C. Mir
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Mantinea Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Trío Picaflores

14.45

LR10 Canc. N. Barros

15

LR1 Nuestro almanaque
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR2 Cía. Pibernat
LR5 Vers. selectas
LR10 Trío Picaflores

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR8 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Típ. D'Alessandro

15.45

LR6 Canc. C. Mir
Canc. O. Berra

16

LR1 Aud. Noël: Una mujer en busca de la felicidad
LR8 Rincón Bohemio
LR2 Aud. especial
LR6 Cant. A. Daniel.
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR3 Cía. R. Salinas
LR10 Rueda Amigos
LR6 Canc. La Coyita.

16.30

LR4 Transmic. Polo
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Portefías
LR1 Cía. M. Lagos.
LR5 Aud. de jazz
LR6 "Carbonilla".
LR8 Canc. L. Lenz

16.45

LR10 Aud. C. Gardel
LR6 Cía. Radioteatral

17

LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LR1 Teatro Labarden

LS4 Pand. Marylín
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15

LR6 Típ. D'Alessandro.

17.30

LR4 Cía. Nora Cullen
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Pian. Jalivsky
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. C. Gardel

18.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR6 Acuar. Lopecito.

18.30

LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Orq. H. Sulkin
LR10 I. Policial
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Aud. especial
LR10 Cía. Radioteatral

18.45

LR8 "Caja Sonora"

LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR2 Cía. H. Velich
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR1 Hans y Grete
LR2 Conj. L. Gestí - J. Rampullet
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cant. L. Barreira
Canc. A. Mena
LR6 Canc. Manuelita
LR8 Bol. Dep. Alca
LR6 Pian. T. Alfaro

19.30

LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Conj. C. Bó
LR2 Informativo
LR4 "Santos Vega"

19.45

LR1 Informativo
LR5 Aud. japonesa
LR10 Hnas. Meller
LR6 Cant. J. Ferri
Acuar. Lopecito
LR10 Cant. El Sombra

NOCHE

20

LR2 Típ. O. Rossano
Folk. I. León
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Com. J. Quesada
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Flia. P. Rolón
LR10 Ten. J. Mirald
Com. Hernández
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Orq. R. Rocco.
LR4 Canc. A. Ledesma
LR5 Teatro del Aire.
LR6 Cía. Radioteatral

20.15

LR2 Rond. C. Prim
Canc. C. Reyes
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 Trov. de Cuyo
LR2 Informativo
LR6 Cant. J. Ferri

20.30

LR1 Aud. Cafiapirina:
"Godofrido"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares
F. Ochoa
LR4 Orq. Andreani
LR8 Conj. R. Brito.

LR1 S. Serenaders
LR2 Típ. O. Rossano
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Glosa del día
LR9 Mos. Internac.

20.45

LR4 Ten. E. Spósito
LR8 Típ. A. Gerbino
LR9 Canc. B. Maggi
LR2 Cant. A. Mena
Típ. O. Rossano
LR10 Arte y Cultura

21

LR2 Típ. O. Rossano

LR3 Aud. Federal: Típ. P. Maffia
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Ten. Rodríguez
LR10 Hnas. Meller
LR2 "Estudiantina"
LR6 Doña A. Caporale
Orq. R. Rocco
LR8 Coment. J. J. de Zoiza Rely

21.15

LR2 Canc. C. Reyes
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Típ. Ricutti.
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Cant. L. Barreira
LR6 Aud. especial.

21.30

LR3 Rádio. Cine Lux
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 "Don Juvencio"

LR8 Cía. Pearson Walk
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR10 Hnas. Meller
LR10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Alf S. De Baraja
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 "Che Ciriaca"
LR4 Linterna mágica
LR5 Orq. J. Clemente
LR10 Com. Arbusosa
LR2 Cía. M. Caus
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Linterna Criolla
LR3 Cía. Radioteatral

LR4 Dúo. Mir-Sueta
LR9 Automovilismo
LR10 Aud. M. Patria

22.30

LR4 Jazz G. Retsin
LR2 Ca. Radioteatral
LR6 Típ. Peressini
LR8 Hora Italiana

22.45

LR8 Informativo
LR6 Canc. C. Idal

23

LR1 Informativo
LR8 Bailables
LR4 Desde un teatro
LR6 Desde el L. Park

23.15

LR3 Panor. del día
LR10 Típ. R. Natalín

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

8. LV 7 - LU 4

Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LU 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cadena con (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Teat. Sinfónico (LR1)

12. CW 37. Prof. F.
Testa (LR6)

12.15. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Cadena con
(LR1)

12.50. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 10 -
LT 1 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
"Puchito" (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Bol. Sinf.
(LR1).

13. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8.
LV 4. GENIOL. Bol.
Sinf. (LR3)

13.05. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
LT 5. Prod. BYCLA:
A. Codexá (LR1)

13.05. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LT 7 -
LU 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
CAFIASPIRINA:
Canc. F. Loy - Típ.
"Fregolín" (LR6)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noël:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16.15. LU 2 - LV 2 -
LV 3 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
CXAS - LV 11 -
LV 12. Cadena con
(LR3)

20.15 LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cadena con (LR3)

20.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
LV 5. CAFIASPI-
RINA - "Godofrido"
(LR1)

20.30. CW 37. Cía.
M. Amaya (LR6)
20.30. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Aud. Particulares: F.
Ochoa (LR3)

21. LT 1 - LT 7 -
LV 11 - CXA 8 -
LU 7 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
JAB. FEDERAL: Típ.
P. Maffia (LR3)

21.30. LT 5. Cadena
con (LR1)

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"

Para la República Argentina, Capital e Interior:

Suscripción única, por un año \$ 5 m/n.

EXTERIOR: Por un año \$ 3 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

VIERNES: Diciembre 2

MAÑANA

8. LV 7 - LU 4.
Inf. (LR1)

10. LT 1 - LV 3 -
LV 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
CXA 8 - LV 10 -
Cadena con (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Cadena con
(LR1)

12. C. W. 37. Org.
Rocco (LS)

12.15. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Cadena con
(LR1)

12.50. LV 3 LT 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 1 - CXA 8 -
LV 10 - LV 11 -
LV 4 - LV 12.
"Puchito" (LR3).

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
Bolet. Sint. (LR1)

13. LV 3 - LT 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4. GENIOL.
Bol. Sint. (LR3)

13.05. LT 5 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
Cadena con (LR1)

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7 -
Cadena con (LR1)

16. LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LU 5.
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.15. LT 1 LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Cia. R. Salinas
(LR3)

16.45. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
CXA 8 - LT 7 -
LV 4 - LV 12.
Cadena con (LR3)

18.45. LU 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Cadena con (LR1)

20. LU 2 LV 2 -
LV 7 - CX 12.
Cadena con (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -
LU 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 4 - LV 12.
Cadena con (LR3)

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LU 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - CXA 8 -
LV 4 - LV 12.
Cadena con (LR3)

20.30. C W 37. Cia.
M. Amaya (LR3)

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - S. Serenaders
(LR1)

21. LT 1 - LU 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
CXA 8 - LV 3 -
LV 4 - LV 12.
AUD. PALMOLIVE:
P. Singerman - Bu-
doama (LR3)

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR10 Cons. Matrimonios
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9

LR6 Aud. Avelaneda
LR10 Clase de Frances
LS1 Informativo
LS2 Voz del suc

LS4 Bol. Avicola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Tip.
Peressini
LS8 Inform. Grabac.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR10 La Cencienda
LS4 Hora Alemana

9.45

LS6 Tip. Peressini

LS6 Cane. Miranda.
LS10 Vers. selectas

10

LR4 Aud. Geniol. E. P.
Maroni

LR9 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Ingles
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cane. C. Mir
LS8 Disc. Fantasma

LS10 R. Alvarez

10.15

LR10 Hum. C. Romen
LS6 Org. R. Rocco
LS10 Tip. J. Otero

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Noticiero
LR10 Don B. Lucero
LS6 Corp. Dep. Reliun
LS8 Aud. Selecta
LS10 Tip. A. Pugliese

10.45

LR10 Los Diaguitas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. Radioteatral

11

LR1 Aud. especial
LR2 Selee. Grabac.
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Orceon
LS9 Ases cant. erillo
LS10 Informativo

11.15

LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eio
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
LS9 Grab. F. Canaro

11.30

LR4 Vers. Selectas
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Aud. V. Nueva
LS1 Informativo
LS5 Cane. M. Per
LS6 R. Rocco
C. Zarate
LS8 Tip. J. Tinelli
LS10 Cant. A. Barbe

11.45

LR1 Bod. Agric. Gna
LR4 Bol. Policial
LS5 Cant. C. Rey
LS1 Vers. selectas
LS6 Cane. C. Mir
Duo E. Miran
LS8 Tip. J. Tinelli
LS9 Grab. D. Arlenzo
LS10 Cane. L. Slari

TARDE

12

LR4 Cane. Sinfonico
LR2 Cane. Villanueva
Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Duo Ocampo Flores
LR8 Vers. selectas
LR10 Tip. R. Gudi
LS2 Conj. California
Cant. L. Barreira
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
Org. R. Rocco
LS8 Tip. J. Tinelli
LS9 Ases. cant. erillo
LS10 Tip. A. Pugliese

12.15

LR1 P. Delessi M
Fortuna
LR2 Cant. C. Gola
Tip. Plastino
LR5 Vers. selectas
LR10 Cane. M. Suanson
LS2 Cane. Villanueva
Rond. C. Prim
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Cane. C. Mir
Duo E. Miran
LS10 Cant. A. Barbe

12.30

LR3 A. Anchaft "Je-
sus Mesias"
LR2 Conj. California
Cant. L. Barreira
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Duo Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans y Grete
LS2 Cant. C. Gola
Tip. Plastino
LS6 Org. R. Rocco
LS10 Com. R. Costa

12.45

Bar. B. Vista
LR2 Cane. Villanueva
LR3 "Puchito"
LS2 Conj. California
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Tip. J. Tinelli
LS10 Cane. L. Slari

13

LR1 Informativo
LR2 Cant. C. Gola
Conj. California
LR3 Informativo - Aaf.
L. Zarate
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Duo Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR10 Cane. Suanson
LS2 Tip. R. Plastino
Folk. C. Louzan
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS9 Aud. de jazz
LS10 Informativo

13.15

LR2 Folk. C. Louzan
LR4 Sopr. E. Nilson
LR8 Informativo
LS2 Rond. C. Prim
LS10 Tip. A. Pugliese

13.30

LR1 "Quique"
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Duo Ocampo Flores
LR6 Cia. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45

LR2 Tip. Plastino
Cant. L. Barreira

LR5 Vers. selectas
LS2 Conj. California
LS6 Cant. Primavera
LS10 Cant. A. Barbe

14

LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Tip. Taverna
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cia. Radioteatral

14.15

LS6 Cane. V. Doris
Cant. F. Chitor
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS6 Cia. Radioteatral
LS9 Mosaie. Internae
LS10 Cane. L. Ibanez

14.45

LR4 Linterna Magica
LS10 Cane. F. Solis

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR4 T. de Vosotras
LR10 Aud. Especial
LS2 Cia. J. Pibernat
LS10 Cant. A. Cáceres

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LS6 Aud. Juridica
LS10 Cane. F. Solis

15.30

LR8 Aud. de Cine
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Cane. V. Doris
LS10 Rec. E. Ochoa

15.45

LS6 Tip. Taverna
LS8 Cane. A. Alpiet
LS10 Cane. F. Solis

16

LR1 Aud. Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad

LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Boland
LR10 Cane. D. Rios
LS2 Aud. especial
LS5 Cant. C. Miran
LS6 Cant. Primavera
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR3 Cia. R. Salinas
LR10 Rueda Amigos
LS6 "Carbonilla" - Tip.
Taverna
LS8 Aud. de cine

16.30

LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Portenas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cia. M. E. Lagos
LS6 Cant. F. Chitor
LS8 Pian. M. Lanari

16.45

LS6 Cia. Radioteatral

17

LR2 Matinee Hebrea

LR5 Aud. A las cinco
R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Ten. J. Pazos
LS10 Cia. Radioteatral

17.15

LS6 Conferencias

17.30

LR4 Cia. Nora Cullen
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Cia. Radioteatral
LS8 Cant. A. Morita
LS10 Pand. Corazon

17.45

LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Obis. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cia.
Radioteatral
LR5 Pian. Masferrer
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. L. Agrario
LR10 Voz de France
LS1 C. Paliberaute
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 T. G. de Oro
LR9 Conferencias
LS6 Agua. Lopezito

18.30

LR3 Cia. R. Pastore
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Aud. especial
LR9 Cane. Yola Grete
LR10 Inform. Policial

LS6 Cia. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cia. Radioteatral

18.45

LR10 Vers. selectas
LS4 Cia. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR2 Cia. H. Velich
LR3 "Don Pepe"
LR5 Pian. Masferrer
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Cant. J. Barrios
J. Rampullet
LS6 La Escuela
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR4 Banda del Ejercito
LR9 Conj. Piamontes
LR10 Ten. G. Granati
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30

LR2 Aud. especial
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Cane. D. Dely
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Informativo
LS6 Cane. Z. Ucelli

19.45

LR1 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LS5 Automovilismo
LS6 Agua. Lopezito
LS9 Aud. Ciclismo

NOCHE

20

LR2 Ten. J. Garcia
Cane. P. Euroa
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Org. J. Clemente
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 La Flia. P. Rolon
LS1 Cto. R. Pirpo
LS2 Rond. C. Prim
Com. Hernandez
LS4 Torres Alperi
LS5 Cuento de hoy
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Por los caminos
de España
LS9 Teatro del Aire
LS10 Cia. Radioteatral

20.15

LR2 Rond. C. Prim
Cane. M. Pilar

LS2 Inform. Tenor J.
Garcia
LS6 Cane. Z. Ucelli -
Conj. A. Norte

20.30

LR2 Cia. M. Caus
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Ten. F. Pietrelli
LR8 Tip. R. Denis
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Tip. R. Talian
LS5 Informativo
LS6 Cia. M. Amaya
LS8 Aud. Italiana

20.45

LR4 Tip. A. Trolle
LR5 Org. J. Clemente

LR8 Cant. R. Zani
LR9 Conj. Piamontes
LR10 Prismico: Turf
LS2 Cant. J. Barrios
LS10 Arte y Cultura de
España

21

LR4 Cane. Sinfonico
LR2 Tip. C. Talian
J. Rampullet
LR3 Aud. P. A. M. olive:
A. Ledesma - P.
Singerman - B. uno
Striano
LR4 Aud. Noel: El juz-
gado de Cannama
Tip. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cañasprina:
Aud. especial
LR9 Cane. D. Dely

LR10 Je sais tout
LS1 Cto. R. Pirpo
LS2 C. Revista - M.
Ortiz
LS5 Cant. F. Gutiérrez
LS6 Doña A. Canorale
Conj. A. Norte

21.15

LR2 Cant. J. Barrios
LR8 Tip. R. Parola
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Tip. O. Rossano
Ten. J. Garcia
LS6 Cane. Z. Ucelli
LS8 Tip. Los Portenas

21.30

LR2 Conj. Os Vandy
LR4 Vers. selectas
LR5 Aud. Ford: Sopr. B.
Ferrán - Ten F. Pre-
relli

LR8 Cia. Pearson Walk
LR9 Cane. B. Maggi
LS1 Desde T. Colón
LS2 Cane. M. Quiriga
LS5 Tip. R. Gentile
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cia. M. Castillo

21.45

LR4 Tip. A. Trolle
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Duo Os Vandy
LS10 Aud. Siciloban

22

LR2 Cia. Radioteatral
LR4 Ref. de Frances
LR5 Org. J. Clemente
LR6 Soñi Habla
LR8 Tip. R. Denis
LR10 Com. de Golf

LS2 Cia. M. Caus
LS5 Cia. Radioteatral
LS8 Reos del Motor

22.15

LR3 Cia. Radioteatral
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR4 Desde no teatro
LS2 Cia. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS6 Trío A. Sureda

22.45

LR8 Informativo

23

LR1 Informativo
LR8 Bailables

23.15

LR3 Papor. del dia

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables



25

grandes premios

reparte entre sus favorecedoras la maravillosa

CREMA DE BELLEZA OSSATAN

(Crema de día - Crema de noche - Crema de limón)

- 3 Bicicletas inglesas para damas de la Casa HILGO Rivadavia 5260.
- 2 Aparatos de radio SONIVOX, ambas corrientes, onda corta y larga.
- 20 Trajes de baño "JANTZEN" de la Casa HILGO, Rivadavia 5260.

Basta con enviar a

LABORATORIOS OSSATAN
ALSINA 912

el escudo que se encuentra sobre la tapa de todos los pots de la Crema OSSATAN (Crema de día - Crema de noche - Crema de Limón) agregando su nombre y dirección, y ya están a su alcance los grandes premios arriba detallados.

NO RECIBA LOS POTES DE CREMA OSSATAN SIN EL ESCUDO SOBRE LA TAPA!

El día 30 del corriente tendrá lugar el sorteo, acto que se realizará ante el público y debidamente fiscalizado.

y..... cara bonita?

Crema de belleza

Ossatan!

Señorita

EN VENTA EN TODAS LAS
BUENAS FARMACIAS Y PER-
FUMERIAS DE LA REPUBLICA



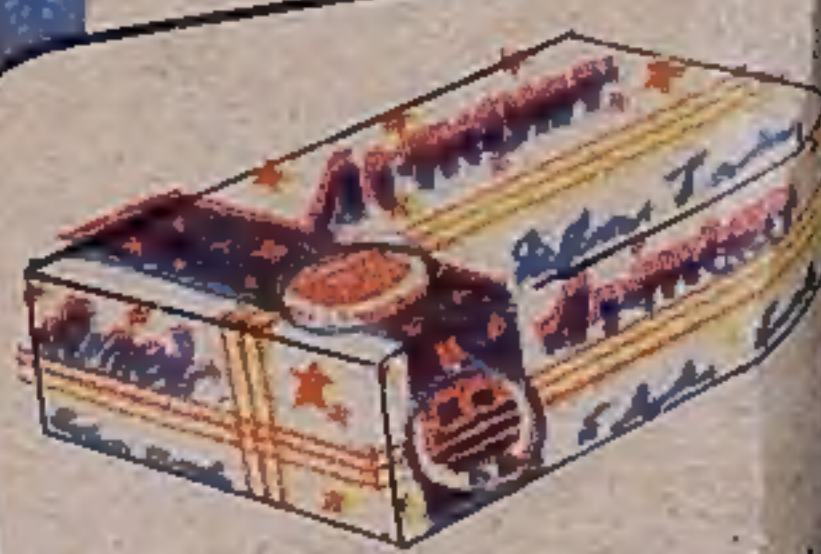
¿Qué tal Sancho...



Escuche a Don Perfecto, los domingos de 20.30 a 21 horas por L.R.3 Radio Belgrano, en la audición ARMOUR.

- Qué tal amigo Sancho Panza? Hay apetito?
- Nunca faltado me hubo el apetito. Vedlo a mi amo - el caballero Don Quijote - acometiendo a descomunales y terribles gigantes. Yo he desistido de la pelea. Esperemos... y mientras, qué aconseja Don Perfecto, cocinero tan famoso...?
- Amigo Sancho, en tanto vuestro amo combate con tan inofensivos molinos de viento, os aconsejo hacer los honores al apetitoso Corned Beef ARMOUR. (Fiambre Cocido) Y entonces vuestra aventura será más sabrosa.

Para las excursiones o pícnicos ARMOUR brinda su colosal surtido de Platos Envasados Listos para Servir.



Para hacer un magnífico regalo durante las fiestas de fin de año recurra a las Cajas de Navidad ARMOUR. Estas tienen un bien seleccionado y exquisito surtido. Adquiera la Caja de Navidad ARMOUR en el almacén donde haga sus compras.

Armour